



**UNCUYO**  
UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE CUYO



**FCPyS**  
FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS  
Y SOCIALES

Secretaría de Investigación  
y Publicación Científica

*Recomendaciones*

Para la redacción  
y normas de citación  
de trabajos académicos

MILLCAYAC



REVISTA DIGITAL DE CIENCIAS SOCIALES

/ Este apartado sugerido ha sido elaborado por el equipo de Publicaciones de la Secretaría de Investigación y Publicación Científica de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNCuyo /

## Usos y estilos sugeridos

Se sugiere utilizar el párrafo latino: con sangría y sin separación entre párrafos. El texto, escrito en Word o procesador de texto de software libre, tipografía preferentemente *Alegreya* (disponible para descargar: <http://www.ediunc.uncu.edu.ar/paginas/index/tipografia>), cuerpo 12; Interlineado 1,5; en página A4 (210 x 297 mm) con los siguientes márgenes: superior, 3 centímetros; inferior, 2,5 cm; izquierdo, 3 cm; derecho, 2 cm.

**Estilo de letra.** El texto debe estar escrito en letra «normal» o «redonda». Se recomienda no abusar de los destacados. No se utilizarán ni la negrita o *bold* ni las mayúsculas para destacar palabras, expresiones o frases.

Solamente se admitirá la letra cursiva o itálica, según los siguientes criterios: Los títulos de obras literarias, científicas, didácticas, académicas y artísticas. En la mención de bibliografía: los nombres de publicaciones periódicas (diarios, semanarios, revistas). Palabras y expresiones en idiomas extranjeros poco utilizadas.

**Uso de mayúsculas.** Se escriben con mayúsculas iniciales: los nombres de instituciones (universidades, unidades académicas, institutos, ministerios, subsecretarías, direcciones, reparticiones, organismos públicos y privados, etcétera). Los nombres de áreas institucionales, congresos y encuentros o actividades académicas, culturales, sociales y deportivas. Los nombres de programas sociales, educativos, sanitarios, etc.

**Los subtítulos.** Se recomienda no exceder el cuarto nivel en la jerarquización.

Para diferenciar los niveles, se sugiere utilizar:

- **Título de primer nivel** (Tamaño 14 en negrita/bold).
- *Título de segundo nivel* (Tamaño 14 en cursiva).
- Título de tercer nivel (Tamaño 14 subrayado).

Las notas aclaratorias a pie de página se enumeran de forma corrida y se utiliza Tamaño de letra 10, formato normal.

Evitar el uso de viñetas y enumeraciones.

### **Uso de versalita**

Se utiliza para los apellidos en la bibliografía final.

En las siglas, se utiliza siempre. Excepto cuando son siglas de tres palabras o que no pueden separarse en sílabas, se utilizan todas mayúsculas. Por ejemplo: CGT, CTA, OMS.

Cuando son siglas de más de tres palabras, o que pueden ser separadas en sílaba, se usa versalita. Por ejemplo: SECTYP, SUTE, UNICEF.

### **Uso de números en palabras/en signo**

Del uno al once se escribe en palabras. A partir del número 12 se utiliza el signo numérico.

Se prefiere colocar las décadas en números, sin comilla. Por ejemplo, década del 90.

**Presentación de cuadros, imagen, gráficos.** Deben presentarse en formato de imagen (jpg. / png.) de calidad y alta resolución.

**Citas textuales o directas.** Si la cita es textual, va entre comillas y se señala el número de la página de donde se extrajo.

Por ejemplo: "...podemos pensar las ciudades también como uno de los sitio para las contradicciones de la internacionalización del capital, y, más generalmente, como un

terreno estratégico para una gran serie de conflictos y contradicciones” (Sassen, Sakia, 1998: 21).

Si la cita supera las tres líneas se ubica con sangría simétrica, tamaño letra 12, sin comillas ni cursivas, en interlineado sencillo. Cuando se inicia con una cita incompleta o que se recorta, se colocan puntos suspensivos. Cuando se cortan frases entre medio de la cita completa, se utilizan puntos suspensivos entre paréntesis.

Ejemplo:

...recursos subjetivos para la elaboración de discursos de oposición. Mohanty no afirma que la experiencia marginalizada necesita ser simplemente expresada o revelada. (...) los esfuerzos para recordar y re-narrar las experiencias cotidianas de dominación y resistencia, y situar estas experiencias en relación con fenómenos históricos más amplios, pueden contribuir a una conciencia de oposición que es más que una mera contraposición (Stone-Mediatore, Shari, 1999:96).

