



Universidad Nacional de Cuyo
FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y SOCIALES

ESPECIALIZACIÓN EN ANÁLISIS INSTITUCIONAL EN LAS PRÁCTICAS
SOCIALES.

Trabajo final.

**Villa Antigua
a través de la vida
de sus pobladores.
Los jóvenes en la esquina
de V.A.-L.P.**

Autora: Mariela Argentín

Mendoza, noviembre 2019.



Argentín, Mariela Vanina

Villa Antigua a través de la vida de sus pobladores: los jóvenes en la esquina de V.A.-L. P / Mariela Vanina Argentín. - 1a ed - La Consulta: Mariela Vanina Argentín, 2024.

Libro digital, DOCX

Archivo Digital: descarga y online

ISBN 978-631-00-2700-5

1. Intervención Social. 2. Ciencias Sociales. 3. Psicología Social Comunitaria. I. Título.

CDD 305.2350982





Autoridades de la UNCUYO (Ing. Agr. Daniel Pizzi – Rector -; Vicerrector - Dr. Prof. Jorge Horacio Barón).

Autoridades de la Facultad y de la carrera (Mgter. Claudia García –Decana-; Dr. Martín Alejandro Ferreyra – Secretario de Posgrado -; Mgter. Ana Marcela Ficcardi -Directora de Carrera-; Mgter. Víctor Martín Elgueta – Coordinador Académico de Carrera-).



Dedicatoria.

A Mariano, por ser quien me contagió la pasión por el Análisis Institucional y me acompañó incondicionalmente en este trayecto formativo.

A Mateo por su comprensión y paciencia.

Agradecimientos.

A los jóvenes de V.A-LP por su predisposición y compromiso con este trabajo. Mi sincero agradecimiento por su colaboración a Roqui, Luco, Facó, Dama y Gis.



Índice temático.

1.	La dramática personal de los jóvenes de V.A.-L.P.	p.6
1.1.	Diseño metodológico	p.6
1.2.	El Marco conceptual referencial usado como base de estos análisis	p.11
1.2.1.	Las instituciones educativas	p.11
1.2.2.	El fracaso escolar: ¿responsabilidad individual o institucional?	p.12
1.2.3.	Pedagogías críticas: de la educación burocrática a la autogestión	p.14
1.2.4.	El trabajo: un sufrimiento negado	p.17
1.2.5.	La encerrona trágica: de la crueldad a la ternura	p.20
1.2.6.	La memoria: ¿repetición o reconstrucción del acontecimiento pasado?	p.21
1.3.	La vida de los jóvenes de V.A.-L.P.	p.23
1.3.1.	Presentación del análisis descriptivo	p.23
1.3.1.1.	El paso del tiempo para los jóvenes	p.23
1.3.1.1.1.	Respecto del pasado	p.24
1.3.1.1.1.a.	La infancia	p.24
1.3.1.1.1.b.	La escuela primaria	p.24
1.3.1.1.2.	Respecto de su presente	p.25
1.3.1.1.2.a.	El trabajo	p.25
1.3.1.1.2.b.	La infancia de hoy	p.26
1.3.1.1.2.c.	La seguridad/inseguridad	p.26
1.3.1.1.2.d.	El consumo problemático	p.27
1.3.1.1.2.e.	En síntesis	p.28
1.3.1.1.3.	Respecto del futuro	p.29
1.3.1.2.	¿Cómo hablan de sí mismos y de su relación con los adultos y con otros jóvenes?	p.29



1.3.1.3.	¿Qué historias recuerdan del relato de sus adultos?	p.35
1.3.2.	Presentación de la propuesta conjetural sobre los jóvenes de V.A.-L.P.	p.38
2.	La vida de Los jóvenes de V.A.-L.P. en el contexto socio histórico de Villa Antigua según el diagnóstico colectivo.	p.41
2.1.	Con respecto a su historia	p.41
2.1.1.	Periodo 1980_2000	p.41
2.1.2.	Periodo 2001-2014	p.42
2.1.3.	Periodo 2015-2017	p.43
2.2.	Respecto del presente	p.44
2.2.1.	El espacio y su gente	p.44
2.2.2.	La seguridad	p.45
2.2.3.	El trabajo	p.45
2.2.4.	La educación	p.47
2.3.	El lugar de los jóvenes en V.A.-L.P.: ¿Qué dicen los adultos de los jóvenes?...	p.48
2.3.1.	El consumo	p.51
2.3.2.	El fracaso escolar: “los jóvenes que no quieren estudiar”	p.52
2.3.3.	El trabajo	p.54
3.	Reflexiones de la implicación en el proceso de formación y la implicación a lo largo de este trabajo	p.55
4	Palabras finales	p.60
	Anexos	p.62



Título: Villa Antigua a través de la vida de sus pobladores: Los Jóvenes en la esquina de V.A.-L.P.

1. La dramática personal de los jóvenes de V.A.-L.P.

1.1. Diseño metodológico.

La indagación diagnóstica de la que daremos cuenta en este trabajo, se realizó con un grupo de jóvenes de V.A.-L.P.¹ en el marco del cursado de la Especialización en Análisis institucional en las Prácticas Sociales durante el período 2015-2018.

Tal como sostiene Lidia Fernández (2016) “el propósito de una aproximación diagnóstica es alcanzar una comprensión de la población en estudio como espacio geográfico, espacio social vivido, espacio representado y como objeto vincular que la habita según la información aportada por su memoria, sus consideraciones voluntarias y sus representaciones conscientes y no conscientes” (p. 3).

De ahí que las intervenciones se planificaron y organizaron en ciclos ordenados de indagación y elaboración de materiales de análisis y devolución, con el propósito de “producir un conocimiento sobre el objeto que expuesto a los protagonistas pueda generar para ellos un espacio para volver a pensar su realidad (...) y que tal conciencia despierte el deseo de modificación” (Fernández, 2016, p. 3).

Con el mencionado propósito en el transcurso de esta investigación se realizaron tres entradas a campo que se corresponden con tres momentos propios de los ciclos de intervención planificados:

Primer momento: se realizó la primera entrada a campo en la desarrollamos un taller de fotografía con el fin generar un primer contacto con el lugar y sus pobladores. Para acercarnos a ellos, a su historia y sus prácticas sociales utilizamos como técnica el registro de imágenes a través de la fotografía social.

En esta estadía logramos dos contactos con los pobladores: uno, durante la realización de la fotografía en terreno, en la que efectuamos las primeras entrevistas ocasionales; y otro contacto, en la devolución in situ, en la que se les presentó una selección de fotografías tomadas por el colectivo a un pequeño grupo de pobladores que se acercó al lugar.

Dicho encuentro contó con dos instancias: en la primera nos distribuimos en pequeños grupos en los que íbamos mostrando el material fotográfico obtenido a los pobladores que se acercaban espontáneamente a las mesas de trabajo.

El diseño de esa muestra se hizo a partir de las imágenes obtenidas en V.A.-L.P. y seleccionadas de acuerdo a las que mostraban el lugar y su gente, y las que habían sido solicitadas por los pobladores como imágenes representativas de su espacio.

¹ Denominaremos V.A-LP al lugar en el que realizamos nuestra investigación. Se trata de una zona rural ubicada al este de la provincia de Mendoza.



También, los docentes, nos sugirieron colocar aquellas imágenes que nos interesaban a nosotros y de las que queríamos obtener mayor información. Así, armamos la presentación. En mi caso aporté imagen del tanque y de la iglesia.

La segunda instancia, con la que finalizó la jornada, se desarrolló con la presencia de todos los pobladores que asistieron a la muestra, a quienes se les presentó una selección de las fotos tomadas y otras fotos antiguas puestas a disposición por las/os pobladoras/es.

Es preciso mencionar aquí que fue en esta primera entrada a campo en la se despertó en mi el interés por las prácticas sociales de los jóvenes, motivado por algunas de las fotografías que realizamos en el lugar. (Ver anexo 1. Foto motivadora del trabajo con los jóvenes)

Tras ese primer acercamiento al objeto de estudio realizamos, como parte de la formación, un taller de entrevistas que consistió en un entrenamiento de la técnica y que fue dirigido por la profesora Lidia Fernández. En lo que respecta a mi formación personal desarrollé tres entrevistas individuales (dos mujeres de 65 y 84 años y un hombre de 42 años) y una entrevista grupal con jóvenes. Todos los materiales fueron grabados, desgrabados y analizados.

Las entrevistas individuales de entrenamiento se desarrollaron en cinco tiempos: indagación abierta y presentación de la consigna, descanso, indagación con un listado de temas, exploración a través de instrumentos expresivos y despedida.

Respecto de la entrevista grupal, al entrenamiento lo desarrollé en profundidad con jóvenes. Tal como se mencionó anteriormente ya se había despertado en mí el interés particular por esta franja etaria, y esto se intensificó al conocer el dispositivo de indagación con adolescentes propuesto por la Prof. Lidia Fernández, (2016) donde se combina la entrevista con la producción narrativa y se desarrollan cuatro momentos de indagación; con cuatro dispositivos diferentes, a saber:

1. Comienza con una entrevista abierta que se desarrolla en tres momentos: primero una ronda de presentación, luego la elaboración de relatos acerca de hechos felices y desagradables ocurridos en sus barrios y de relatos de cuestiones recibidas de los padres y abuelos. Y para cerrar ese momento, se indaga respecto de la opinión que ellos tienen sobre la vida actual de los chicos de su edad.
2. El segundo dispositivo, consiste en la elaboración de una fábula en la que representan, a través de animales, aspectos de la vida de los adolescentes del lugar. Aquí se consulta el por qué de la elección de los animales que representan a cada uno de los personajes, luego se coloca un título y una moraleja y se concluye con la lectura completa de la producción.
3. El tercer dispositivo, consiste en producir, por escrito, un diálogo entre jóvenes y adultos de la zona, donde el joven pueda expresar todo lo que piensan sobre la vida del lugar y sus deseos. Con esos materiales se construyen afiches y se hace una ronda de comentarios.
4. Se completa la técnica con el cuarto momento en el que se le pide autorización a los jóvenes para mostrar las producciones, se agradece por el trabajo y se cierra el trabajo.



Los mencionados dispositivos fueron aplicados durante el entrenamiento con un grupo de jóvenes en edad escolar (14 a 16 años), estudiantes de escuelas privadas del centro oeste de la provincia de Mendoza. Dicho entrenamiento fue supervisado por la mencionada docente a cargo del seminario.

El segundo momento de indagación coincide con la segunda entrada a campo donde se llevó a cabo una devolución de los materiales obtenidos a través de la producción a través de un dispositivo analizador que fue la muestra fotográfica denominada: “V. A. y su gente”. (Ver anexo 2. Instancia de devolución: muestra fotográfica)

La muestra fotográfica colectiva se efectuó en la escuela primaria del lugar y convocó a varias personas de la zona. En este momento se realizaron también los contratos con los pobladores y se acordaron los encuentros para la realización de las entrevistas en profundidad.

Además, se entregaron, durante la misma, fotos personales y grupales (en este caso se hizo entrega de fotos a todos y cada uno de los pobladores que aparecían en la imagen) como reconocimiento a los pobladores que participaron en nuestro trabajo fotográfico y también para estimular el interés por dejar su testimonio del lugar y su historia.

Es importante destacar aquí que la muestra fotográfica fue un analizador que en esta instancia de devolución les permitió a los pobladores “volver a pensarse” y tanto los jóvenes como los adultos brindaron información a partir de su encuentro con el dispositivo. (Fernández, 2016) El pararse frente a cada imagen, el encontrarse en la fotografía o encontrar a sus vecinos, parientes, o conocidos generaba inmediatamente la evocación de un recuerdo.

Tal como sostiene Candau (1998), “el recuerdo es una elaboración novelada del pasado, tejida por afectos o fantasías, cuyo valor, esencialmente subjetivo, se establece a las medidas de las necesidades y deseos presentes del sujeto” (p. 63). De ahí que a partir de una entrevista ocasional entre un compañero de la especialización y los jóvenes que miraban y hacían comentarios respecto de la imagen en la que ellos estaban presentes, se estableció el contrato para realizar una entrevista grupal.

Respecto de la indagación, en este caso en particular, se realizó una entrevista grupal a un grupo de jóvenes que se llevó a cabo el sábado 13 de mayo de 2017 en las instalaciones de la escuela Primaria del V.A-LP. Participaron del dispositivo completo 3 jóvenes: ROQUI (21 años- secundario incompleto), LUCO (Estudiante del CENS) y DAMA (Estudiante del CENS)²

Cabe aclarar que cuando comenzamos la entrevista también estaban presentes FACO (18 años) y GIS (19- madre de un niño pequeño y novia de FACO). También entró y salió del recinto un niño N (hermano de DAMA). Estos últimos participaron sólo en parte del dispositivo completo. Por ejemplo, la chica GIS, desde el inicio se ubicó en el fondo del aula y no quiso intervenir en la situación. El joven, por su parte, manifestaba mayor predisposición para la entrevista, aunque no se quedó hasta el final. GIS, transcurridos unos minutos de la entrevista, se retira. Unos minutos antes, el joven

² La mención de los entrevistados se realizará a través de nombre de fantasía para resguardar la identidad de los mismos.



FACO, también se retiró argumentando que tenían un compromiso, casi al final de la entrevista abierta.

En definitiva, el dispositivo completo se concretó con ROQUI, LUCO y DAMA.

Dicho dispositivo constó de cuatro momentos:

- 1. Entrevista abierta.
- 2 Producción de una fábula.
- 3. Producción de un diálogo con adultos.
- 4. Cierre: que en este caso consistió en la realización de afiches en los que los jóvenes comentaron o presentaron un cierre de todo lo trabajado. (Ver anexo 3. Dispositivo de indagación con los jóvenes de V.A-LP)

Con los materiales producidos y la información construida se llevó a cabo, durante la segunda mitad del año 2017, la desgrabación de la entrevista y el primer análisis de los materiales, que se interpretaron a la luz de diferentes teorías y autores de los enfoques institucionales. A partir de este trabajo surgieron nuevos interrogantes y algunas conjeturas. Con ese material se produjeron los primeros informes clínicos respecto de la vida de los jóvenes de V.A-LP.

En este momento del análisis se advirtieron algunos errores en la aplicación de la técnica, razón por la cual se planificaron y diseñaron otros y nuevos dispositivos para el momento de devolución a los pobladores. Sobre este punto volveremos en el apartado 3.1.

Es importante aclarar que en esta etapa fue decisivo el análisis de la implicación de la investigadora para poder avanzar con la indagación. Sobre este punto volveremos en el apartado N° 3.

El Tercer momento consistió en la preparación de analizadores a través de los cuales presentamos nuestras primeras interpretaciones del material a los pobladores.

En esta oportunidad el encuentro con los jóvenes se realizó en una oficina pública de L.P., en mayo 2018. Al encuentro asistieron 2 de los 5 jóvenes que estuvieron en el primer encuentro (ROQUI Y LUCO) convocados vía mensaje de texto.

Los dispositivos construidos para esta ocasión fueron: entrevistas desgrabadas (que se entregó a cada uno de los participantes del dispositivo completo), una línea de tiempo con la información brindada por ellos en la primera indagación y un sociograma.

Respecto de la línea de tiempo, su diseño se realizó en base a la dramática de los jóvenes analizada en la entrevista grupal, y se organizó en torno a dos periodos: la infancia en V.A.-L.P. (escuela primaria) y el presente de los jóvenes en V.A.-L.P. (actividades de los jóvenes / escuela secundaria / relaciones con otros jóvenes / relación jóvenes - adultos). También, dado los datos obtenidos en la etapa de indagación, se dejó un espacio en blanco con el título "historia de V.A.-L.P." y se les entregó fragmentos de historias por ellos relatadas para que las ubicaran en el tiempo. En cada uno de los periodos mencionados se expusieron frases textuales que habían sido expresadas por los jóvenes. (Ver anexo 4. Devolución: Línea del tiempo)



También, se les presentó un sociograma en el que reflejamos las relaciones y los lazos que unían a los jóvenes participantes. (Ver anexo 5. Devolución: sociograma)

Otro de los dispositivos puesto en juego en la etapa diagnóstica fue la técnica proyectiva del cuadro.

Dicha técnica consiste en mostrarles a los participantes una hoja en blanco que representa un cuadro. Todo cuadro tiene dos caras, entonces se los invita a que piensen en la vida de los jóvenes de V.A.-L.P. y la describan como si fuera una imagen fija.

Posteriormente, se les pide que esa misma imagen la piensen y describan como si fuera en movimiento.

Aquí, ellos deben describir o dibujar lo que ven en cada cara del cuadro.

Finalmente, se da vuelta la hoja y se les pide que piensen y coloquen en el reverso "todo lo que no se ve, pero está presente en la vida de los jóvenes de V.A.-L.P. y que lo describan primero como si fuera una imagen fija y luego en movimiento. (Ver anexo 6. Devolución técnica del cuadro.)

El dispositivo, en esta oportunidad, se aplicó al final la devolución de los datos expresados en la línea del tiempo, donde los jóvenes fueron ratificando, rectificando, pero por sobre todo ampliando la información construida en el primer momento de indagación. Así culminó este momento de devolución que fue oportuno para la validación de la información, la rectificación de algunos datos y el afianzamiento de los lazos en la relación investigador- entrevistadora.

De esta manera y con los datos obtenidos en esta instancia se construyó un nuevo informe clínico, en el que se diseñó un cuadro comparativo con los datos que fueron ratificados, los datos validados y la ampliación de información aportada por los jóvenes.

Con toda esta información se elaboraron conjeturas para aportar al trabajo colectivo. Sobre este punto volveremos y ampliaremos en el apartado 1.3.1 denominado: Presentación del análisis descriptivo.



1.2. El Marco conceptual referencial usado como base de estos análisis.

En el presente apartado mencionaremos los principales conceptos extraídos de diferentes autores que nos permitirán analizar la dramática de los jóvenes de V.A.-L.P. en lo referido a las dimensiones trabajo, educación y relación con los adultos.