Muchas fuentes electrónicas no proveen número de páginas, a menos que sea una reproducción o material impreso. Si el número de párrafo está consignado, se debe colocar, luego del año, separado con coma:

Como señala, Pierre-André Taguieff (2003, 3) “Se condena el "comunitarismo" al tiempo que se elogian las "comunidades": este contraste de pareceres es una de las paradojas que nos encontramos cuando intentamos ver más claro a través del "agujero" de las ideas recibidas sobre la cuestión”.

Cuando no hay número de párrafo consignado, debe ponerse el subtítulo en el que aparece la cita y el número del párrafo dentro del subtítulo. Ejemplo: “Los objetivos de este estudio fueron determinar la prevalencia de tabaquismo en escolares chilenos” (Castro, Carmen e Ivanovic, Daniza, 1997, Introducción, 1).

**Citas no textuales o indirectas.** Se cita en el texto señalando entre paréntesis el apellido del autor/a, nombre y el año de edición de la obra de donde se extrae la idea. Ejemplos: (Romero, José, 1993). También: José Romero (1993) señala que... (idea reelaborada/ cita no textual).

### **Entrevistas**

La citación y referencia de entrevistas depende de la naturaleza de la misma. Si es recuperable (grabación, podcast, video, transcripta), se hará según su formato. Cuando se cita una entrevista realizada por el/la investigador/a o el equipo de investigación, es necesario que se asegure que la persona entrevistada consienta aparecer como fuente. En este caso se coloca el nombre, caso contrario se utiliza un seudónimo para resguardar su identidad y mantener la confidencialidad de los datos<sup>1</sup>. La entrevista se cita como una comunicación personal, indicando día, mes y año de la misma.

Ejemplo:

Feminista hoy es ser empedernidamente contestataria a las cosas que están dadas en la sociedad como naturales y como deben ser, de acuerdo al pensar, el hacer y el sentir del varón (Alieda Verhoeven, comunicación personal, 15 de mayo de 2003).

### **La bibliografía**

Debe ser confeccionada una lista de referencias bibliográficas al final del trabajo, en estricto orden alfabético, según el apellido de los/as autores/as. El apellido del autor/a irá en versales.

---

<sup>1</sup> En todos los casos, se sugiere el uso del Consentimiento Informado, firmado por las personas entrevistadas.

Si hay más de un texto de un mismo autor/a, se colocan en orden cronológico, desde el más antiguo al más nuevo. Si aparece una obra de un autor/a y otra del mismo autor/a pero con otras personas, primero se pone la del autor/a solo y luego la otra.

En las referencias de un texto impreso (artículo, libro o informe), el título de la obra principal va en cursiva y la referencia completa tiene sangría francesa en 1,25 cm. Ejemplo: MARTÍ, José. (2005). *Nuestra América*. Bs. As: Editorial Nuestra América. 13-24.

### **Libros**

Se consigna el apellido del autor/a, una coma, un espacio, nombre, espacio, año entre paréntesis, punto, espacio, título del libro (en letra cursiva y con mayúscula solamente la primera letra. Excepciones: la primera letra después de dos puntos de un título en inglés, nombres de instrumentos, congresos o seminarios y nombres propios), punto, espacio, ciudad, dos puntos, espacio, editorial y punto. O sea:

Apellido, Nombre (año). *Título*. Ciudad, Estado: Editorial

DE OLIVEIRA, Rosiska Darcy (1991). *Elogio da Diferença. O Feminino Emergente*. São Paulo: Editora Brasiliense.

Dos autores/as:

COMAROFF, Jean y COMAROFF, John L. (2013). *Teorías desde el Sur. O cómo los países centrales evolucionan hacia África*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno.

Más de dos autores/as:

MARRADI, Alberto; ARCHENTI, Néida y PIOVANI, Juan Ignacio (2007). *Metodología de las ciencias sociales*. Buenos Aires: Emecé Editores.

Más de seis autores/as:

AZPITARTE, Miguel; BUTRÓN, Pedro; CASTILLO, Francisco; GONZÁLEZ PUERTAS, Francisco; DÍAZ CABIALE, José Antonio; GUERRERO, María del Carmen et al. (2002). *Diseño y evaluación de programas*. Madrid: EOS.

### **Capítulo de libro**

Autor/a, Nombre (año). Título del capítulo. En apellido autor/a, inicial nombre autor/a, *Título* (pp. Inicial-final). Ciudad: Editorial.

FERNÁNDEZ CASTILLO, Rosalva Aída (2008). Feminismos poscoloniales: reflexiones desde el sur del Río Bravo. En SUÁREZ NAVA, L. y HERNÁNDEZ, R. A. (eds.), *Descolonizando el feminismo. Teorías y prácticas desde los márgenes* (pp. 75-113). Madrid: Ediciones Cátedra.

### **Artículo de revista científica**

Se consigna el apellido del autor/a, coma, un espacio, nombre, espacio, año entre paréntesis, punto, espacio, título del artículo consignado en letra normal y en primer lugar, punto, espacio, preposición -En, espacio, nombre de la revista en letra cursiva, coma, espacio, ciudad, coma, espacio, volumen o año de la revista en letra normal, espacio, volumen o año en números romanos, coma, espacio, N<sup>o</sup>, espacio, número de la revista en número arábigos, coma, espacio, pp. (páginas separadas por guión en letra normal), punto. La primera letra de las palabras principales (excepto artículos, preposiciones, conjunciones) del título de la revista es en mayúscula.

Apellido autor/a, Nombre (año). Título. En *Revista*, Ciudad, volumen (o año), Número, pp. página inicial-página final.

Ejemplo:

QUIJANO, Anibal (2000). Colonialidad del poder y clasificación social. En *Journal of World-Systems Research*, Colorado, volumen VI, N<sup>o</sup> 2, pp. 342-388.

### **Artículo periódico o revista de circulación masiva**

Se coloca el día y mes después del año, separados por una coma, punto, el título del artículo en letra normal, punto, el nombre del periódico o revista en letra cursiva, coma,

espacio, pp. y el número de la página. Si son más de una página y son seguidas, se pone pp. 1-2. Si no son seguidas, se separan por coma. Ej.: p. 1, 4.

Si el artículo tiene autor/a, se consigna normalmente. Si el artículo no tiene autor/a, el título reemplaza al autor/a.

Ejemplo:

El temor en los niños (2002, enero 19). *Las Últimas Noticias*, p. 14.

### **Ponencia o comunicación publicada en libro de actas**

Apellido autor/a, nombre (año). Título de la ponencia o comunicación. En Apellidos autor/a, Inicial nombre autor/a, *Título. Actas de* Nombre del evento científico en cursiva, (p. Inicial-final o en su Versión CD). Ciudad, Estado: Editorial.

Ejemplo:

MORGADE, Graciela (2006). Liderazgo femenino en educación. Sentidos hegemónicos y luchas particulares. En *VIII Jornadas Nacionales de Historia de las Mujeres, III Congreso Iberoamericano de Estudios de Género*, (versión CD). Villa Giardino, Córdoba, Argentina: Universidad Nacional de Córdoba.

### **Tesis doctoral**

Apellido autor/a, Nombre (año). *Título*. Tesis doctoral sin publicar. Universidad, Ciudad.

Ejemplo:

ESTEBAN, Mari Luz (1993). *Actitudes y percepciones de las mujeres respecto a su salud reproductiva y sexual*. Tesis de doctoral sin publicar. Universitat de Barcelona, Barcelona.

### **Ponencias o conferencias en simposio, congreso, reuniones, etc.**

Si la contribución está publicada en un libro con editor/a, se debe señalar la publicación en cursiva. El título del simposio, congreso o reunión debe ir con mayúsculas.

Ejemplo:



DECI, Edward. L. y RYAN, Richard. M. (1991). A motivational approach to self: Integration in personality. En DIENSTBIER, R. (ed.), *Nebraska Symposium on Motivation, Perspectives on motivation* (pp. 237-288). Lincoln: University of Nebraska Press.

### **Documentos en soporte audiovisual**

En general, se debe señalar al productor/a o director/a, o ambos/as, poner en paréntesis cuadrados el tipo de medio, y la ciudad de origen (en el caso de las películas, se pone el país de origen).

Ejemplos:

#### Película de cine

SCORSESE, Martin (Productor) & LONERGAN, Kenneth. (Escritor/Director). (2000). *You can count on me* [Película]. Estados Unidos: Paramount Pictures.