En primer lugar, expondremos aportes acerca de las instituciones educativas de Lucía Garay y perspectivas pedagógicas de Michel Lobrot para analizar las trayectorias educativas de los jóvenes de V.A.-L.P.

Posteriormente, y desde la mirada de la psicodinámica del trabajo, propuesta por Cristhofer Dejours, explicaremos algunos conceptos relacionados con el trabajo.

También recurriremos a los aportes conceptuales de Fernando Ulloa, para entender las situaciones en las que ellos se encuentran en algunas de sus prácticas sociales, tal es el caso de la relación con la escuela, con los adultos, con la seguridad y el trabajo.

Por último, con el aporte teórico de Joel Candau intentaremos comprender la reconstrucción que las memorias de los jóvenes hacen del pasado.

1.2.1. Las instituciones educativas.

Lucía Garay (2000) sostiene que “las instituciones educativas entendidas como el conjunto educativo (organización y establecimiento) son instituciones de existencia (...) porque tienen un papel fundamental en la formación social global desde la regulación, reproducción y transmisión” (p. 29).

Además, toda institución educativa posee diferentes funciones que hacen a la constitución de los individuos como sujetos sociales, entre ellas, podemos mencionar la función psíquica que opera en la constitución de la identidad del sujeto, la función de socialización que supone la incorporación del sujeto en la sociedad y una función social que supone la constitución del individuo en sujeto social.

Diremos entonces que la función de la escuela es la de “producir sujetos formados y educados” (Garay, 2000, p. 30).

Un concepto clave, de la mencionada autora, para analizar las instituciones educativas es el de *micromundo institucional* por el que entiende “las relaciones que surgen de las posiciones y los roles instituidos (ser docente/ estudiante o directivo de la escuela) y la trama de investimentos de afectos, deseos, dominios y prejuicios” (Garay, 2000, Pág. 30)

En este sentido entendemos que la posición que los individuos ocupan en el macrocosmos social está mediatizada por la experiencia que ellos viven y sufren en sus microcosmos institucionales. Es decir que, la auto percepción que los sujetos tienen de su lugar en el mundo depende de la historia de sus micro-mundos institucionales en los que necesitan pertenecer.

La autora sostiene que toda institución está atravesada por instituciones de diversa naturaleza y esos atravesamientos pueden hacerse evidentes por los efectos que producen en el funcionamiento institucional o pueden operar desde un plano no explícito (Garay, 2000, p. 39).



Otro de conceptos clave es el de *posicionamiento de los sujetos*.

Como vimos anteriormente, los sujetos, desde su micromundo institucional asumen una posición que le es otorgada por los roles instituidos que ocupan en la sociedad.

Sin embargo, el sujeto, también posee autonomía para posicionarse a partir de su capacidad de producir sentidos y de resignificarlos introduciéndolos en su subjetividad. Es decir, hay un lugar que el sujeto tiene asignado por la función social que cumple que es legitimada por el orden simbólico: ser alumno, por ejemplo y puede posicionarse desde el silencio, la crítica y la transgresión en la medida que sea capaz de producir sentidos a su experiencia en la sociedad.

Desde esta perspectiva, Lucia Garay (2000) sostiene que existen “*no lugares*” aparentemente concedidos como derecho formal e implícitamente negados en comportamiento de discriminación y segregación que obliga a los sujetos a funcionar en lucha y defensa por pertenecer. Este modo de posicionarse implica un gran desgaste de economía libidinal que sustrae aprendizaje y capacidad vital (p. 57).

En una sociedad todos somos parte de la trama intersubjetiva que nos otorga identidad, ya que los vínculos que establecemos con las instituciones provienen de esas tramas intersubjetivas. De esta manera, sostiene la especialista, “cuando los sujetos no tienen un lugar en las instituciones derivado de su posición estructural surge otro lugar que a los sujetos les es otorgados por la trama de vínculos intersubjetivos” (Garay, 2000, p. 57).

1.2.2. El fracaso escolar: ¿responsabilidad individual o institucional?

Siguiendo con la perspectiva de Lucia Garay (2015) advertimos que en su obra: *Así, ¿Quién quiere estar integrado?*: la cuestión de la inclusión en la escuela argentina, ella sostiene que “la educación atraviesa un cambio de época, es decir, una transformación en sus formas de pensar, de concebir y de significar las instituciones” (p. 19).

En este sentido la pedagoga institucionalista, considera que las instituciones educativas atraviesan en la actualidad una crisis simbólica en la que la escuela ha dejado de ser una fuente de sentido para los sujetos que ya no se identifican con ella y a la que ya no desean pertenecer. En una palabra, se advierte que la escuela ha perdido el valor de la hegemonía absoluta que tuvo en la modernidad.

Estos cambios suponen dar cuenta de algunos avances y procesos sociales que se forjaron por fuera de la institución educativa. Entre ellos podemos mencionar:

- la cultura de las pantallas y la tecnología que surge por fuera de los establecimientos educativos pero que se inserta en ellos sin que estos alcancen a ser incorporados por la cultura organizativa de la escuela.
- la formación instrumental en diversos campos a los que la clase media accede por fuera de la instrucción que brindan las escuelas.
- la “demanda de la escuela guardería” (Garay, 2015, p. 25) que supone junto con los otros dos factores enunciados una desjerarquización de la escuela.



Otro factor de importancia que incide en la crisis simbólica de las instituciones educativas tiene que ver con el surgimiento de los nuevos pobres (categoría asignada a la clase media empobrecida por las políticas neoliberales) cuyos hijos asisten a la escuela pública manifestando una conducta conflictiva y presentando problemas de interacción y aprendizaje.

Garay (2015) argumenta que el indicador de esta crisis se pone de manifiesto cuando las instituciones educativas desconocen a los chicos provenientes de esta clase social por “no ser como los chicos de antes”, a la vez que ellos desconocen a la escuela por “no ser como aquella a la que fueron sus padres” (p. 30).

Los docentes, por su parte, están incluidos en la categoría de nuevos pobres y, por ende, tienen dificultad para ver y escuchar las demandas de sus alumnos y alumnas. Esta clase media deja, entonces, de ser la aliada de la escuela pública como fue en el pasado. La escuela mientras tanto se defiende y su herramienta es la burocratización del sistema educativo.

Al parecer, estamos ante la presencia de una nueva función de la escuela que no puede seguir asumiendo un rol de inclusión social, rol por cierto que no le corresponde pero que, ante la demanda, opta por cubrir los vacíos que las políticas sociales generan cuando excluyen a jóvenes y niños.

La escuela debe ser “un lugar de aprendizaje socio-educativo de sus alumnos” (Garay, 2015, p. 31) partiendo del conocimiento de los mismos, y tomando en cuenta sus deseos y necesidades.

Pero, la escuela, lejos está de cumplir con este *deber ser* y los niños/ niñas y jóvenes, por tanto, fracasan en ella. A menudo se advierten altas cifras de abandono escolar, de repitencia de sus alumnos y alumnas. Entonces, ¿a qué se debe ese fracaso?

Siguiendo la perspectiva de la mencionada autora debemos diferenciar fracaso escolar de fracaso educativo.

El concepto de *fracaso escolar* implica que un niño/a o joven no ha llegado a dominar los conocimientos y las habilidades precisas para pasar a estudios superiores.

Mientras tanto, la idea de *fracaso educativo* implica una falla y carencia en el proceso cultural de socialización y de estructurar los mecanismos para poder operar con las emociones y los vínculos (Garay 2015, p. 180).

Las instituciones educativas, en el marco de crisis social, se han convertido en contenedoras de estudiantes, dejando de ser garantes de la identidad de los sujetos/as. Los sujetos/as se desconectan de las prácticas de enseñanza –aprendizaje porque en esa intención de contención dejan fuera sus deseos.

Niños/as y jóvenes quieren y desean ocupar un lugar, y como mencionamos en el apartado anterior, cuando esto no sucede la forma de expresión es la violencia para ser reconocido y ocupar el lugar que creen merecer.

Según Garay “es necesario hacer que el establecimiento escolar sea valorado y respetado por los/as jóvenes y que ellos/as deseen pertenecer en él (Garay, 2015, p. 50).



Lo cierto es que cuando esto no pasa, son los/as jóvenes lo/as que se sienten responsables en su individualidad de no haber accedido o no tener la capacidad para cubrir las demandas de la escuela.

En general, se suele enunciar que el fracaso escolar es propio de las clases bajas, lo que conduce directamente a hacer responsable a la escuela de la inclusión social de esos sectores desfavorecidos. Razón que impulsa a algunos gobiernos a generar políticas sociales de obligatoriedad de la escuela. Sin embargo, estar escolarizado no implica ser formado e instruido, los cual es una de las funciones principales de la escuela.

El tema es que la calidad de la enseñanza debe ser en función de las necesidades y deseos de los/as jóvenes que pueblan esos establecimientos.

Coincidimos, en este contexto, con la mencionada autora cuando argumenta que “plantear la inclusión como problema político de la escuela tendrá que ser en términos de inclusión educativa para que esta sea el puente de la verdadera inclusión social” (Garay, 2015, p .39).

Ahora bien, hasta tanto esto sea posible, las escuelas en nuestro país, al parecer, lejos de contener expulsan a muchos jóvenes, en especial a los más pobres. Y esta exclusión se manifiesta en aquellos que sostienen la vieja y refutada idea que los/as jóvenes carenciados fracasan porque no han recibido el apoyo ni la estimulación adecuada para adaptarse a las exigencias de la escuela.

Aquí, el fracaso se convierte en una ideología que discrimina y es un fuerte núcleo de justificación de esta escuela que no pudo o no supo evitar dicho fracaso. Por ello, es que la inclusión no se resuelve con escolaridad, sino que es preciso que “la escuela de adapte a los/as alumnos/as” (Garay, 2015, p. 196).

Resumiendo: el fracaso escolar entonces es una construcción social que posee dos dimensiones: una dimensión subjetiva y una dimensión histórica social. En dicha construcción social intervienen el propio sujeto, la familia y la escuela que incluye los vínculos y las relaciones que en ella se ponen en juego. El fracaso escolar es responsabilidad de la escuela por ser capaz de escuchar y atender al deseo y necesidad de sus alumnos/as.

Por lo tanto, “democratizar el sistema educativo supone superar la cuestión social de la escuela en particular, la crisis, los conflictos y las desigualdades” (Garay, 2015, p. 101). En definitiva, que la escuela sea de una vez por todas una institución educativo-cultural que transmita el patrimonio cultural para todos y por igual.

1.2.3. Pedagogías críticas: de la educación burocrática a la autogestión.

Al repasar los aportes de la obra *La pedagogía institucional* de Michel Lobrot, encontramos que el autor enuncia una crítica hacia la educación burocrática que conduce a la apatía escolar, concepto clave a los fines de nuestra investigación: el fracaso escolar de los jóvenes de V.A.-L.P.



Para comenzar diremos que el autor expresa su concepto de auto gestión, como una posibilidad de renovación pedagógica que supere y trascienda la oposición a la pedagogía burocrática para generar una nueva relación docente alumno, dejando sin efecto la sumisión y el rol pasivo del alumno.

En este sentido, él parte de la idea de que “el problema de la enseñanza es un problema de las relaciones sociales”. De ahí que “la educación latente en una sociedad proviene de las relaciones sociales y eso explica el modelo de educación explícito que se imparte en los institutos de formación” (Lobrot, 1974, p. 64).

La sociedad en la medida en que se moderniza redefine sus metas, por lo tanto, la modernización de la enseñanza significa que la enseñanza “descienda a tierra”. Por ejemplo, se pasa de la formación “del religioso”- “sabio” a la formación de un “hombre trabajador” que no idealiza a su patrón y pueda sostener su familia siendo consciente de su responsabilidad (Lobrot, 1974, p. 65).

Ahora bien, ese laicismo de la enseñanza, su aparente “neutralidad” constituyen lo que Lobrot (1974) denomina: “la institución proyectada pero no la institución vivida” (p.65). Tal como sucede en la actualidad donde la enseñanza parece limitarse a la sola instrucción pública, la escuela tiene en realidad metas más profundas centradas en querer formar un tipo de hombre, más allá de querer niños instruidos y adaptados. Es decir, frente a la apariencia neutra y tecnológica se transmite una concepción de hombre y de sociedad.

El problema que el autor advierte es que la escuela aburre al niño y al joven. Le quita su interés, en ese afán de la educación burocrática basada en el dominio o sumisión, donde el hombre es creado en la escuela. Esto conduce directamente al abandono o al fracaso escolar.

Ante esta perspectiva, el autor, plantea una nueva pedagogía que él llamará “una revolución pedagógica que busca la libertad del niño” (Lobrot, 1974, p. 181).

Esta revolución pedagógica se inicia en 1870 y se define por oposición a la educación burocrática. Por ello, desde la mirada de Lobrot, esa revolución no llega a alcanzar la autogestión más que desde una perspectiva teórica. Lo cierto es que sí aporta una mejora del sistema imperante en la medida en que:

- Les dan prioridad a las necesidades del niño.
- El niño es considerado capaz de crear e inventar.
- La escuela es considerada la vida misma.

Freinet, por ejemplo, plantea actividades libres para el alumno, junto a la idea de un maestro no directivo.

Ahora bien, estas tendencias van generando una nueva relación docente alumno. Desde esta perspectiva, la creación del grupo T o grupo diagnóstico implica una renovación de la pedagogía al introducir la idea de no directividad. Por no directividad, debe entenderse, “el hecho de que la autoridad constituida renuncia a su poder, a imponer su sujeción, para ofrecer sus servicios, medios y capacidades en el marco del funcionamiento escogido por el grupo” (Lobrot, 1974, p. 216).



Ahora bien, no se puede pensar, reflexiona Lobrot (1974) que se entiendan las instituciones como externas al individuo. El grupo T, es parte de la institución, tiene relación con la institución de la que se lo separa (p. 216).

¿Entonces, de qué hablamos cuando hablamos de la nueva pedagogía institucional?
Y ¿Cuáles son las instituciones que responden al principio de autogestión?

Para alcanzar una aproximación a los interrogantes, se debe aclarar que, se considera desde esta mirada teórica que ninguna de las instituciones tradicionales está en condiciones de responder a la autogestión. Sino, hagamos un recorrido de memoria por aquellas instituciones educativas por las que transitamos a diario. La proyección de la autogestión, podría decirse es más un proyecto educativo que una vivencia real en la medida en la que la educación burocrática se cuele por cada una de las experiencias educativas vividas en cada escuela en la actualidad.

Siguiendo el análisis del autor, se considera a la pedagogía institucional como la “ausencia de poder en un grupo dado y la posibilidad del grupo de encontrar para sí instituciones satisfactorias gracias a las iniciativas divergentes de los participantes” (Lobrot, 1975, p. 216).

Aquí aparece la nueva relación docente- alumno que puede permitir la autogestión. Es decir, la posibilidad de colocar en manos de los alumnos todo lo que sea posible, desde la relación entre ellos, los objetivos que persiguen, la organización de sus actividades hasta el hecho que trabajen o no.

El docente en este sentido actuará a demanda. Sus intervenciones pasarán por: el análisis (respecto de cómo funciona el grupo); la organización (al proponer modelos de funcionamiento) y el contenido (al dar información, subsanar dudas y explicar).

La iniciativa entonces proviene del alumno, el docente responde a demanda, y también tiene la libertad de no hacerlo. Él puede dialogar con el grupo y transmitir sus ideas y conocimientos. Interviene sólo cuando siente que la demanda se ha instalado.

¿Cuáles son entonces las características del monitor autogestivo?
Algunos de ellas son:

- Mantener silencio.
- Evitar todo juicio interpretativo.
- Construir vínculos sólidos.

Al terminar el proceso, el monitor, va integrando al grupo, puede dialogar con ellos, siempre a disposición de las demandas del grupo.

Por lo dicho hasta el momento, se advierte que esta concepción pedagógica es opuesta a la tradicional por lo que Lobrot plantea que promoverla implica aceptar una nueva concepción de cultura y una aculturación opuesta a la concepción tradicional. Para que esto sea posible será necesario instalar la autogestión en la psicología de las personas para que modifiquen su comportamiento y se transforme la vida de los grupos. Tarea que implica un desafío constante.



Como bien se advierte desde la perspectiva de Lobrot, si las instituciones existen por la totalidad de individuos que forman parte de ella, toda institución depende de la mentalidad de los individuos y esa mentalidad depende de *la educación*.

La autogestión, en definitiva, para que deje ser una proyección y puede experimentarse, va a ser posible en tanto y en cuanto las personas generen un cambio de mentalidad.

1.2.4. El trabajo: un sufrimiento negado.

El aporte de Dejours en sus obras: *El sufrimiento en el trabajo* y *La banalización de la injusticia social*, nos acerca a la interpretación de un aspecto en el caso que nos ocupa en este informe, respecto de los dichos y omisiones de los jóvenes de V.A.-L.P., sobre la dimensión relacionada con el trabajo.

En primer lugar, partimos del concepto de trabajo real y su diferencia con el trabajo prescripto, lo que nos permitirá entender a qué se refiere el mencionado autor cuando habla del sufrimiento en el trabajo.

El trabajo vivo es el trabajo que consiste en hacer la experiencia y la prueba de lo real, que genera primero un sentimiento de sorpresa que deviene en irritación y malestar. Trabajar es, en primer lugar, fracasar y luego sufrir y la solución es una producción directa de sufrimiento.

Dejours (2015), en su obra *el sufrimiento en el trabajo*, da cuenta de que lo que aparece o se hace visible a aquel que trabaja. En cualquier trabajo la tarea está organizada, pero por momento ese orden de producción se rompe ante un imprevisto y el imprevisto, esa perturbación en la cadena de producción que se le presenta al operario es lo real. "Lo real es un experiencia afectiva y subjetiva" (p.13) y es lo que justamente ocasiona el deterioro en la salud mental de los sujetos.

Entendemos desde esta perspectiva teórica que el sufrimiento en el trabajo está vinculado a la organización del trabajo, y en particular a la introducción de nuevas técnicas de evaluación, de rendimientos, de la calidad total y la precarización del empleo. Es decir, toda una fragilización laboral donde lo que se destruye son los vínculos entre las personas, conduce a la desconfianza y, por ende, en lugar de fomentar lazos de confianza y solidaridad se instala en el mundo laboral el sálvese quien pueda.

El sufrimiento entonces se presenta bajo la forma de temer ser incompetente, tener que trabajar mal desde el momento en que se lo hace en soledad y muchas veces privado de información y con restricciones reales. Como si esto fuera poco sin ninguna esperanza de reconocimiento, porque aun cuando se trabaje en forma responsable, con compromiso e inteligencia, los trabajadores no son reconocidos, y el sufrimiento ante esa falta desestabiliza su identidad. Recordemos que el trabajo se inscribe en la dinámica de la autorrealización y la identidad contribuye una armazón de la salud mental.

Este concepto le permite al autor interrogarse respecto de la inmovilidad social ante la injusticia que significa el desempleo o el sufrimiento en el trabajo. Esta pregunta se convierte en el punto de partida de su análisis argumentando que "la infelicidad causada por el desempleo y la exclusión se atribuye a la causalidad del destino, lo



cual no es una invención personal, sino que viene dada desde el exterior” (Dejours, 2015, p. 16).

Quien pierde su trabajo, o bien quien no lo, consigue se enfrenta a un proceso de desolación progresiva que ataca su subjetividad e identidad, llegando a enfermarse. En los términos del mencionado autor diremos que es “víctima de una injusticia” (Dejours, 2015, p. 16). Ahora bien, toda injusticia genera movilización de la sociedad.

Entonces nos preguntamos qué sucede en una población en la que, lejos de movilizarse optan por la resignación ante la falta de trabajo o de posibilidad de acceso al mundo laboral, en especial de los más jóvenes.

La acción o protesta surge a partir del momento en que se asocia la percepción del sufrimiento del otro con una injusticia.

Ahora bien, según Dejours (2015) existe un mecanismo de defensa que lleva a adherir a la idea de que la causa de tal infelicidad es economicista. Cuando esto sucede se produce una “disociación entre infelicidad e injusticia bajo el efecto de la banalización del mal por parte de quienes no siendo víctimas de esa exclusión son los que la agravan aún más” (p. 20). Esto explicaría el por qué de tanta tolerancia social ante el mal y la injusticia.

Entendemos, en este contexto, que es la ausencia de acciones colectivas de movilización lo que explica el desarrollo progresivo del desempleo y sus consecuencias.

Para él, “la movilización no encuentra su principal fuente de energía en la esperanza del bienestar sino en la ira contra el sufrimiento” (Dejours, 2015, p. 20). Recién en el momento en el que el sufrimiento se vuelve intolerable surge la acción colectiva, al parecer más como reacción que como acción.

Mientras tanto, el neoliberalismo da lugar a nuevos métodos que reemplazan la movilización social por la denuncia ante la falta.

Esta idea explicada desde la psicodinámica del trabajo nos permitirá dar cuenta de que ese denunciar la falta es compatible con la tolerancia de la injusticia, que es lo que el autor entiende como la preparación psicológica para soportar la infelicidad antes que catalizar la acción política.

Ahora bien: ¿Cuál es la causa de este proceso?

Si coincidimos en que el sufrimiento es el trabajo, tanto para quienes lo tienen como para aquellos que han quedado excluidos de él, veremos que la debilidad en la reacción frente a este sufrimiento es causa y consecuencia de los sindicatos.

Haciendo un recorrido histórico, Dejours (2015) demuestra que comenzó en los 70 la negativa de los partidos de izquierda y del sindicato a investigar el sufrimiento subjetivo porque lo consideraban una preocupación que podía obstaculizar las acciones colectivas. Dicha tendencia se intensificó en los 80 con nuevas concepciones que aparecen en el mundo del trabajo (surge la noción de recursos humanos) que dan lugar a prácticas relacionadas con la subjetividad y el sentido del trabajo, ampliando



así la brecha entre la patronal y la capacidad de resistencia de los trabajadores y la acción de las organizaciones.

Por estos años, además, se produce una negación del sufrimiento que conduce directamente al inmovilismo social.

A la vez que los ingresos financieros de los años 80 en Europa, benefician el aumento del patrimonio que conduce directamente a la creciente la pobreza, producto del retroceso en el ingreso de los trabajadores, surgen nuevas utopías neoliberales tales como la idea de felicidad puesta en la empresa. A partir de aquí, el término empresa es reemplazado por el de trabajo en las prácticas discursivas neoliberalistas.

Resultado: se intensifica el trabajo para quienes los conservan, aumentan los despidos, se degradan las relaciones laborales por cuestiones de competitividad, individualismo y desconfianza. Crece, en una palabra, el individualismo en detrimento de las prácticas colectivas.

La culpa es del otro, se convierte en el efecto subjetivo de desaprobación preferido por los políticos, intelectuales y medios masivos de comunicación.

De esta manera quienes conservan su trabajo no tienen derecho a protestar: ¿Cómo pensar en que aquellos que conservan su trabajo también sufren si hay miles de personas que han quedado desempleados?

Dejours (2015) considera que la percepción del sufrimiento en el otro activa un proceso afectivo necesario para poder tomar conciencia. Sin embargo, toda percepción depende de la conducta defensiva del sujeto frente a su emoción que puede ser de rechazo, omisión o represión. Conducta que explica la manera en la que la intolerancia afectiva a la propia emoción reactiva conduce a los sujetos a aislarse frente al sufrimiento mediante una actitud de indiferencia y por tanto, de intolerancia frente a aquello que provoca sufrimiento.

Pero no sólo estas nuevas concepciones laborales generan vergüenza e inhibición a la acción colectiva, sino que también provocan una emergencia del miedo y la sumisión ante la amenaza que supone la pérdida del trabajo.

Así pues, el sufrimiento aumenta ante la sobrecarga de tareas que además se convierten en prácticas normales que nadie cuestiona porque existe la amenaza del desempleo que da lugar al crecimiento del individualismo. Resultado: “el miedo destruye la reciprocidad que separa a quien trabaja de quien no” (Dejours, 2015, p. 50).

Vergüenza al reclamo, pérdida de acción colectiva, miedo, sumisión y mentiras. La mentira pasa a ser instituida, desde el momento en que la estrategia de las empresas y de los medios masivos consiste en distorsionar/deformar el contenido de lo que se comunica.

Esta mentira instituida es posible porque se niega al trabajo real. Aquí comienza la sobrevaloración de lo creativo y el fracaso interpretado como falta de competencia. Parafraseando a Dejours (2015) se produce una interpretación desvalorizante de la conducta humana producto de la negación del trabajo real y la confianza puesta en el poder de las nuevas tecnologías.



Las comunicaciones dentro y fuera de la empresa se convierten en propagandas creadas por especialistas de la comunicación que consideran ignorantes a sus destinatarios y que construyen documentos simplistas que difunden y defiende la valorización de la empresa y se abstienen de la crítica.

En definitiva, quizá la acción precisa para salir de la quietud social y la aparente indiferencia ante el sufrimiento en el trabajo sea tal y como sostiene el mencionado especialista comenzar por combatir la distorsión comunicativa de las empresas para así crear “nuevas conductas de reconocimiento del sufrimiento en el trabajo” (Dejours, 2015, p. 134).

1.2.5. La encerrona trágica: de la crueldad a la ternura.

Cuando Fernando Ulloa enuncia el concepto de “encerrona trágica”, que intentaremos explicar en este apartado, lo presenta desde el paradigma de la tortura entendida como una situación donde la víctima depende por completo de quien la hace sufrir, ya sea para sobrevivir o dejar de sufrir, de aquel a quien rechaza por completo.

Ulloa (1995) lo explica de la siguiente manera: “la situación típica del dispositivo de la crueldad es la encerrona trágica, es una situación de dos lugares sin tercero de apelación, tercero de la ley, sólo la víctima y el victimario” (p. 132).

Justamente, la falta de apelación que es como bien sabemos propia del terrorismo de Estado es lo que le da el carácter de encerrona concreta y psicológica. El autor sostiene al respecto que lo que predomina en este caso es el dolor psíquico en el sujeto, que es diferente del estado de angustia porque en él no hay salida ni alivio, sino que se mantiene constante en el tiempo. Al parecer es la muerte la única salida. (Ulloa, 1995)

Sin embargo, es posible resistir ante esta situación trágica, siempre y cuando el sujeto esté convencido del valor de sus ideales y de los lazos que lo unen a sus compañeros. Es más, Ulloa sostiene que justamente los organismos de Derechos Humanos que denunciaron y denuncian los crímenes de lesa humanidad son quienes dan luz a lo que se pretendía ocultar en el más miserable de los secretos, permiten salir de la encerrona trágica. (Ulloa, 1995)

Ahora bien, si la encerrona coloca a la víctima en una invalidez favorable a la extorsión, el efecto provoca una invalidez crónica que da lugar a cualquier tipo de manipulación ya sea política, cultural o económica.

Fernando Ulloa (1995) compara este tipo de invalidez con los primeros tiempos del sujeto, durante su infancia, donde la ternura paternal se convierte en la condición fundante del sujeto. “La ternura va más allá de lo instintivo y es la inicial renuncia del apoderamiento del infantil sujeto” (p. 135).

Las dos producciones ejes de la ternura son: la empatía y el miramiento, mientras que la empatía garantiza los suministros básicos a la vida, el miramiento promueve el gradual desprendimiento hasta la autonomía.

La ternura supone tres suministros básicos: abrigo, alimento y buen trato.



Como podemos advertir, es la ternura lo que hace posible la autonomía gradual para superar la etapa inicial y organizar un sujeto deseante, al tiempo que se sienta las bases de lo ético.

1.2.6. La memoria: ¿repetición o reconstrucción del acontecimiento pasado?

Desde la mirada teórica de Joel Candau (1998) intentaremos interpretar y comprender el relato de los jóvenes cuando evocan (tanto en el momento de la primera indagación -entrevista como en la devolución) el recuerdo para dar cuenta de acontecimientos pasados, como por ejemplo, la narración de historias que han sido contadas por los adultos y que ellos relatan en primera persona.

Tal como sostiene el mencionado autor en su libro *Identidad y memoria*, advertimos que el individuo “capta, expresa, y comprende el mundo a partir de la memoria” (Candau, 1998, p. 68), es decir, que a través de ella es capaz de captar lo que acontece, manifestar sus intenciones, estructurar y poner en orden las cosas, dándole un sentido a las mismas.

Parafraseando a Candau (1998), diremos que la memoria humana es representativa en la medida que el sujeto, al recordar, ordena los acontecimientos en el momento mismo de la evocación. Desde esta perspectiva advertimos que el recuerdo es algo diferente del acontecimiento, razón por la cual muchas veces los recuerdos dolorosos del pasado al ser evocados en el presente son embellecidos.

Dice el autor que “el recuerdo es una imagen (imago mundi) que actúa sobre el acontecimiento (anima mundi) no integrado a la duración y agregando el futuro del pasado” (Candau, 1998, p. 69).

En este sentido contar una historia es un acto de creación donde no hay una repetición sino una reconstrucción que el sujeto hace al poner el pasado a la distancia. El narrador cuando recuerda ordena los acontecimientos de su vida que considera significativos en el momento en que está relatando. Por ello en toda evocación del recuerdo es común que existan olvidos, resistencias, no dichos, reinterpretaciones que constituyen la manera en la que actúa la memoria.

Ahora bien, si admitimos esto, debemos afirmar que no habrá relatos verdaderos ni falsos. Tan solo habrá relatos de lo real. Según Candau (1998) “la realidad es un encuentro con lo real” (p.69), y es en lo real donde se inscribe el olvido porque justamente el olvido es quien permite que la comunicación continúe.

El que recuerda, tal como argumenta el mencionado autor, domestica al pasado, se lo apropia y este se convierte en el significante de su identidad” (Candau, 1998, p. 70), de ahí como mencionamos anteriormente es más sencillo recordar lo agradable y olvidar lo desagradable. Generalmente la visión que los sujetos ofrecen de los acontecimientos pasados han sido transformadas por la posición que quien relata ocupa en el presente.

Hay entonces un “marco social de la memoria” (Candau, 1998, p. 70) que orienta toda evocación del recuerdo.

Desde esta perspectiva advertimos que “el trabajo de la memoria nunca es una actividad individual, sino que el acto de rememorar se ajusta a las condiciones colectiva



de su expresión modificando el sentimiento del pasado en función de la sociedad” (Candau, 1998, p. 70).

Si la evocación del recuerdo pasado se realiza y tiñe de un presente, ¿qué relación existe entre tiempo y memoria? O bien, ¿qué del pasado como tal recupera el trabajo de memoria?

Ya hablamos de la tarea de reconstrucción de la memoria, resta ahora reflexionar respecto de la memoria del acontecimiento. ¿Qué implica para el sujeto evocar un acontecimiento en relación al tiempo?

Como bien conocemos la sociedad tiene diferentes instrumentos para medir el tiempo: agendas, relojes, registros, calendario, fotografías. Lo cierto es para Candau (1998) que “la memoria se despliega en el interior del sujeto” (p. 89). Es decir, que no se asocia el recuerdo a una fecha calendario, expresado en un día, un mes o un año, sino que se asocia a indicaciones temporales centradas en referencias personales del narrador.

Diremos entonces que “se pasa de una experiencia concreta del tiempo a una categoría temporal abstracta, anónima y descarnada” (Candau, 1998, pág. 89).

Por lo tanto, todo recuerdo del pasado evocado por la memoria supone una acción que el presente real del sujeto inscribe al acontecimiento pasado otorgándole no un tiempo calendario sino asociándolo a una etapa personal de la vida del sujeto.



1.3. La vida de “los jóvenes de V.A.-L.P.”

1.3.1. Presentación del análisis descriptivo.

Los datos que presentamos a continuación resultan del análisis del material recolectado, a través de un dispositivo de indagación para jóvenes, tal como lo mencionamos en el apartado metodológico, que fue realizado en 2017 y en el que participaron 5 jóvenes. Además, daremos cuenta de una instancia de devolución desarrollada durante el 2018, donde participaron 2 de ellos. (Ver anexo 7. Entrevista abierta: primera indagación y entrevista de devolución)

Cabe aclarar que analizaremos el posicionamiento de los jóvenes a nivel grupal sin diferenciar, en este momento, el posicionamiento personal de cada uno de los integrantes del grupo.

Para comenzar con la descripción de este caso que hemos denominado: “Los jóvenes de la esquina de V.A.-L.P.” se mencionará la manera en la que ellos se posicionan ante el transcurrir del tiempo, el posicionamiento que asumen frente a su realidad, y los temas que les preocupan: el trabajo, la educación, seguridad y consumo problemático de sustancias tóxicas. Todos ellos forman parte de la dramática de sus relatos.

También daremos cuenta de su posición y posicionamiento respecto de los vínculos entre ellos, las relaciones con otros jóvenes y la relación con los adultos.

Para concluir este apartado mencionaremos los hechos felices y desagradables por ellos relatados a partir de la evocación de la memoria y de las historias que recuerdan que les han sido relatadas por sus adultos. (Ver anexo 8. Devolución: Categorización de datos validados-rectificados y profundizados)

1.3.1.1. El paso del tiempo para los jóvenes.

Ellos se presentan en el comienzo de la entrevista *mirando su infancia* motivados por el dispositivo que solicita mencionar los recuerdos de la niñez. Inmediatamente después se sitúan *mirando el presente* y relatando desde su posición de jóvenes, dando cuenta de diferentes hechos y acontecimientos vividos. Aquí dan cuenta de sus actividades de recreación entre las que figuran como preferenciales: jugar a la play, hacer asados, jugar al fútbol y tomar fernet.

También se advierte, a partir de sus relatos, que los lugares de encuentro son el patio de la casa de alguno de ellos, a veces la plaza, pero fundamentalmente la esquina que es el marco organizador de sus relaciones y el lugar en el que suceden los hechos que narran.

En la primera parte de la indagación advertimos que predominan los relatos de hechos, anécdotas e historias del pasado. Estas historias son añoradas por ellos aludiendo a un pasado que “fue mejor”. Sin embargo, cuando se refieren al presente aluden a las pérdidas y las faltas que padecen en diferentes aspectos de sus vidas. Respecto del futuro, como mencionaremos en los próximos párrafos, se advierte una escasa mención a él.



Para dar cuenta del posicionamiento de jóvenes respecto al paso del tiempo y las diferentes dimensiones de su dramática se interpretaron los datos obtenidos en la primera entrevista y a partir de ese primer acercamiento se optó por diseñar, tal como indicamos en el apartado 1.1, una línea del tiempo que diera cuenta de:

- el pasado por ellos relatado y al que titulamos: La infancia en V.A. (1996-2010) donde colocamos frases textuales de sus relatos respecto de ese momento;
- el presente en V.A.; aquí ordenamos los datos en torno a las actividades de los jóvenes, la escuela secundaria, la relación con otros jóvenes y la relación jóvenes adultos. En cada segmento colocamos frases textuales expresadas al respecto de cada tema;
- un espacio en blanco que denominamos: Historias contadas en V.A., y que dispusimos con la intención de que ellos agregaran esas historias o las ubicaran en el dispositivo. Para ello les ofrecimos segmentos textuales de sus historias relatadas impresas en otro color. (Ver anexo 9. Devolución: Línea de tiempo intervenida)

En esta instancia de devolución se validaron y ampliaron los datos obtenidos en la primera entrevista.

A continuación, describiremos en detalle el posicionamiento de este grupo de jóvenes respecto del paso del tiempo en las diferentes dimensiones de sus vidas.

1.3.1.1.1. Respeto del pasado.

1.3.1.1.1.a. La infancia.

Cuando se refieren a la infancia, lo hacen recordando los juegos y las actividades que compartían en esa etapa evolutiva:

“Andábamos en bicicleta o hacíamos casitas, en la casa de él. Porque él tiene un potrero grande. Entonces ahí hacíamos carreras de bicicletas, carreras de burro. Salíamos a juntar leña más o menos. Y cuando éramos un poquito grandes salíamos a juntar leña para vender y después no sé” (02 EG/ VA_LP_ROQUI_ V pág. 4).