#### Videos/ Documentales

RODRÍGUEZ AGÜERO, Eva (Idea y guión); FLORES, Diego, (Director) *Remedieras del desierto* [Documental]. Mendoza: producida para Televisión Digital Abierta por Secano Cine. <http://remedieras.blogspot.com/>

#### Audio

ROS, Lázaro (2008). *Canto a los Orishas. Lázaro Ros, el apkwón mayor* [CD]. La Habana: Egrem.

### **Documentos en soporte electrónico/internet/redes sociales**

Es importante incluir los datos de autor/a, fecha, título, fuente (URL o DOI) y la fecha de recuperación.

#### Con autor/a

MURARO, Luisa (2006). El pensamiento de la experiencia. En *XII IAPh Symposium International Association of Women Philosophers*. Roma: (agosto/septiembre del 2006),

Recuperado el 07 de agosto de 2012.

<http://host.uniroma3.it/dipartimenti/filosofia/Iaph/english/schedule.htm>.

#### Libro electrónico

AREA, Moreira (2009). *Introducción a la tecnología educativa*. Universidad de la Laguna.

Recuperado el 7 de enero de 2009, de

<http://issuu.com/manarea/docs/tecnologiaeducativa>

#### Libro disponible en internet

FEDERICI, Silvia (2010). *El calibán y la bruja. Mujeres, cuerpo y acumulación originaria*. Madrid:

Traficante de Sueños. Historia 9. Disponible en:

<http://www.traficantes.net/libros/caliban-y-la-bruja>

#### Conferencias, ponencias y comunicaciones en Internet

TIANA, Alejandro (2006). *Una reforma educativa para el Siglo XXI*. Ponencia presentada en V

Congreso Internacional «Educación y Sociedad». Recuperado el 26 de noviembre

de 2008, de <http://congreso.codoli.org/conferencias/Tiana.pdf>.

#### Artículo formato electrónico

MOLERO, David (2007). Rendimiento académico y opinión sobre la docencia del alumnado

participante en experiencias piloto de implantación del Espacio Europeo de

Educación Superior. En *Revista Electrónica de Investigación Educativa (RELIEVE)*,

volumen 13, Nº2. Recuperado el 17 de diciembre de 2008, de

[http://www.uv.es/RELIEVE/v13n2/RELIEVEv13n2\\_2.htm](http://www.uv.es/RELIEVE/v13n2/RELIEVEv13n2_2.htm)

#### Redes sociales: Facebook/Twitter

Apellido, nombre de usuario/a (día de mes, año en números arábigos del tuit). El tuit

íntegro [tuit]. Recuperado el día del mes del año, de <http://twitter.com/usuario>

#### Ejemplo:

LAUDANO, Claudia (8 de marzo, 2018). #8M en el mundo. 49 países adherentes al

#ParoInternacionalDeMujeres: Argentina, Alemania, Australia, Austria, Bélgica, Bolivia,

*Bosnia y Herzegovina, Brasil, Canadá, Chile, Colombia, Corea del Sur, Costa Rica, Croacia, Cuba, Dinamarca, Ecuador, El Salvador, Escocia, España ...* [tuit]. Recuperado el 13 de marzo de 2018, de [https://twitter.com/Claudia\\_Laudano/status/971735121958264833](https://twitter.com/Claudia_Laudano/status/971735121958264833)  
Apellido, nombre de usuario/a (día de mes, año en números arábigos de la actualización).  
Primera tres palabras del posteo (...) las últimas tres palabras finales en cursiva.  
[Actualización Facebook]. Recuperado el día del mes de año, de  
<http://facebook.com>

Ejemplo:

SVAMPA, Maristella (18 de febrero, 2017). *Ayer quedó detenido (...) bajo el kirchnerismo.*  
[Actualización Facebook]. Recuperado el 13 de marzo de 2018, de  
<https://www.facebook.com/maristella.svampa/posts/11770821524128>

#### Videos de Youtube

Nombre de usuario/a o *nickname* (día de mes, año). Título del video en cursiva. Recuperado el día del mes del año, de: <http://>

Ejemplo:

La Tuerka (3 de noviembre, 2016). *Feminismo Radical.* Recuperado el 15 de diciembre de 2017, de: <https://www.youtube.com/watch?v=TfT1DL8Yy6Q>