1.3.1.1.1. b. La escuela primaria.

Uno de los temas recurrentes en la primera entrevista es la escuela primaria. Aquí ellos recuerdan y describen una escuela que los acogió y contuvo cuando niños, en la que jugaban y comían todos juntos, en la que se capacitaban en talleres dictados en contra turno. Un establecimiento cuyas instalaciones eran cuidadas entre todos. Pero esta escuela primaria de su infancia es, al parecer, muy diferente de la actual, a la que asisten muchos menos estudiantes, en la que ya no se dictan talleres sino tan solo un sistema de tutorías para los niños y niñas con dificultades en el aprendizaje.

“Y acá era lo mejor, acá porque antes éramos muchísimo en la escuela, antes venía más gente acá. Era una escuela que tenía doble turno y era distinta a los demás, acá te daban comida y todo, entonces toda la gente del centro mandaba a los niños acá...”

...Si porque siempre venían, ahora usted ve, creo que no vienen ni 60 chicos, 5 o 7 por aula y antes no, antes eran 100/200 chicos que venían, muchísima gente venía a esta escuela”... (02 EG/ VA_LP_ROQUI V pág.5)



... ¡Aha! porque daban todo acá, aparte tenían doble turno, aprendías carpintería, tenía la huerta allá atrás, o te enseñaban... Había una maestra para mujeres que les daba, ¿cómo es?, ¡qué les enseñaba hacer cosa así". (02 EG/ VA_LP _ROQUI V pág.5)

"A la pelota, hasta a las bolitas jugábamos". (EGD_ VA LP_ LUCO V pág. 17)

"A la pelota, a las bolitas, a los trompos, al softball, ¿a qué más podíamos jugar? Y cuando llovía hacíamos juegos adentro de la escuela, cerraban toda la escuela y no dejaban salir a nadie y jugábamos adentro de la escuela, la mayoría jugaban a la mancha, a la escondida y no sé, nada más, no sé qué otros juegos habían". (EGD_ VA LP_ LUCO_ V pág. 17)

"El doble turno si existe, pero no tiene lo mismo que teníamos antes nosotros. Ahora les dan a los niños... creo que les dan... lo que hicieron en la mañana, en la tarde como que les dan una ayuda, maestras... ¿cómo es que se dice cuando están empezando?" (EGD_ VA LP_ ROQUI V pág. 17)

"Aja, tutoras que les están enseñando lo que en la mañana no pudieron los niños, se los enseñan en la tarde. No hay más carpintería o... A nosotros en las tardes nos daban talleres, como la huerta, carpintería, todo eso. (EGD_ VA LP_ LUCO_ V pág. 17)

"Quedó todo así nomás, y las cosas no sé qué se habrán hecho, todas las que habían ahí. Se perdió todo". (EGD_ VA LP_ LUCO_ V pág. 17)

"Los del centro se iban todos en colectivo para allá porque había... bueno le gustaba a la familia que aprendieran carpintería, todo eso, que no había en otras escuelas. Entonces la gente los mandaba para allá" (EGD_ VA LP_ ROQUI_ V pág. 19)

"Igual ya yo he visto que ni los niños le ponen hoy en día, están más con el teléfono que coso, porque ponele en la época de nosotros, que estábamos nosotros en la escuela, teníamos la cancha atrás de la escuela y esa cancha el pasto creo que se crecía así y nosotros ya le habíamos pidiendo zapa en la tarde para cortarlo, y ya a la cancha la dejábamos limpia nosotros, y ahora usted va a la escuela y esta la cancha llena de yuyos". (EGD_ VA LP_ ROQUI_ V pág. 20)

La escuela primaria entonces es recordada como parte de un pasado, percibido y valorado como "mejor", que ya no existe, ya sea por el nivel de capacitación que el establecimiento ofrecía, como por el espacio que los reunía y contenía, en el que jugaban, comían, aprendían y del que todos cuidaban.

1.3.1.1.2. Respeto de su presente:

1.3.1.1. 2.a. El trabajo:

Cuando se sitúan en el presente espontáneamente enuncian las problemáticas que padecen respecto de las faltas de empleo o bien las condiciones de precariedad laboral.

... "Trabajo de albañilería, pero en el trabajo ese... tiene un problema que el jefe tiene un pacto con el diablo, y ese pacto con el diablo... para que la empresa funcione se tiene que ir muriendo uno"... Y para que esa empresa funcione, la Familia Zuccardi, siempre, todos los años se tiene que ir uno. "Eso es conocido en todos lados... Bah,



al que usted le dice “Zuccardi” y todos te dicen que tiene ese coso el viejo”. (EGD_ VA LP_ ROQUI_ V pág. 20)

“En la calle te saludan de diez, yo he visto al que se está por presentar ahora como Intendente, el chico ese y el donde me cruza me saluda, me levanta la mano, me toca bocina como si... Siempre, hasta hemos comido asados con él, pero vos te le presentas acá en la oficina para buscar trabajo y ni bola te dan, y así pasa... así son todos. Y a la hora de la elección te van y te endulzan con un asado” (EGD_ VA LP ROQUI pág. 33)

“No tampoco por eso, igual es un trabajo de coso... porque es la viña, todo eso, y el trabajo de viña es... no hago trabajo de viña, estoy en albañilería, pero el trabajo de viña es matador”. (EGD_ VA LP_ ROQUI_ V pág. 20)

Como se puede advertir se refieren al trabajo para dar cuenta de la falta del mismo y la precariedad laboral que experimentan hoy en día, pese a que salen a buscarlo. Al parecer solo consiguen “hacer changas” (trabajo temporario, precario y por un mínimo de paga) o trabajos temporarios durante la cosecha.

Salimos a pedir trabajo a la municipalidad y no nos dan. ¡Ya he ido como 20 veces! Tengo que esperar al verano para ir a cosechar tomate. (02 EG/VA-LP D V pág. 14)

“Te contrata el municipio, te paga el municipio, y ... Tenes que ir a trabajar porque la mayoría de las veces vos no pones nada, en realidad te pagan un seguro de 500 pesos, que se los paga la municipalidad, y la municipalidad a vos te paga 3.600”. (02 EG/VA-LP D V pág. 14)

“Ahora se viene la elección, te dan ´changuitas´ así nomás y después de la elección, ¡chau, te limpian!” (02 EG/VA-LP R V pág. 14)

1.3.1.1.2.b. La infancia de hoy:

Al expresar su visión sobre las características de los niños y niñas de la actualidad, los jóvenes enuncian los cambios producidos respecto de su propia infancia. Así dan cuenta de modificaciones en las prácticas de los infantes a partir de la presencia predominante de la tecnología en sus vidas.

“Ahora no es lo mismo que antes y la tecnología cambió todos” (EGD_ VA LP_ LUCO_ V pág. 20)

“Antes salíamos a jugar a la pelota, ahora ni se juntan a jugar, no salen por jugar a la computadora y eso”. (02 EG/ VA –LP- R V pág. 20)

1.3.1.1.2.c. La seguridad/ inseguridad:

Cuando se refieren a la seguridad del lugar y al accionar de las fuerzas de seguridad, en ambas etapas de indagación ellos se posicionan como denunciantes de esa “falta de accionar policial frente a la delincuencia y la venta de droga en el lugar.

En la etapa de devolución, amplían los datos y dan cuenta además que la policía conoce a los delincuentes, a los vendedores de drogas y los lugares en los que la droga se distribuye. Los jóvenes relatan diferentes anécdotas en las que han sido ellos mismos quienes han brindado información a la policía sin ser escuchados.



Por otra parte, y en este mismo sentido, argumentan que son juzgados y perseguidos por las fuerzas policiales sin ningún motivo, y que a pesar de que ocurren hechos de violencia en el lugar, los únicos perseguidos por las fuerzas policiales son ellos.

“Mire acá sabe hasta la policía quienes son, la policía no viene hacer nada...Lo suelta afuera, lo suelta el policía, así se llevan.” (02 EG / VA- LP D V pág. 12)

“¡Aha!, no hace nada”: (02 EG / VA- LP F V pág. 1)

“La policía nos va a ver a nosotros tomando una gaseosa, ponele, porque hoy en día si tomamos, no le vamos a mentir que no tomamos, pero nosotros capaz estamos tomando en una esquina y la policía venga y nos corra a nosotros, y ellos van a estar drogándose a la vuelta y no les van a decir nada a ellos, porque les tienen miedo. Y la policía de acá de La Paz saben bien quiénes son y quiénes no.” (EGD- VA LP ROQUI V pág.29)

“Claro es que cada vez es peor, porque: ¿qué pasa?... es tranquila La Paz, y se dan cuenta que un milico no te hace nada”. (EGD- VA LP ROQUI V PAG 49)

“Una chica le pegó una puñalada al novio también, en el pecho, al novio de la hermana de ella.” (EGD-VA LP LUCO V pág. 30)

...”la misma chica que le pegó a la hermana tiró una puñalada y le pegó... lo rozó al niño y le pegó al padre. Y eso acá nosotros ni lo veíamos antes, bah, que se yo, yo a veces he salido y he andado por otros lugares y lo he visto por afuera a eso, no lo he visto por acá”. (EGD-VA LP ROQUI V pág. 30)

Como podemos advertir, ellos se refieren a un presente en el que se ha perdido la tranquilidad del lugar, los encuentros entre amigos, los talleres en la escuela, los juegos, los encuentros en la plaza, en la esquina, los almuerzos escolares en los largos mesones. En el presente de este grupo de jóvenes están los celulares, la play y su uso compulsivo, el consumo problemático de drogas y alcohol, la venta de drogas en el lugar. Un tiempo que desde sus relatos es descrito como una pérdida de seguridad ante la presencia de “los otros, los que vienen de afuera” que son valorados como “una amenaza”. Los otros causantes de pérdida de tranquilidad que caracterizaba a V.A-LP.

En definitiva, este grupo asumiendo un posicionamiento de denuncia da cuenta de un presente inseguro, donde se viven situaciones de violencia y donde las fuerzas de seguridad “no hacen nada”. Al respecto, es preciso aclarar que temas relacionados al consumo y venta de drogas y hechos violentos, surgieron durante la segunda indagación cuando al validar algunas de sus opiniones, surge espontáneamente la narración de situaciones puntuales que no habían sido expresadas con anterioridad.

1.3.1.1.2.d. El consumo problemático:

Respecto del consumo, ellos dan cuenta de que suelen tomar alcohol cuando se juntan con sus pares en la esquina, pero dicen no ser consumidores de drogas. Aunque conocen quienes consumen, y quienes venden en el lugar.

“Igual creo que en todo esto, hoy en día, el grupo que ha agarrado usted es el grupo que no se droga y no... que toma alcohol nada más y no fuma, porque hoy en día acá en La Paz, sin mentir, se drogan todos. Toman merca los guachos, todos.”(EGD_ VA LP- ROQUI V pág. 44)

“El vendedor, el cabezal de la droga vive en V:A” ”.(EGD_ VA LP- ROQUI V pág. 47)



Entre sus prácticas políticas ellos relatan haber denunciado el consumo de drogas a la policía, aunque, a pesar de los datos precisos que les brindaron, las fuerzas de seguridad no actúen al respecto.

“El fin de semana pasado que yo vine acá a La Paz, llegó un auto de afuera y le bajo droga a los pendejos y ella... la llamamos a ella y ella sabía quiénes eran cada uno y nunca hizo nada, y ella trabaja en Investigación.”

“Y cada vez entra más droga y más y más y más”. (EGD- VA LP LUCO V pág. 49)

1.3.1.1.2.e. En síntesis:

Advertimos que tanto en la primera entrevista y fundamentalmente en la situación de devolución, ellos se posicionan desde un lugar crítico para juzgar la realidad que atraviesan. Entonces, no sólo comunican sus carencias, sino que lo hacen con un tono de denuncia, en especial, cuando se refieren al escaso acceso al mundo del trabajo o la precariedad laboral que experimentan en el lugar. También se posicionan desde la denuncia para relatar anécdotas que ejemplifican la falta de acción de las fuerzas de seguridad ante hechos delictivos. Incluso cuentan que no sólo son testigos sino también que han sido denunciantes de hechos delictivos relacionados con la venta de drogas.

Estos relatos son ratificados y ampliados en la instancia de devolución donde ellos se posicionan como testigos y denunciantes de esta falta:

“ROQUI: _ Porque la gente la trae el Intendente, entonces el Intendente para tener más coso...”

LUCO: Para tener más votos.

ROQUI: Los acumula, y pasa un mes... ellos están viviendo en una casa de chapa y pasa un mes, al otro mes viniste y ya tienen una casa bien hecha y todo.

LUCO: Y usted va y le pide y no le dan nada.

En otro pasaje de la entrevista argumentan al respecto:

“LUCO: falta que “el taca” nos esté grabando porque... (risas)

Edora: Quédense tranquilos porque no hay nadie, estamos solos. Si estoy grabando, ustedes lo que no quieran que se publique me lo dicen.

LUCO: No, no.

ROQUI: No, si no hay problema, si esto a ustedes se lo pueden decir hasta ellos porque es la verdad, nos hemos cansado de venir a buscar trabajo y no te dan”.

ROQUI Y usted va y le pide y no le dan nada, se lo digo porque nosotros hemos pedido trabajo y no nos dan.” (EGD- VA LP- ROQUI/ LUCO pág. 32)

“Digamos, como le dijeron a él... “Bueno, ya te vamos a mandar a pintar, a tal cosa, te vamos a llamar”, y después te llaman ellos y te dicen: “Tenes que presentarte tal día a pintar”, como le toco a él, o van a pintar los cordones, si se viene el 4 de agosto vamos a pintar los cordones y eso, y esas son changas que cuando terminas de hacerlas, listo. (EGD- VA LP- V ROQUI pág. 37)

“Pero si me pongo a buscar acá me voy a cagar de hambre, acá no hay nada de trabajo”. (EGD- VA LP- V ROQUI pág. 55)

A la falta de trabajo, de seguridad se suma las faltas de recursos, y ante esta realidad que padecen en el “ahora” también se posicionan como denunciantes de esa falta. Incluso dan cuenta de los reclamos que ellos han realizado y de algunos intentos de organización de la gente del lugar para solicitar recursos. Pese a ello argumentan que



no han obtenido ninguna respuesta ni han sido escuchados por las autoridades estatales.

“Todos tienen zoom menos nosotros, tienen canchas con baldosas” (02 EG/VA LP D V pág.)

¡Sí!. Todos tienen SUM (Salón de Usos Múltiples), menos nosotros. Tienen todo, canchas con baldosas y todo. SUM. Juegan al pingpong... ¡Ni luz! Yo he ido a pelear por reflectores a la municipalidad y no nos dan reflectores, nadie hace nada, todos los barrios tienen SUM, su cancha todo, pasto modificado con todo...¡Menos nosotros! (02 EG/VA LP D V pág. 22)

“DAMA: No sé, en muchísimas cosas porque acá, póngale la plaza de acá...lo único que han hecho en la plaza que fue para las elecciones hicieron los juegos y nada más.

Edora: Hicieron algunos juegos para hacer ejercicios...

ROQUI: La plaza de la salud.

DAMA: Pero nada más, pero a todos los barrios le hicieron SUM y todo eso.

Edora: ¿Y acá en la Villa no?

DAMA: ¡No!

Edora: Y ustedes se han organizado para ir a pedirlo y decir "Nosotros fuimos a pedirlo y no nos dieron nada".

DAMA: Sí, si estuvieron haciendo firmas ahí en el club para hacerlo, para que fuera la gente toda”. (02 EG/VA LP D/R V pág. 22)

En general como hemos descripto hasta el momento, sus relatos mencionan un pasado que fue mejor y un presente que se caracteriza por las carencias. La enunciación de esas faltas presentes en los temas que componen la dramática de los jóvenes nos lleva a preguntarnos respecto del lugar que los jóvenes ocupan en V.A.-L.P. Pero sobre este punto volveremos en el apartado 2.3. (Ver anexo 10. Devolución: resultados de la técnica del cuadro)

1.3.1.1.3. Respeto del futuro:

Por su parte, el futuro prácticamente no se menciona durante la entrevista, tan solo dan cuenta del futuro inmediato y ante de la necesidad de mejorar la precariedad laboral que padecen.

“Otra cosa no puedo hacer, ya tengo 22 años, si no me meto a la policía... el trabajo que tengo tampoco es seguro, pero... que se yo, es vivir el día a día en el trabajo que estoy”.

“Sí, yo lo que más quiero es terminar la escuela e irme a otro lado”. (EGD- VA LP-ROQUI V pág. 52)

1.3.1.2. ¿Cómo hablan de sí mismos y de su relación con los adultos y con otros jóvenes?

En la primera instancia de indagación ellos se posicionan como jóvenes “discriminados”. Y en este sentido hacen referencia a que son discriminados por los adultos que los juzgan, por la escuela que los discrimina por ser de V.A.-L.P., por la desigual distribución de los recursos en cuanto a sus posibilidades recreativas, deportivas, laborales, etc. En sus relatos pareciera que ser de V.A.-L.P. es sinónimo de ser discriminado ante “la falta de”... (¿Recursos económicos, posibilidad educativa, laboral?)



Ahora bien cuando hablan de ellos mismos se definen como “vagos”. Cuando se refieren a la escuela secundaria dan cuenta de que alguno de ellos no asiste, otro se inscribió en un CENS, otro abandonó la escuela.

Si bien, no manifiestan interés en hablar de ese tema, brevemente y con claridad dicen no ir porque no quieren hacerlo.

En palabras de los propios jóvenes, al respecto dicen:

ROQUI: Si la seguimos, pero no.

DAMA: Bueno yo la estoy haciendo, estoy en tercero, cuarto.

Edora: ¿Vos estás estudiando?

DAMA: ¡Sí! Por ahí voy, pero voy.

Edora: ¡Claro!, y vos: ¿lo terminaste?

DAMA: ¡Yo también voy por ahí!

Edora: ¿Se complica o es una cuestión de academia?

ROQUI: ¡Somos vagos!

DAMA: ¡Somos vagos, si la tenemos a dos cuadras a la escuela! (02 EG/VA-LP_ D/R/ V pág. 25)

“Nosotros seguimos, pero yo voy pocos días eso es lo que pasa, tengo dos materias por eso no seguí” (02 EG/VA-LP_ D V pág. 25)

Como se puede advertir que desde su rol de estudiantes asumen en una primera instancia un posicionamiento de “ser vagos” frente a la labor demandada por la escuela secundaria, aunque inmediatamente, en la medida que transcurre el relato su posicionamiento se centra en una denuncia por “sentirse discriminados” por la escuela y por ser pobladores de V.A.-L.P.

“A mí no me querían porque era de acá... Y me discriminaban... 02 EG/VA-LP_ D V pág. 15)

Sin embargo, cuando la entrevistadora en la primera entrevista vuelve sobre la idea de discriminación se producen entre ellos una serie de argumentos que esbozan a modo de broma.

LUCO: Era del medio yo.

Edora: ¿Y por qué no te recibían más?

ROQUI: Porque no sé, tiene que haber repetido muchas veces.

DAMA: (interviene haciendo un chiste) ¡Mató a una profesora! (Risas) (02 EG/VA-LP_ L/R/D V pág. 15)

Edora: Dejaste de ir...

LUCO: Si, no... tapamos la escuela y terminamos en el zanjón.

DAMA: Matábamos nutrias y todo eso, ahí, los que se quedaban...

Edora: ¿Y vos? (le habla a FACO)

ROQUI: Yo abandoné porque me cambié de CENS. (02 EG/VA-LP_ L/R/D V pág. 16)

Esta idea confusa se retoma en la segunda indagación donde advertimos que cuando ellos leen sus propias afirmaciones en la línea del tiempo respecto de la escuela secundaria, ya no hablan de “discriminación” sino que se posicionan como responsables del fracaso escolar. Es decir, en esta etapa se muestran como jóvenes que miran ese pasado asumiendo que no asistían a la escuela, que se escapaban de ella o que iban poco por “ser adolescentes a los que no les interesa estudiar”. Es más aquí se advierte un pensamiento reflexivo al respecto de sus prácticas que da cuenta de cierto arrepentimiento ante esa conducta adolescente. Esto nos lleva a



preguntarnos: ¿son ellos los responsables individuales del fracaso escolar? Sobre este interrogante volveremos en el próximo apartado.

Los jóvenes se refieren a este tema de la siguiente manera:

“No, yo no, fui poco a la escuela”. .. “ No, no sé, yo poco ni iba... yo nunca iba, iba a comer a la escuela me acuerdo, y después me iba.” (EGD VA LP ROQUI V pág. 67)

“Yo ni iba a la escuela, a veces pasaba de largo... yo también, tenía que quedarme a comer en la escuela, comía y me tenía que quedar hasta la tarde y me venía”. .. Me escapaba. (EGD VA LP LUCO V pág. 67)

“No me gustaba a mí, iba a joder no más a la escuela... Y no hacía nada cuando iba. (EGD VA LP LUCO V pág. 68)

Aunque si hay una instancia de reflexión casi al final de esta intervención en la que se advierte la importancia de terminar los estudios para poder acceder a las necesidades básicas de existencia.

“Y porque ahora... que se yo, ahora queremos ser algo, hoy en día esta todo cambiado, tenés que ser algo grande para tener algo, para tener lo tuyo, sino hoy en día con el gobierno y todo eso que vamos, nos vamos a cagar de hambre, como van aumentando las cosas y todo si no tenemos trabajo bueno... no tenés nada”. (EGD VA LP ROQUI V pág. 68)

“Yo también la quiero terminar... Cuando nos vinimos a inscribir ya era tarde, con el LUCO. (EGD VA LP LUCO V pág. 69)

Al parecer el ir a la escuela era para comer. Se advierte que la necesidad estaba puesta en la alimentación antes que en el estudio que “los aburría”, se escapaban, pero sobre esta idea se volverá en profundidad en el próximo apartado cuando se presente la propuesta conjetural del caso.

Respecto a la relación de los jóvenes con los adultos, surge nuevamente el posicionamiento de jóvenes discriminados. Desde su perspectiva los adultos los ven “como flojos”.

Resumiendo, entonces, el posicionamiento de estos pobladores como jóvenes discriminados/marginados”, está presente en ambas instancias de indagación respecto a la intervención del Estado en la distribución de los recursos, el accionar de las fuerzas de seguridad y respecto de la relación con los adultos. Pero respecto de la escuela asumen la responsabilidad de sus prácticas.

Cuando hablan de la distribución de los recursos del Estado y las diferencias entre V.A. y L.P. comentan:

“Porque nos discriminan por ser distintos” (02 EG/VA-LP_ D V pág. 22)

“Porque somos de Villa Antigua...Los otros son de más plata y nosotros somos los más pobres”. (02 EG/VA-LP_ R V pág. 22)

“¡Porque somos del campo”! (02 EG/VA-LP_ L V pág. 22)

Edora: ¿Y en qué otras cosas se dan cuenta que hacen eso, que los discriminan?

Roqui: No sé, en muchísimas cosas porque acá, póngale la plaza de acá...lo único que han hecho en la plaza que fue para las elecciones hicieron los juegos y nada más.

Edora Hicieron algunos juegos para hacer ejercicios...

Luco: La plaza de la salud.



Roqui: Pero nada más, pero a todos los barrios le hicieron SUM y todo eso. (02 EG/VA-LP_ ROQUI-LUCO- V pág. 22)

Ahora bien, cuando se refieren a los adultos y a la relación que mantienen con ellos también dan cuenta de un sentimiento de marginalidad y discriminación.

En la primera indagación durante la entrevista abierta los jóvenes cuentan esa realidad en los siguientes términos:

“¡Acá la gente grande ni nos quiere a nosotros! No nos quiere porque siempre hablaron de que somos „manyines“, que esto que el otro”. (02 EG/VA-LP_ ROQUI V pág. 13)

“O te ven tomando y ya te empiezan a decir que sos esto o sos lo otro...” (02 EG/VA-LP_ ROQUI V pág. 13)

Que somos unos flojos, que estamos sentados ahí en la esquina, que nos estamos drogando y cosas así. (02 EG/VA-LP_ DAMA V pág. 13)

En sus historias argumentan que, al ser un lugar pequeño, todos los pobladores y pobladoras se conocen entre sí, motivo por el cual cierta información, que según ellos tiene que ver con cuestiones privadas, circula libremente entre la gente adulta, quienes además tienden a exagerar o agrandar lo sucedido.

“Lo que dice uno ya se entera el otro, en pocos días todos se enteran. ¡Acá, es así! (02 EG/VA-LP_ ROQUI V pág. 13)

En la medida que avanza la entrevista ellos enuncian sus comentarios desde una perspectiva crítica, ya sea cuando juzgan la actitud de los adultos ante las necesidades o bien cuando se refieren a sus relaciones con ellos.

“Igual acá. La gente no es unida.” (02 EG/VA-LP_ DAMA_ V pág. 23)

“La gente no mira acá, es otra, porque si uno quiere hacer algo, no van a querer van a salir hablar. Se pelean y no hacen nada, eso es lo que pasa” (02 EG/VA-LP_ ROQUI_ V pág. 23)

Es preciso aclarar aquí que durante el tercer y cuarto momento de indagación de la primera entrevista (construcción de diálogo: adultos- jóvenes y cierre con afiches) ellos se refieren principalmente a la discriminación que reciben por parte de los adultos mayores del lugar.

Como podemos observar en sus producciones, los jóvenes expresan con claridad la manera en la que consideran son percibidos por los adultos en V.A.; los miran y los tratan “como borrachos, como vagos”. Incluso, en uno de los diálogos, advertimos que hay una invitación por parte de los jóvenes a que los adultos los conozcan y sepan de sus vidas antes de juzgarlos.

Al parecer ellos intentan dar cuenta de que “lo que ellos son”, no es percibido por los adultos, en cambio, sí perciben ser vistos y juzgados por actos que no comenten. Nuevamente la discriminación se expresa en los modos en que ellos consideran son percibidos por el mundo adulto.

Observemos sus aportes en los diálogos:

Diálogo 1:



Roqui: que pasen un día con nosotros antes de hablar.

Señora: _no, no quiero estar con vos.

Roqui: _ ¿Por qué?

Señora: _ porque sos joven, entonces te discrimino.

Roqui: deje de hablar cosas que no son.

Señora: _ ¡Sos un maleducado!

Roqui: _ ¿Por qué soy un maleducado? Por decirle que me diga algo que no soySe fue.

Diálogo 2:

Dama: Porque decís que me voy a alcoholizar.

Señora: Por vivís siempre borracho

Dama: pero a vos no te pido nada para andar borracho.

Señora: no, pero vos y tus amigos dan mal ejemplo.

Dama: deja de hablar cosas que no son.

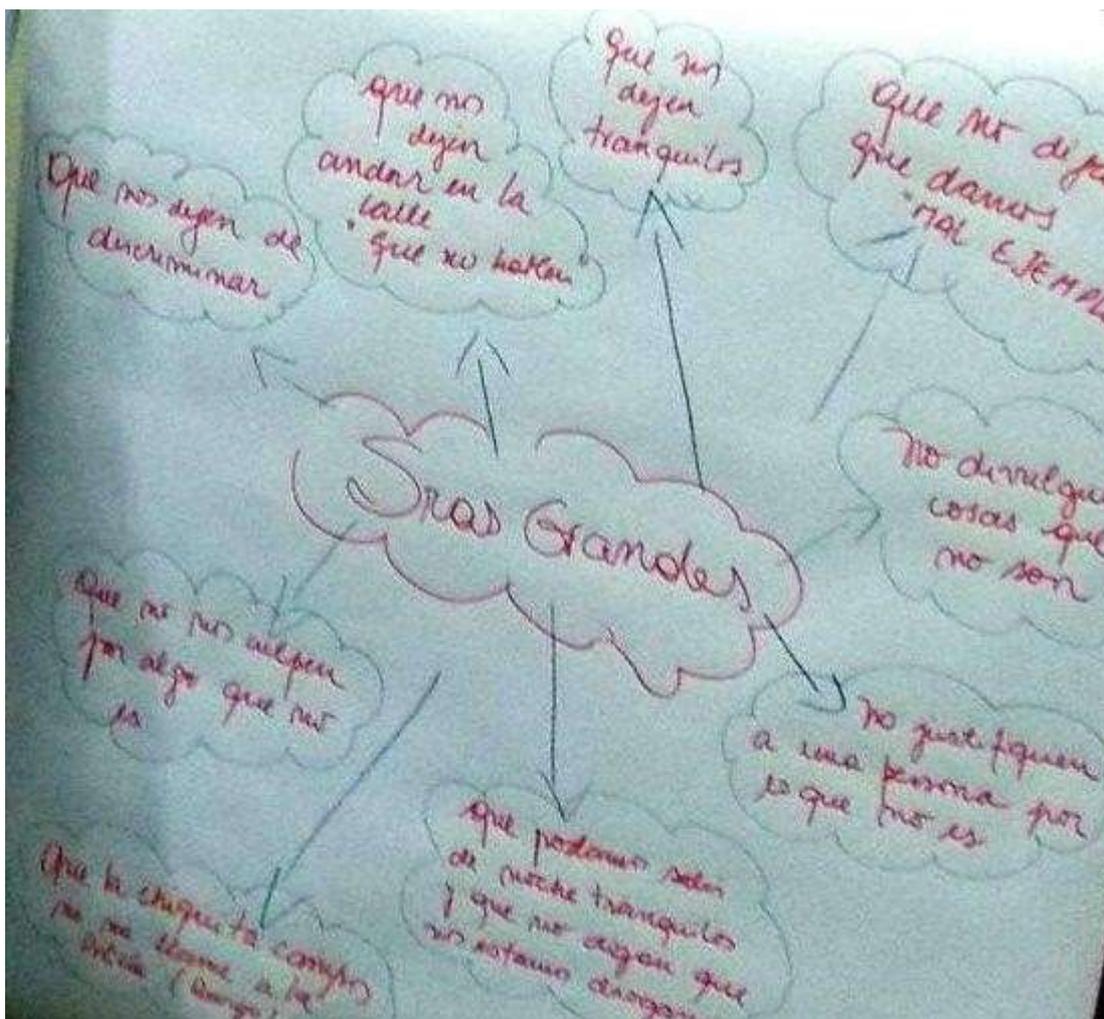
Diálogo 3:

X: ¿Por qué divulgan cosas que no son?

Señora: porque ustedes viven de fiesta, están todo el día sin hacer nada

También, a través de este dispositivo, y en consonancia con lo que advertíamos de la entrevista, estos jóvenes se posicionan como denunciantes que reclaman a los adultos el respeto y/o lugar que merecen.

En este caso, cuando se les solicita que en el afiche hagan una síntesis de lo producido en el encuentro, ellos logran una producción que como podemos advertir tiene un destinatario concreto y son las mujeres adultas del lugar que los discriminan y a quienes, tal como lo habían expresado en uno de los diálogos, les solicitan que los conozcan y los dejen vivir, que no los juzguen, ni denuncien.



Producción final de la primera indagación.

Por último, y tras haber mencionado su posición y posicionamiento respecto de ellos como jóvenes y de su relación con los adultos, quisiéramos hacer una breve mención a la relación de ellos con otros jóvenes

Como se puede advertir en el primer momento de la entrevista abierta de la primera indagación y en el momento de la devolución, ellos se diferencian de “otros”, aquellos a quienes ven como peligrosos o culpables de los cambios y los males que en el presente ocurren en el lugar.

Cuando hablan de “otros jóvenes” concretamente se refieren a los que viven en el segundo barrio con quienes han mantenido y mantienen ciertas disputas y rivalidades. Aquí advertimos nuevamente la presencia del otro, (el segundo barrio) como peligroso para sus vidas, su recreación.

En la primera entrevista abierta los describen como “cagones” aunque dan cuenta de que son peligrosos para ellos.

“¡Son re cagones! ¡No, no sé! pasa que acá no hay muchos jóvenes que hagan... que se yo, los del segundo barrio no hay muchos niños.....” (02 EG/VA-LP_ ROQUI_V pág. 21)



“¡No sé, igual ni nos llevamos bien con ellos, nos llevamos mal!” ((02 EG/VA-LP-ROQUI_ V pág. 21)

“Y más cuando jugamos al fútbol”. (02 EG/VA-LP_ DAMA_ V pág. 21)

“Porque son del segundo barrio, hay rivalidad”. (02 EG/VA-LP_ ROQUI_ V pág. 21)

“pasa que vamos a jugar a la pelota y se van a tirar piedrazos, van a pelear, porque su propiedad ahí... Es una rivalidad que caigan con el revólver y chau, olvídate”. (02 EG/VA-LP_ ROQUI_ V pág. 21)

En la segunda entrevista, ellos validan lo expresado en el primer encuentro dando cuenta de la rivalidad que existe entre ambos grupos (ellos y los jóvenes que viven en el segundo barrio)

“Nunca nos llevamos bien con ellos”. ((EGD- VA LP- ROQUI- pág. 39)

“Y menos cuando jugábamos a la pelota”. ((EGD- VA LP- LUCO- pág. 39)

“Jugábamos a la pelota y era... siempre terminábamos a los piedrazos. Ningún partido terminaba bien, y hasta a veces ni empezábamos a jugar ya se cagaban a piedrazos”. ((EGD- VA LP- ROQUI- pág. 39)

“Si, están en un barrio y nosotros en el otro, pero son los dos de Villa Antigua.” (LUCO pág. 40)

1.3.1.3. ¿Qué historias recuerdan del relato de sus adultos?

Cuando se les consulta, tal como lo plantea el dispositivo de trabajo propuesto de la Prof. Lidia Fernández respecto de los hechos felices y desagradables que recuerdan, surge espontáneamente una sucesiva enunciación de historias dolorosas y trágicas donde la muerte es la principal protagonista.

FACO: Caito es un señor, pero cuando no conoces a nadie, ni un conocido.

ROQUI: Siempre pasaba por la plaza y ellos lo molestaban. (Interrumpe el otro compañero)

DAMA: ¡A ha! Falleció ahí en la plaza.

ROQUI: ahí sentado falleció.

ROQUI: Igual ‘hubieron’, dos accidentes esa vez, dos muertes al mismo tiempo. Había un hombre que trabajaba en una casa y lo atropelló un colectivo y ahí el cuándo se enteró de la muerte de él falleció ahí en la plaza él... (Se adelanta el joven e interrumpe)

DAMA: Así sentado...

ROQUI: Llegó y ya estaba muerto, estaba todo así rodeado con los que él se juntaba a tomar y él estaba muerto, el cajón cerrado y el bueno estaba muerto.

(02 EG/VA LP_R_F_D V pág. 8)

ROQUI: ¡Nueve amigos mataron a balazos! (02 EG/VA LP_R_F_D V pág. 12)

En cambio, se percibe en sus narraciones una ausencia de hechos felices.

En general, todas las historias que recuerdan han sido contadas por sus adultos, aunque en la mayoría de los casos las enuncian en primera persona posicionándose como protagonistas de esas historias. De hecho, cuando se les consulta, en la



segunda etapa de devolución, respecto del momento en el que ocurrieron dichos sucesos, ellos los ubican en el tiempo de su infancia y adolescencia

A continuación, es preciso retomar algunas de sus narraciones:

a. Crecida del río:

“¡A ha! llegó hasta acá. El río venía mucha agua del dique y dicen que llegó hasta acá”. (02 EG/VA LP DAMA_ V pág. 20)

b. Historia del pájaro:

“Una vez que jugaban los que ahora ya son grandes, que ya tienen familia y todo., jugaban en la plaza al vóley... y estaban jugando y pasó un pájaro grande y se apagaron las luces y todo eso. (02 EG/VA LP DAMA_ V pág. 20)

“¡Pasó un pájaro y de apagaron las luces!” (02 EG/VA LP_ LUCO_ V pág. 20)

“Yo estaba afuera, pero era chiquitito, no me acuerdo mucho”. (02 EG/VA LP_ROQUI_ V pág. 20)

Edora: ¿Qué contaba tu abuela?

Luco: Que una vez se habían ido al campo con DOS amigos, y se ve que se hizo la noche y se acostaron en un bordo con los perros y los caballos y... cuando estaban acostados así, dicen que un pájaro grandote se paró y quedó quietito en el aire y los miraba. Y cuando fue a sacar el rifle para tirarle... (Se adelanta el joven)

Roqui: Eso pasa siempre, igual que a mi padrino también le paso lo mismo.

Luco: ¡Se quedaron un rato mirándolos!

Roqui: Mi padrino fue a cazar liebre y mató una, cuando mató una la fue a sacar de la cueva lo rajuñaron todo atrás, lo rajuñaron entero atrás...”. (02 EG/VA LP_R_L V pág. 20)

c. Brujerías: entre las historias en las que suelen ser protagonistas están presentes las “brujas y pactos diabólicos”. A continuación, citamos algunos de sus relatos.

“Ruta vieja, igual es zona del...Lo que pasó es que acá falleció un hombre que fue un hombre que era de los, según era el poderoso de los brujos. Él hacia...iba mucha gente ahí como un curandero, si bueno, él hacia el mal y hacia el bien, pero bueno más hacia el mal que el bien. Cuando él falleció, a la semana, estaba un chico trabajando de sereno y se escuchó que se peleaban los perros. Dice que cuando escuchó que toreaban los perros. Estaba el cajón salido para afuera y dice que cuando él fue a ver qué era lo que pasaba porque estaban los perros ... dice que cuando fue estaba el cajón entero y el cuerpo no estaba más, lo habían sacado” (02 EG/VA LP_R_ V pág. 17)

ROQUI: antes había brujas, ahora ni sé si hay.

FACO: en Susana Giménez salió una vez...

LUCO: Susana Giménez. (Lo interrumpe ROQUI)

ROQUI: Susana Giménez dijeron que este es un pueblo fantasma que la entrada era él...era él... ¿cómo sería? Que era como el mapa de las brujas, era acá.

(02 EG/VA LP_R_ V pág. 16)



ROQUI: No a nosotros no, una vez fui a, íbamos a La Dormida y íbamos a un cumpleaños en La Dormida...íbamos pasando por la casa del „Fornetti“. El „Fornetti“ es una persona de la dormida y tiene plata, todo eso.

LUCO: Y dicen que...

ROQUI: Y dicen que tiene pacto con el diablo, el vendió la ruta, la ruta o algo así al diablo de la vendió... ¡Aha!, íbamos contando cosas del diablo y en un momento se apagó toda la luz de La Dormida, todas las luces se apagaron y tuvimos que correr hasta una estación de servicio, pero lejísimo y se apagó todo...

DAMA: Camino de...hace poco se murió una persona... En el barrio Mercado también hay...Y el mismo diablo se lo llevó y lo sacó. ¡Hijo de puta! (02 EG/VA LP_ROQUI_LUCO_DAMA V pág. 20)

El pacto diabólico es un tema que se reafirma en la instancia de devolución: al parecer uno de los jóvenes entrevistados no tiene trabajo en su lugar de origen por lo que se traslada a un departamento vecino. El único trabajo que consigue, además de la precariedad y la lejanía de su hogar, lo conducirá a la muerte en caso de permanecer en él. ¿Cuál es la salida?

Pero veamos cómo lo plantea el joven:

“el jefe tiene un pacto con el diablo, y ese pacto con el diablo... para que la empresa funcione se tiene que ir muriendo uno.

“Y todos los años así... en el año capaz se vayan dos... Hace poco se fue un amigo mío que trabajaba conmigo y yo lo vi... hasta la una de la noche, estuvimos conversando del partido de la final de River y Boca... estuvo conversando conmigo hasta la una de la mañana, yo lo pasé a buscar a las 6, a las 7 de la mañana para ir a trabajar y la hermana me dijo que le dio un paro cardíaco, y se fue. No, ahí se va cualquiera, vos entras, trabajas en la empresa y la empresa tiene que funcionar y se tiene que llevar a uno.

“Y para que esa empresa funcione, la Familia Zuccardi, siempre, todos los años se tiene que ir uno. Eso es conocido en todos lados... Bah, al que usted le dice “Zuccardi” y todos te dicen que tiene ese coso el viejo”. (02 EG/VA LP_R_ V pág. 17)

Sobre este aspecto volveremos en el apartado siguiente.

Resumiendo: estos jóvenes, a través de los datos construidos con ellos en las dos etapas de indagación que hemos mencionado, dan cuenta que hubo una V.A. donde era bueno vivir porque niños y jóvenes podían transitar en bicicleta y jugar en sus plazas a la pelota. En cambio, hoy se vive un presente caracterizado por las faltas (trabajo, recurso, etc.) ante las cuales la droga, la tecnología y el alcohol se introducen en sus vidas, dejándolos, al parecer vulnerables en el lugar.

No recuerdan desde el mencionado presente historias felices que contar, en cambio abundan en sus narraciones los fantasmas, las brujas y brujerías, los pactos diabólicos y la muerte, por cierto, en la mayoría de los relatos trágica.

Dicha realidad se proyecta en la técnica del cuadro, que como mencionamos en el primer apartado fue desarrollada con dos de los jóvenes durante el momento de la devolución. En definitiva; estos jóvenes dicen, denuncian y al parecer buscan su lugar y reconocimiento ante los adultos que juzgan, rechazan y ante las instituciones que los discriminan. (Ver anexo 10: Resultados técnica del cuadro)



1.3.2. Presentación de la propuesta conjetural sobre los jóvenes de V.A.L.P.

A partir de la descripción respecto de la vida de los jóvenes en la esquina de V.A.-L.P. advertimos que ellos comienzan su relato posicionándose como “vagos” y “discriminados” por las diferentes instituciones del lugar que habitan. Al parecer hacen suya esa imagen que reciben desde afuera. Ellos se califican a sí mismos como vagos y ese mismo calificativo es con el que los nombran los adultos. ¿Es probable pues que el ser jóvenes en ese lugar geográfico sea vivido como estigma?

Desde sus microcosmos institucionales ellos se auto perciben discriminados por las instituciones y el mundo de los adultos. Intentan pertenecer a un espacio del que al parecer son excluidos: del acceso al empleo, de la educación, de los recursos que provee el Estado. Inmediatamente nos surge el interrogante: ¿cuál es el lugar que los jóvenes tienen en V.A.?, ¿qué instituciones los contienen?

El correlato de esas faltas en su trayectoria vital de trabajo, educación, recreación los posiciona en un lugar de discriminación y segregación propia de los sectores vulnerables. Y es desde este lugar, tal como sostiene Lucia Garay, que por momentos se asume y se hace propia la responsabilidad individual cuando en realidad hay un estado ausente.

¿Quién escucha el reclamo de los jóvenes en la esquina de V.A.-L.P.?

Como vimos en el apartado anterior, el tiempo de distancia entre la primera y la segunda instancia de indagación les permitió reflexionar sobre sus propias prácticas y dar cuenta de su responsabilidad ante a la falta de interés por el estudio. Esto nos permite conjeturar que hay una escuela secundaria que no los incluye, en ella se aburren, se desconectan del aprendizaje, en cierto modo quizá esa conducta sea la forma que tienen de expresar la discriminación que sufren por parte de la institución educativa que al parecer no es capaz de asumir su responsabilidad ante el fracaso escolar: una escuela que no toma en cuenta los deseos y las necesidades de los estudiantes.

Cuando se refieren en sus relatos a la escuela primaria, lo hacen desde cierta añoranza de una escuela contenedora, garante de un espacio de formación y alimentación.

Se advierte la idea de una escuela con la que se identificaron y de la que desearon pertenecer y que es opuesta, por un lado, a escuela primaria de hoy, que no está exenta de la crisis simbólica que atraviesan las instituciones educativas con escuelas que han dejado de ser organizadores sociales, y que son cuestionadas por sus prácticas. ¿Quién es responsable del fracaso escolar de estos jóvenes?

Inmediatamente surge en ellos la demanda de una escuela democrática e inclusiva.

Tal como advertimos, pasado un año de nuestra primera intervención, uno de ellos ha reflexionado sobre sus propias prácticas y expone que es necesario estudiar para acceder a un trabajo mejor, aunque la única posibilidad de capacitación la encuentran justo en aquello que dicen odiar: ser policía para tener trabajo.



La encerrona trágica en sus vidas: quieren o necesitan trabajar, pero no hay trabajo, consiguen un trabajo precario y de permanecer en él, el trabajo terminará con sus vidas, quieren capacitarse y solo ven como posibilidad aquello que odian.

Este grupo de jóvenes se compone de varones nacidos a fines de los 90 cuyos primeros años de vida estuvieron marcados por la crisis del 2001. Jóvenes que añoran la infancia vivida en la escuela primaria (2003-2010) años que dan cuenta de políticas del nuevo Estado de bienestar que dio cuenta de un Estado presente y garante de derechos. Se puede advertir en el relato, la presencia de la voz de una clase desfavorecida, que narra su pasado desde una memoria familiar y enuncia el presente con un tono de denuncia dando cuenta de las carencias, y las faltas en un presente que los lleva a evocar un pasado que, al parecer, fue mejor. Así los jóvenes ordenan los acontecimientos que consideran significativos y los expresan recurriendo a frases instaladas en la memoria colectiva del lugar que define a V.A. como ese pueblo tranquilo para vivir la niñez, donde gozaban de la libertad para transitar como niños el espacio y habitarlo sin peligro.

¿Qué hay en esta reinterpretación del acontecimiento evocado por el recuerdo, quizá en sus olvidos respecto de sus propias infancias que da cuenta de la libertad que perdieron?

Además, esa falta de tranquilidad es adjudicada a los otros (inmigrantes) como los causantes de actos delictivos, robos, venta de drogas.

Cuando se refieren a la comparación entre su infancia y la infancia actual de los niños y las niñas de V.A. dicen: se perdió todo. ¿Qué es lo que perdieron: acaso será que lo que perdieron es su lugar? O peor aún: ¿tuvieron los jóvenes su lugar alguna vez?

Ellos son jóvenes que hoy no tienen posibilidades laborales, de estudio y capacitación y de recursos. Por tanto, desde ese no lugar en el que implícitamente son negados, asumen comportamientos de discriminación y segregación que los lleva a funcionar en lucha y defensa por pertenecer, motivo por el cual advertimos en ellos la constante denuncia.

Entre sus prácticas políticas se hacen presentes la crítica y la denuncia. Ellos se posicionan ante las autoridades. Se autorizan a decir y a reclamar por aquello que necesitan y las instituciones no les proveen. Ellos denuncian esas faltas ante la policía por la venta de drogas en el lugar; a los políticos que les recuerdan sus promesas de campaña que no cumplieron, a los adultos que los juzgan, al Estado ante la desigual distribución de recursos para la recreación.

Ante este panorama, nos seguimos cuestionando: ¿qué actividades tienen la posibilidad de desarrollar en el lugar?, ¿con qué espacios cuentan? ¿Qué organizaciones los contienen?

Al parecer su lugar de reunión es la esquina. Además, para realizar algunas actividades como jugar al fútbol en un club tienen que trasladarse hasta V.N. o hacerlo en una casa.

Ellos se miran a sí mismos, tal como lo expresan en la técnica del cuadro, ellos ven: jóvenes que consumen tecnología, alcohol, cigarrillos y drogas; jóvenes acusados por los adultos. Ven plazas vacías y canchas vacías.



¿Será que esa plaza vacía de su imaginario es el vacío que atraviesa su presente siendo un joven de V.A.-L.P.?

Este grupo de jóvenes, por otra parte, enuncia y denuncia el consumo problemático del alcohol y de las drogas: ello lo mencionan tímidamente, o evaden en el primer encuentro y en la entrevista de devolución narran anécdotas, mencionan situaciones, argumentan que la en V.A. los jóvenes consumen drogas y alcohol. En V.A. hay venta de drogas y las fuerzas de seguridad, desde su perspectiva, no hacen nada ante esa situación.

Los jóvenes entrevistados asumen tomar alcohol, pero niegan consumir drogas, hay un discurso denunciante permanente. Y he aquí nuevamente la encerrona trágica: no solo no son escuchados por los adultos y las fuerzas de seguridad, sino que, al parecer, tanto los adultos como la policía los juzga y persigue.

Advierto, al volver una y otra vez sobre el material que estuvo presente en ambas instancias de indagación el relato de hechos trágicos; las historias que recuerdan narran situaciones diabólicas, de desgracia y fantasmas. ¿Qué relación tienen leyendas o relatos con la historia de la V.A.?; ¿qué sentido tienen para ellos esas historias que pasan de generación en generación?

Un dato llamativo es que el dispositivo solicita el relato de hechos felices y desagradables pero ellos tan solo expresan historias desagradables. Probablemente el presente desagradable que viven activa en ellos el recuerdo únicamente de hechos tristes que se tiñen de tragedia y terror.

En definitiva, advertimos en su dramática la vida de un grupo de jóvenes que da cuenta de un presente sin trabajo, y sin educación (porque han abandonado la escuela y al parecer no quieren referirse a ese tema). Jóvenes que experimentan la abulia y el consumo de alcohol como recreación, por haber perdido todo.

Ellos conviven con adultos a los que interpelan con su presencia, su voz, su reclamo pero que al parecer no son vistos ni escuchados.

¿Cuál es el futuro de esos jóvenes en V.A.-L.P.? ¿Existen o no existen para otros?
¿Para quién o quienes existen ellos en esa?



2. La vida de “los jóvenes de V.A.-L.P.” en el contexto socio histórico de Villa Antigua según el diagnóstico colectivo.

En el presente apartado se hará referencia a la vida de los jóvenes del caso en contexto socio-histórico de V.A. de acuerdo a los datos obtenidos en el diagnóstico colectivo.

Por ello recurriremos a dos fuentes: el informe de avance del proyecto de investigación 2016-2018, denominado: *Dinámicas institucionales en las prácticas sociales. Un estudio de caso de una localidad rural del este mendocino* y el documento base: *V.A en el presente: la mirada de 26 pobladores*.

Ambos documentos han sido construidos de manera colectiva por el equipo de investigadores de la carrera.

2.1 Con respecto a su historia.

Como describimos en el apartado 1.3, los relatos de la vida de este grupo de jóvenes de V.A.-L.P., da cuenta de un pasado que fue mejor, el cual remite a su infancia. Es el tiempo de los juegos y la escuela primaria. Sin embargo, al referirse a un pasado inmediato, se advierte que ellos comunican la experimentación de un tiempo de pérdidas relacionadas con la tranquilidad del lugar ante la llegada de los otros (migrantes que provienen de otras zonas de la provincia) que se convierten en una amenaza para la seguridad de V.A -LP.

Pero, ¿qué características tiene ese pasado que para ellos fue mejor?

Aquí nos vamos a detener y mencionar los últimos tres periodos que hacen a la historia del lugar y que hemos agrupado de la siguiente manera:

1980-2000: “Estaba perdido. Pobre. Ni un adelanto. Primer barrio”.

2001-2014: “Migrar o retornar mayores a villa antigua. Encontrar otra vida. Se respira distinto. Reapertura de fincas. Tierra y árboles siguen dando.

2015-2017: Miedo por arribo de gente relocalizada. Todo más limpio por Municipalidad. Nuevos cierres o abandonos. El problema del alcohol y la droga.

2.1.1. Periodo 1980_2000.

La primera periodicidad mencionada (1980-2001) coincide con la etapa de la juventud de los padres de este grupo de jóvenes. Por estos años ellos aún no habían nacido.

En el relato de los pobladores entrevistados, este periodo se identifica con una escases de producción, el abandono de fincas y el abandono de la escuela para salir a trabajar.

También es el momento en el que se concreta la construcción del Barrio San Martín. “Se entregan las casas de barrio, pero no se permite criar animales: gallinas, chivos. Entre los progresos aparece la expansión del teléfono fijo” (Ficcardi, 2018, p. 26).



Por aquel entonces, se inaugura “la educación de adultos, cuya sede era en escuela primaria durante el gobierno municipal de Montován” (Ficcardi, 2018, p. 26).

Fue también una etapa histórica de “la militancia política en las elecciones de 1983 y las disputas familiares por afinidades políticas: radicales versus peronistas” (Ficcardi, 2018, p. 26).

En este periodo también figuran o se hace mención a la migración de gente de Villa Antigua.

Como se puede advertir, la juventud de los padres de este grupo de jóvenes presenta grandes semejanzas con la que 20 años después vivirán sus hijos en V.A-LP.

En ambos periodos 1998-2001/ 2017-2018 la vida de V.A. transcurre entre pérdidas económicas, la escases productiva y abandono de la escuela, que dicen, es causa de la necesidad de trabajar.

Como vemos, hay una crisis que se repite 20 años después y en la que ahora son los hijos de los jóvenes del 2001 quienes experimentan en su trayectoria el abandono, las pérdidas y las faltas. Tal como ellos lo enuncian y denuncian viven una juventud signada por las faltas de recursos, de trabajo, la escuela secundaria inconclusa, y la migración a otros departamentos de la provincia en busca de trabajo ante la precariedad laboral que sufren.

De ahí que en este contexto sea casi impensado proyectar un futuro, razón por la que quizá la evocación de sus memorias los conduce permanentemente al pasado mejor: el de la infancia que reverdece.

2.1.2. Periodo 2001-2014.

Los jóvenes del caso, relatan sus recuerdos de la niñez comparándolos con los niños y niñas de la actualidad. Ellos vivieron su infancia aproximadamente entre el 2000 y el 2011.

Por estos años la vida de V.A.-L.P. transcurría en el periodo que hemos determinado entre los años 2001- 2014 donde se advierten las siguientes características:

V.A.-L.P. era un lugar seguro, en el que se podían dejar la bicicleta afuera y la puerta abierta. El lugar era elegido para criar a los hijos y para pasar la vejez.

Por entonces se produjo la apertura de la escuela secundaria para adultos en el año 2001.

Fue un periodo en que se compraban pequeñas fincas y retornan a las fincas de los adultos mayores. Época de crianza de animales y plantación de frutales, muchos la denominan como la época del reverdecer.

Los niños jugaban todo el día, hacían casitas, andaban en bicicletas, juntaban leña para vender y comer asados. El lugar de encuentro era la plaza. Entre sus actividades destacan: el jugar al fútbol o a las muñecas, el juego con los sapos, la picardía de tirar piedras en la ruta, el bañarse en los canales, los clavados en pozos, los lugares de reunión de la gente, guerras de barro, meterse en la bodega abandonada.



En este momento histórico, la crianza de los niños estaba a cargo de las abuelas ya que las madres debían salir a trabajar.

Es una época caracterizada por las capacitaciones con entrega de certificaciones de chocolatería y uso de almíbares del INTA en Villa Nueva (2004).

En el año 2011, la escuela primaria abre la sala de 4 e inicia la Fiesta del Junquillerito entre noviembre y diciembre.

En esta etapa la escuela contaba con doble turno y talleres de capacitación hasta el 2011 en el que se abandona el taller de carpintería. A la escuela accedían muchos niños provenientes de diferentes lugares, en especial del barrio el Boggero.

En este año también se construyó el Centro de Integración Comunitario (CIC). Y se concretó la apertura de talleres para pobladores: elaboración de muñecos, folklore, danza. Otras de las actividades del centro era el reparto de comida a personas con dificultades: mayores, discapacitados.

Se construyen además el Barrio Robledo y el segundo barrio frente a la bodega Alicantina.

Se debe mencionar que al parecer había quienes en este periodo histórico debían vender junquillos para comprar pañales. (Ficcardi, 2018)

Como podemos advertir, tal como lo evocan sus recuerdos, la vida de V.A. en estos años les permitió vivir una infancia mejor en comparación con la que hoy atraviesan los niños en ese lugar.

Infancia caracterizada por los juegos en la plaza, en un ambiente tranquilo, con una escuela que brindaba capacitación a los niños y un centro comunitario que capacitaba a los jóvenes y adultos.

2.1.3. Periodo 2015-2017

Por estos años, que coincide con el pasado inmediato de los jóvenes del caso surge en V.A.-L.P. la llegada de los migrantes y con ellos, y desde la perspectiva juvenil, la llegada a lugar de la pérdida de la tranquilidad y la seguridad que lo caracterizaba.

Es un tiempo en el que el miedo al otro, el abandono y el consumo de drogas y alcohol se instalan en el lugar.

Tal como figura en el informe de avance del proyecto de investigación, durante el 2015 en Barrio Los Robledos construyen la cancha de fútbol y arriba el gas natural que pasa por la calle Ancha.

Este es un año en el que se vuelven a abandonar algunas fincas grandes que se habían reactivado años antes y algunas familias se reubican en los barrios de V.A.-L.P. El abandono, según lo explican sus pobladores, se debe a que los hijos de los dueños no continúan con esa actividad.



Por otra parte, comienza una etapa de discontinuidad en las actividades de capacitación ofrecidas en el CIC. Al parecer los talleres se trasladan a V.N.

Esta es una etapa caracterizada por la migración: comienza en el 2015 el traslado de familias completas de barrios carenciados a Villa Antigua desde Palmira, Las Heras, San Martín y Godoy Cruz.

De acuerdo a los testimonios de los pobladores, por estos años aumentan los robos y el miedo. La policía suele agarrar a ladrones y soltarlos rápidamente.

Son, desde la mirada de los pobladores, los que traen al lugar el consumo y comercialización de droga.

Además, este periodo supone un aumento en el costo del colectivo a V.A. que es de \$ 4,5. En este contexto de peligro, volver caminando por la ruta se vuelve peligroso, más para las jóvenes.

Es una etapa de carencias y la recolección del junquillo se hace por comida.

Hacia el año 2016 se traslada el CEBJA al CIC.

En estos años aumentan las reuniones de jóvenes y adultos varones en la esquina del negocio de Don Escoboza para tomar.

Al parecer existe un vínculo conflictivo entre los adolescentes y jóvenes con los adultos mayores (en particular con las mujeres mayores). Pero sobre este punto nos detendremos en el apartado 2.3.

2.2. Respecto del presente.

Para dar cuenta del presente de los jóvenes descrito en este trabajo quisiéramos retomar la información de algunas de las dimensiones del presente analizadas en el diagnóstico colectivo, especialmente de aquellas vinculadas a la dramática de este grupo de jóvenes: la visión del V.A.-L.P. como espacio geográfico y su gente, la seguridad, el trabajo, la educación. Por ello, a continuación, presentaremos extractos de información registrada en el informe de avance del proyecto de investigación 2018. Esta información nos permitirá interpretar la vida, sus opiniones, denuncias y faltas a partir de la visión global de los pobladores entrevistados.

2.2.1. El espacio y su gente.

Los pobladores experimentan la tranquilidad, el cuidado y la seguridad del lugar. Ellos se reconocen como un pueblo que está al costado de la ruta. Dan cuenta que se sienten olvidados y en constante amenaza de eliminación y olvido.

Destacan un antes y un ahora en su espacio. Antes era todo finca, producción y trabajo. Lo consideran el paraíso. Hoy, en cambio el monte avanza y el viñedo va haciéndose campo, desierto.

Tanto adultos como jóvenes dan testimonio que se ha perdido el trabajo y la producción y que esa escases lleva a que la gente tenga que migrar.



Algunos consideran que el lugar “está lleno de magia, otros dicen que es un pueblo de indios de brujas y fantasmas” (Ficcardi, 2018, p. 29).

Esta idea de abandono se repite cuando hacen referencias a las fincas, a las bodegas, y a las plazas. Al parecer los inconvenientes con el riego han sido causantes del abandono, lo mismo que las bodegas, que dejaron de funcionar.

La plaza, por su parte, que era motivo de reunión y encuentro de niños y jóvenes hoy está vacía.

Ellos se definen a sí mismos como gente de trabajo que no afloja, aunque ahora lo que les falta es el trabajo. Los adultos mayores rememoran con nostalgia el tiempo pasado al que significan de progreso, de pobladores que trabajaban de sol a sol, de costumbres vinculadas al respeto, la confianza, la unión y el cuidado. Antes la gente se juntaba más, hoy nadie se mete con nadie. Antes había más respeto por los padres y los maestros. Antes la gente se conformaba con menos.

2.2.2. La seguridad:

Hoy lo dañino y peligroso se percibe en el afuera y en algunos relatos, en los jóvenes. Los de afuera invaden y traen lo malo: la droga (Ficcardi, 2018, p. 38).

Al respecto, cuando los pobladores se refieren a la seguridad de V.A., algunas/os mencionan que V.A.-L.P. ha cambiado, que hay robos, pero que son inocentes, pequeñeces, asalto con armas eso no se ve en V.A.-L.P.

Las ideas de inseguridad están asociadas a la juventud que se junta a tomar alcohol en las esquinas. Por su parte, los jóvenes de V.A.-L.P. dicen de la gente grande que son re bocones, que están aburridos, que no tienen nada que hacer y llaman a la policía.

Para algunas/os pobladores de V.A.-L.P., los problemas de inseguridad (drogas, robos y usurpaciones) se relacionan con la gente de afuera, muchas cosas raras que se están viendo, dicen que ha venido gente de Mendoza de barrios bajos y se han instalado en V.A.-L.P., que son una mala influencia para los chicos. Ahora hay más control con la policía en las noches, eso antes no se veía. En el caso de las personas nuevas que vienen, algunos/as pobladores de V.A.-L.P. mencionan que se han reunido con el comisario en el destacamento porque los vecinos se quejan de las juntaderas y robos, que a esa gente les da lo mismo vivir bajo una planta como vivir en una casita. Los pobladores quieren que esas familias que han venido se vayan porque están arruinando el barrio (Ficcardi 2018. Pág. 41).

2.2.3. El trabajo:

Cuando se refieren, al trabajo la mayoría de los pobladores de V.A. recuerdan y se identifican con un pasado donde la gente trabajaba en las fincas, en las cosechas, en las bodegas. El lugar es recordado como un jardín, un lugar de plantaciones, frutales y fincas.



Pero luego vino el decaimiento. Las bodegas se cerraron, quebraron. Las fincas se abandonaron y los viñedos se hicieron campo. La gente se fue en busca de trabajo. Los que se quedaron se convirtieron en empleados públicos, maestros y policías.

Para la mayoría de los pobladores, este decaimiento se debe a los malos gobiernos, el cierre de los ferrocarriles, el costo de la producción y la desvalorización del trabajo y de sus productos.

Hoy quedan muy pocas fincas contadas con la mano. Hay mucha gente sin trabajo. Las fincas se secan por falta de trabajo. Las fincas son abandonadas porque no pueden mantenerlas ante los aumentos de combustibles e impuestos.

La gente sin trabajo hace changas, trabajan en la poda y en la construcción. Producen y cosechan tomates, muchos viven del junquillo, algunos hacen tortas fritas cuando viene el frío y salen a venderlas ya que según expresa un poblador: “es duro el invierno en V.A.-L.P. cuando no hay trabajo” y “hay mucha gente sin trabajo”, dicen varias/os de ellas/os.

Sobre el empleo público, cuenta que cuando empezó a caer el trabajo en las fincas la gente se empleó en los hospitales, entraban a la policía o a la Municipalidad. Hoy V.A.-L.P. tiene muchos empleados públicos según relatan algunas/os pobladoras/es. (Ficcardi 2018, pag. 32).

También sostienen que el trabajo del junquillo les permite subsistir, pero no avanzar. Crean en el trabajo de la tierra, aunque los adultos consideran que ya sus hijos no quieren dedicarse a esa tarea.

Al parecer, se la rebuscan para vivir, aprovechan los recursos con los que cuentan para alimentar al ganado, tienen colmenas y producen miel. Juntan y acopian junquillo. El trabajo para los pobladores de V.A.-L.P. se relaciona fundamentalmente con el cultivo de la tierra. Están acostumbrados al trabajo rudo y a pesar de que la tierra es ingrata a veces, por sus heladas, sequías y piedra, saben que la tierra es generosa cuando se la trabaja ganándole al monte, al campo.

Dicen que la tierra es muy buena. Ellos cultivan sus huertas con lechuga, ajo, pimiento y frutales como manzanas, duraznos, peras, tomates con que algunas familias envasan y hacen salsas y mermeladas para el consumo hogareño. Otros las envasan como producto artesanal y comercializan en otros departamentos de la provincia, previo a ser calificados por una junta calificadora que evalúa los productos. Un poblador cuyos productos fueron calificados dijo estar autorizado para ofrecerlos en cualquier lugar del país. (Ficcardi, 2018, pág.33).

Como se puede advertir, el presente de V.A. habla de la falta de trabajo, de la escasa producción y del abandono de fincas y bodegas. Si bien la gente se las arregla para vivir, las posibilidades son escasas. Los adultos tienen la esperanza puesta en sus hijos pero estos ya no quieren o no tienen la posibilidad de continuar con el trabajo duro de la tierra. Sin embargo, los jóvenes que dan cuenta de querer trabajar, incluso en la tierra, argumentan que sólo acceden a changas y que el trabajo de la tierra en épocas de cosecha no es bien pago. Solo sirve para subsistir.

¿Cuál es el futuro de los jóvenes cuando no hay trabajo? Muchos de ellos optan por irse a otra zona, a otro departamento y el trabajo que encuentran los situó en medio de



una encerrona trágica ante una realidad desoladora en la que tan solo puede anidarse y explicarse a través de un mito: el pacto con el diablo.

¿Cómo hacen los segregados y discriminados del sistema para pertenecer al lugar al que desean acceder?, ¿cuál es el vínculo entre la realidad que expresan y el mito que evocan?, ¿qué sentidos, deseos, opiniones no pueden expresar y las manifiestan a través de un mito?

2.2.4. La educación.

Otra de las dimensiones que se manifiestan en la dramática de los jóvenes es la educación, donde tal como mencionaban en los apartados anteriores el fracaso escolar es una constante.

¿Cómo es la educación en el presente de V.A.?, ¿qué opinan los adultos al respecto? La educación en V.A.-L.P. es un valor importante para la vida de sus pobladores. Los adultos que tuvieron que abandonar -en su momento- los estudios ante la necesidad de tener que trabajar, han intentado que sus hijos puedan concluirlos. Desean que ellos terminen la escuela para que se sepan defender. Sin embargo, ellos tuvieron otra educación, la transmisión de los saberes milenarios, ancestrales, tradicionales, por los padres, abuelos y tíos. El conocimiento de esos saberes se transmitía de generación en generación a través de narraciones. Esos conocimientos viven con la gente en su cotidianidad.

En su población se encuentran saberes indígenas, de inmigrantes (sobre todo de españoles e italianos), y los impartidos por la educación formal.

La Escuela primaria Juana Jesús Aguirre de Quiroga es recordada tanto por jóvenes y adultos como la más linda. En ella, la educación que reciben los niños es valorada por los adultos como muy buena, consideran que los niños salen bien educados.

Esa escuela, años atrás, contaba con doble jornada y se dictaban talleres de carpintería, pintura y huerta. Toda la comunidad educativa compartía el almuerzo en largos mesones. Con el tiempo los talleres fueron abandonados, dejaron de venir los docentes y no se dictaron más.

En la actualidad, continúa la doble jornada, el edificio ha sido mejorado y pintado, han puesto estufas porque ya tienen gas natural, a diferencia de años atrás, que había salamandras y las cocineras debían hacer fuego en tachos para preparar la comida. Antes asistían más niños que ahora a ese establecimiento y muchos de ellos venían del centro.

También en V.A.-L.P. cuentan con un jardín maternal que depende del CEOS, donde reciben niños de 1 a 4 años, y una escuela secundaria, ubicada cerca de la ruta. Por otro lado, en el CIC funciona el proyecto CEBJA, un aula para que adultos mayores que no han terminado sus estudios puedan culminar la primaria. Según relata una pobladora, mucha gente en V.A.-L.P. no ha terminado sus estudios primarios.

Respecto de la escuela secundaria, comentan que muchos jóvenes abandonan o han abandonado sus estudios porque tienen que trabajar.

Otra de las complicaciones para estudiar es la movilidad. A veces tienen que sacar una fotocopia y tiene que ir al centro porque en V.A.-L.P. no hay.



En la actualidad, los pobladores advierten diferencias en las formas de impartir la educación, antes los maestros eran más estrictos y el libro tenía otro valor. Sin embargo, consideran que la educación en V.A.-L.P. y la calidad de los maestros siempre fue muy buena. Por otra parte, dan cuenta de que hoy en día hay más posibilidades para estudiar.

Respecto de la relación con la autoridad, algunos pobladores describen las diferencias en la relación de los niños con los maestros de antes, quienes impartían temor y respeto y aplicaban la ley, a diferencia de estos tiempos en los que los maestros no son respetados. Lo mismo pasa en la relación entre padres e hijos.

Las maestras que son oriundas del lugar trabajan y se relacionan con los niños de acuerdo a los códigos del lugar ya sea para promocionar un evento de la escuela como en el trato cotidiano con ellos.

Los docentes se comprometen con su tarea y con la educación de los niños más allá de las falencias o los cuestionamientos del sistema educativo, ya sea "los descuentos que sufren por el ítem aula, o la falta de recursos de la escuela (computadoras nuevas, sin acceso a internet, falta de parlantes para escuchar un video en la clase).

Entre las conjeturas realizadas al momento mencionamos que los jóvenes de V.A. atraviesan un presente signado por las faltas de trabajo, capacitación y de recursos que los ubica en un no lugar y cuya carencia/marginalidad la expresan denunciando ser discriminados. Por tanto, ese deseo de pertenecer, los deja en un estado de vulnerabilidad frente al consumo de drogas y alcohol.

2.3. El lugar de los jóvenes en V.A.-L.P.: ¿Qué dicen los adultos de los jóvenes?

Dado que entre los temas de la dramática de los jóvenes surge la relación de estos con los adultos, y habiendo expresado la opinión que ellos tienen sobre aquellos, consideramos necesario explorar entre los relatos de los pobladores/as su opinión respecto de los jóvenes y sus prácticas sociales.

Recordemos que los jóvenes de V.A.-L.P. atraviesan una realidad socioeconómica desfavorable y una aparente escasez de respuestas por parte de las instituciones. Ellos denuncian y reclaman ser discriminados por el mundo de los adultos, por lo que al interrogarnos sobre el lugar que ocupan en esa sociedad, un primer paso para reflexionar sería conocer la perspectiva que los adultos tienen de ellos.

A lo largo de este trabajo nos hemos cuestionado sobre el lugar/no lugar de este grupo de jóvenes en V.A.-L.P., por eso retomaremos del documento base, aquellas expresiones en las que los jóvenes aparezcan en los relatos de los pobladores adultos, como una primera aproximación al tema de las relaciones vinculares entre unos y otros dentro de ese lugar.

En general, los adultos entrevistados por el colectivo de investigadores dan cuenta de la falta de recursos, espacios y actividades donde los jóvenes puedan expresarse y hacer deportes. Los recursos, al parecer han sido distribuidos por el estado en zonas alejadas a V.A.-L.P.



“Y siempre que hemos pedido algo con respecto a lo que es infraestructura, lo que sí siempre destaco que hace falta habiendo tanto espacio algo para practicar deporte para los chicos...” (10/EI/VA-LP/M/49)

(...) a veces a los chicos se juntan en el club y juegan a la pelota. El club funciona, hay una comisión del club, cosa que son fanáticos porque le han puesto boca junior cosa que debería llamarse Club Villa Antigua. Ahora le han puesto Boca junior. (04/EI/VA-LP/M/54)

Y otra cosa que preocupa son los chicos jóvenes, los chicos acá no tienen para hacer deporte, ahora tienen una canchita ahí donde está el P, el X, que está en la foto que yo te decía, el amigo de 7º grado que vive enfrente. ¡le has caído bien! porque si no, se va, si, sino... se va, se va y no vuelve, se vuelve para su casa
Entonces son cosas, por ejemplo, inauguraron el „bollero” y... le hicieron un salón para jugar al básquet, para jugar a... y nunca nada, en Desaguadero hicieron hasta una pileta de natación, ¡qué sé yo!, está más lejos y acá todas esas cosas, como que a mí... cuando puedo se los digo, no me hacen ni caso, pero bueno, se los digo. Como anoche que se los dije, que sería bueno que hagan cosas acá. Entonces esas son cosas que preocupan, porque vos decís, el que sigue saliendo siguen siendo así... porque es muy difícil que sigan...si no tienen papás que están permanente, que vas a estudiar...son pocos los que sí...siguen el secundario...(10/EI/VA-LP/M/50)

Edora: ¿El Club que está sobre calle Mitre?

Eda: Sí, sí. No funciona, no hay mucha, cosas como para los jóvenes, como para que los chicos jóvenes se entusiasmen y vayan ahí. (01/EI/VA-LP/M/29)

Y siempre que hemos pedido algo con respecto a lo que es infraestructura, lo que sí siempre destaco que hace falta habiendo tanto espacio algo para practicar deporte para los chicos (...) Otro dato que te digo, por lo menos... Bueno la recreación ahí te digo no hay...que falta un lugar para expresarse, eventos, que hagan que a lo mejor que nos dediquemos a hacer otra cosa y no estar ensimismados, juntarse los chicos a tomar... (10/EI/VA-LP/M/50)

Por otro lado, cuando los adultos se refieren a los jóvenes, lo hacen desde la comparación entre las formas y costumbres de antes respecto a las de ahora. Desde esa perspectiva, ellos juzgan las actividades, las prácticas y los modos de relación de los jóvenes del lugar desde la descalificación/desaprobación de los mismos: “los jóvenes de hoy en día te llevan por delante, se creen dueños del lugar”, y ante la añoranza de una juventud que en el pasado fue mejor: “los jóvenes de antes eran más respetuosos, compartían con la familia y tenían buenas intenciones”.

Los diecinueve años de hace... cuarenta y pico atrás no es lo mismo que los diecinueve de ahora. Entonces, en esa época era salir con los amigos, salir... ir al baile con los amigos o salir a dar una vuelta, porque acá no había ni confiterías, no había nada de eso. Era salir a dar una vuelta, tomar una gaseosa capaz que en el mismo vehículo en el que íbamos, dentro del vehículo... comer una galleta y entrar a dar vuelta, la vuelta del tonto y dale, que dale, que dale... gastar combustible ¿viste? Pero el respecto que había... de los amigos, de los hombres con las chicas te puedo decir. Mis amigos eran como si... tenían sus novias, tenían sus cosas, pero ¿vos te crees que a nosotras nos insinuaban algo, nos decían algo? No, todo lo contrario. Era cuidarnos... buena gente, de mucha confianza... que hoy no pasa, eso no pasa ¿viste? Los chicos de hoy ni se cuidan entre ellos, ni cuidan al otro. En esa época digo “cómo cambió todo” ¿viste? como... se fue todo al diablo, se fue todo al diablo... (17/EI/VA-LP/M/63)

Edo/a: Y bueno, las costumbres... esto que te estoy diciendo... hoy los jóvenes hacen esa vida. Y si, nosotros también hemos sido jóvenes y también nos ha gustado



reunirnos con los amigos, también íbamos al baile, también... ¿viste? cada fecha patria... cada acto... o sea, actos importantes se hacían en cada una de las fechas y sobre todo... eran esos bailes sociales, los que el día anterior... los bailes sociales. Estando mis viejos en la cooperadora y en la escuela, y la otra gente que... mayor también que... todo un grupo de familia... y era ir al baile. Pero ¿sabes qué? ir a las nueve de la noche y a las doce de la noche estaban de vuelta. A esa hora terminaba el baile... Pero si, muy la familia los padres, los novios, la... ¿viste? no eran de andar solos y reunirse con los amigos y... bueno, algunas cenas, alguna cosa así... sobre todo lo... esto, los bailes sociales que se hacían familiares, que bueno, hoy no se hace nada de eso... Y ya te digo, gente de esa generación y quedamos nosotros, ponele, en la generación de los '50, los '60... los '70 por decirte. Y ya... los jóvenes nos han pasado por arriba. Entonces si nos ven en algo así "Uh mira, la vieja ¿qué anda haciendo la vieja?". Y yo realmente mucho tiempo no... si los actos... y en si en esas cosas si estar, pero en bailes en eso... no, nada de eso porque a Jorge no le gustaba el baile. Entonces no participábamos de esas cosas, pero si de los actos, las reuniones, las cenas, los cumpleaños. Hoy se está usando todavía eso también de festejar los cumpleaños, cuando los casamientos, pero ya es en otro nivel. Ya va a ser... hace poquito tuve los dieciocho del nene de mi sobrina, del nene bueno... chico de mi sobrina. Y era... una cosa de decir ¿cómo puede ser esto? Cuando antes la gente lo primero que pensaba, eso sí, que hubiese comida, que fuera bien atendido la... la persona, se trataba de hacer las mejores comidas... los mejores salones... música... Y bueno, y era comida, comida... y poca bebida, más del vino otra cosa no había... se vino la gaseosa. Y ahora yo veía este niño que festejaron sus dieciocho ¿viste? y los chicos no eran de intentar comer, porque le habíamos preparado sandwichitos, que esto, que el otro, que para que los chicos... y no, los chicos no comían nada, se iban directamente a la barra de la bebida. Es una pena ¿viste? eso es... no... música, música distinta hoy, se escucha música distinta... Y era... ni siquiera bailar entre ellos, si bailan ¿viste? se mueven como... marionetas, ni tienen ni sentido lo que es la danza, el baile... ni se hablan, ni se miran. Y están... un grupo por un lado los chicos y por otro lado las chicas, bailan entre ellos. Pero, sobre todo, ya te digo: pasar a la barra de la bebida. (17/EI/VA-LP/M/63)

Edo/a: Todos los jóvenes te llevan por delante... y los grandes por ahí también, como están... se creen dueños y señores de no sé qué... (17/EI/VA-LP/M/63)

Edo/a: es una pena, realmente una pena porque... gente valiosa, una juventud valiosa, son inteligentes... son capaces, tienen los medios para ser chicos instruidos, chicos... bien; y sin embargo... no se quieren, no se quieren ellos, no se quieren...(17/EI/VA-LP/M/63)

Edo/a: Mas rectos los viejos, ahora no la juventud sale, se divierte y eso es lo que le cae mal a uno ¿viste? (16/EI/VA-LP/M/74)

Y la juventud es juntarse en la plaza y... a joder entre ellos así... De acá de Villa Antigua, de toda gente de acá de Villa Antigua...

Edo/a: La gente, la juventud de Villa Antigua ¿se junta en la plaza?

Edo/a: En la plaza sí, en la plaza o en el negocio de Juan Antonio...[...](12/EI-IF/VA-LP/V/27)

Parece que la desaprobación de los jóvenes de la actualidad tiene que ver con prácticas y conductas que no son las aceptadas por el mundo de los adultos. ¿Qué les hace decir a los adultos que los jóvenes los llevan por delante?, ¿llevar por delante es acaso no comportarse según las normas instituidas de esta sociedad?

Como podemos advertir, la conducta de los jóvenes de la actualidad cae mal, es rechazada, molesta a los adultos que conviven con ellos en ese espacio.



Ante esta situación hay quienes optan por llamar a la policía cada vez que la presencia de los jóvenes en el lugar pueda ser motivo de peligro o disturbio para el espacio público.

Edo/a: Lo único que yo veo, veo, veo cuando ya veo que viene alguno que se hacen los vivos, que empiezan a... el otro día no más, unos, y esos eran de acá no, de este barrio, unos chicos a jugar a la pelota a ver quién pegaba a las lámparas de luz, yo ahí no más llamo a la policía,

Edor/a: Claro

Edo/a: Llamo y ellos ni se enteran, y cuando quieren acordar, pero que pasó, que vieron a la policía y se disparan, pero vienen derecho acá, porque yo les doy el nombre de que soy yo la que los llama, así que vinieron, me preguntaron a mí, les digo mira de allí son, pero yo no sé ni los nombre los chicos, son chicos nuevos. Claro, no, la vez pasada también en el canasto ahí, estaba el canasto vacío, se metieron dos, que andaban estudiando, en la primavera, recién estaba pasando el frío, uno del lado y otro del otro poniendo los pies al costado de la tela, uno para un lado y otro para el otro, parecía que querían reventar el canasto decime vos, el canasto de la basura, no mija eso es hacer daño, también llamé ahí no más, y se fueron por allá y estos no sabían nada y se fueron por allá y ahí la policía los pilló justo a los chicos, no eso es gana de hacer de hacer daño, no mijita, como la luz mira no más, con la falta que hace

Edor/a: Y que cuesta (14/EI/VA-LP/M/82)

Edo/a: Lo único que yo veo, veo, veo cuando ya veo que viene alguno que se hacen los vivos, que empiezan a... el otro día no más, unos, y esos eran de acá no, de este barrio, unos chicos a jugar a la pelota a ver quién pegaba a las lámparas de luz, yo ahí no más llamo a la policía,

Edor/a: Claro

Edo/a: Llamo y ellos ni se enteran, y cuando quieren acordar, pero que pasó, que vieron a la policía y se disparan, pero vienen derecho acá, porque yo les doy el nombre de que soy yo la que los llama, así que vinieron, me preguntaron a mí, les digo mira de allí son, pero yo no sé ni los nombre los chicos, son chicos nuevos. Claro, no, la vez pasada también en el canasto ahí, estaba el canasto vacío, se metieron dos, que andaban estudiando, en la primavera, recién estaba pasando el frío, uno del lado y otro del otro poniendo los pies al costado de la tela, uno para un lado y otro para el otro, parecía que querían reventar el canasto decime vos, el canasto de la basura, no mija eso es hacer daño, también llamé ahí no más, y se fueron por allá y estos no sabían nada y se fueron por allá y ahí la policía los pilló justo a los chicos, no eso es gana de hacer de hacer daño, no mijita, como la luz mira no más, con la falta que hace

Edor/a: Y que cuesta.

14/EI/VA-LP/M/82)

2.3.1. El consumo.

Hay una constante en la mirada de los adultos respecto de los jóvenes y tiene que ver con el consumo problemático de drogas y alcohol. Como comentamos en este trabajo, los jóvenes dan cuenta también de esta problemática, incluso responsabilizan a los adultos encargados de la seguridad de no tomar medidas al respecto. Pero veamos qué opinan los adultos al respecto:

Edo/a: Vos sabes que yo hoy cuando lo llevaba a M, todos los sábados cuando yo voy a llevar al M, está la salida del boliche, de uno de los boliches y es... es feo ver los jóvenes viste... las jóvenes, así como se ven... es feo. O sea, a mí, nosotros que ya somos de otra generación... duele, duele, a mí me duele, me duele porque esa juventud podría estar enfocada en otra cosa ¿viste? Está bien ir al b aile... juntarse con los amigos y todo eso, pero no salir tomados como salen... las chicas



provocativas... no, no... una boca, un insulto, una forma de tratarse, una falta de respeto, de todo... de todo, es lamentable, duele eso... a mí no me... duele porque realmente me gustaría que fuera otra cosa (17/EI/VA-LP/M/63)

creíamos que en La Paz no iba a entrar la droga... ¿viste? que era un pueblo muy sano... no te voy a decir que sí se positivamente, pero por lo que se escucha... y sí, hay, hay... y lamentablemente quienes caen son los jóvenes y... ¿cómo los sacas de eso? es complicado... los padres a veces, por comodidad o por no sé qué... dejamos pasar "Si, que vaya", "si, sale con... es un grupito de amigos que se van a divertir" pero... no vamos... Vos sabes que yo con M era una cosa que él no sabía, pero con el padre... teníamos gente que lo vigilaba cuando salía. (17/EI/VA-LP/M/63)

Edo/a: Hay un par de chicos no más que son, pero chicos no más son, no joden nada ¿vió? Se divierten nada más

Edor/a: Que son que...

Edo/a: Qué por ahí se toman unos traguitos y empiezan a gritar...

Edor/a: Ahhhh... (Nos encimamos al hablar)

Edo/a: Pero...no molestan ni nada, es tranquilo, son...(12/EI-IF/VA-LP/V/27)

Así que ellos también no tienen otra cosa que hacer...También se juega al fútbol ahí de vez en cuando, porque otra cosa no hay. Entonces cuando vos salís de la escuela y decís... les lavas la cabeza, porque yo todos los días a lo mejor pierdo, que no es perder, es ganar, 10 minutos de consejos, chicos aprovechen, miren que la vida esto..., estudien porque cuesta conseguir estudiando ¡imagínense sin estudiar! Y salen y llegan y los ves tomando y después de ahí no sabes qué otra cosa más hacen, porque cuando ya los ves que están con otra cosa más, hacen... los ves juntarse en casa y en un grupito que... que son...son comunistas. Es de la única botella que toma así, no toma ni siquiera agua en el vaso (10/EI/VA-LP/M/50)

Edo/a: (...) Con los chicos jóvenes si porque son... dicen que son personas que venden a chicos jóvenes y hacen juntaderas. Y cosas así que eso antes no lo veías. No. Ahora uno...no. (01/EI-IF/VA-LP/M/29)

Al parecer, está instalado en el imaginario de algunos adultos una idea de que los jóvenes reunidos en grupo son ¿amenazantes? Además, hay quienes advierten que hay cierto descuido por partes de los padres en la compañía del crecimiento de sus hijos.

También, algunos pobladores/as, al parecer, intentan negar esta realidad adjudicando la responsabilidad a un par de chicos que consumen. Incluso en la negación asocian el consumo con la diversión.

2.3.2. El fracaso escolar: “los jóvenes que no quieren estudiar”.

Cuando los adultos se refieren a los jóvenes, en general, sostienen que estos “no quieren hacer nada”. Al parecer, el abandono de la escuela secundaria, desde la mirada adulta, se debe a la falta de estudio y de interés de los jóvenes, que incluso siendo menores de edad se inscriben en el CENS porque es más fácil. Observemos estas percepciones en sus propios discursos:

Edo/a: (..) que son chicos que no tienen que estar en un CENS. Pero nosotros vemos mal lo que es el director y lo que es el tema de la jueza porque esos chicos entran por orden de la jueza por un pedido de la familia, de un trámite con la jueza para, como ya no tienen cabida en un secundario o ... (..)El director del CENS, permite el ingreso de los chicos del secundario, van por la jueza no sé muy bien como para que los reciban, pero le ley dice que no pueden recibir a menores de 18 años en un CENS.



Yo tengo chicos en el curso de 16- 17 años...la mayoría: somos cuatro jóvenes, son todos menores de edad. (01/EI-IF/VA-LP/M/29)

Edo/a: Y es como en el secundario que no quieren hacer nada... ellos no quieren hacer nada y por eso te digo, salen de un lado creyendo que no les van hacer nada y creen que les van a regalar la nota y es que cada uno se tiene que esforzar. Si el único beneficio es que te acorta los años, nada más, es todo lo que tiene. Eso sí te da pena, porque uno yo lo vivió, yo ya lo viví. Yo a los 17 años tuve a mi hijo y vos decís, pucha como no pensé de otra manera de decir, hubiera aprovechado, ya que mi mamá y mi papá se esforzaron para mandarme, y ahora las veo a las chicas y yo me veo reflejadas en ellas. Porque así uno pensó en ese momento. Y después cuando pasan los años... decís que mal que estuvo. Pero bueno nunca es tarde. Y nosotros hablábamos las otras tardes con las chicas, las queríamos aconsejar, pero las chicas viven su vida, uno siempre trata de contar lo que uno ya vivió. (01/EI-IF/VA-LP/M/29)

Edo/a:No, no ahora no me viene a la mente qué más te podría decir... creo que te dije... bueno en el tema del CENS... tanta juventud que se ve ahora que te da pena..te da pena porque yo lo viví, yo joven, 17 años mi marido 19, éramos jóvenes los dos y tener un hijo, ya cambia todo. Ves las chicas como ahora desaprovechan y uno se ve reflejado en eso. Que yo me veo reflejada en ellas, chicas que las veo y digo yo lo fui. Yo lo fui también en un momento, lo fui y uno no piensa en el futuro, sino que piensa en el momento: en que me quiero divertir, que quiero salir, quiero y después es difícil... aprender. No sé si es madurar de repente o tratar de madurar, porque tenés que cambiar rotundamente. Bueno, aunque no todos cambiamos hay otros que siguen su vida aun tengan hijos. (..) Y bueno eso lo veo mucho, no sé si solo acá en el pueblo o si es así en todos lados mucha juventud. (01/EI-IF/VA-LP/M/29)

Edo/a: Acá han abierto muchos talleres, pero no van, no asisten y no pueden pagar a un profesor para que asista y solo cumpla el horario. Entonces lo cierran. Eso sí es feo en Villa Antigua: que no aprovechan las oportunidades que se les dan, si sacan un proyecto piden que venga tejido, que venga pintura o que venga danza, o Hip hop que ahora a la juventud a los chicos le gusta mucho, han abierto los talleres a Villa Antigua, pero al fin y al cabo los terminan cerrando porque no van. (01/EI-IF/VA-LP/M/29)

Y la crianza...es como que siguen el mismo camino, te quiero decir que siguen el mismo camino... tienen las mismas ideas de trabajo, las mismas ideas de... estudiar... a veces de no querer... Porque yo lo he visto en familias, van siendo como una cadena, es como que no quieren avanzar... y decir: no, (eleva el tono como emulando una decisión) voy a estudiar, voy a terminar un secundario, voy a seguir una carrera... no... Hay sí, casos de chicos que lo hacen, pero vos ves en casos que siguen como una cadena que sigue...O no tienen el apoyo familiar o... Pero no es mala la crianza tampoco, yo no digo que trabajar en el campo, en el junquillo, esas cosas sean malo, pero... pueden ser un poco más. (01/ EG/ VA-LP/M/29)

(...) yo tengo un solo hijo y trato de que en lo posible haga todo lo que yo no pude hacer. Él estudia, va a guitarra, va a inglés, va a fútbol, es como ocuparle lugar en otra cosa y no que esté perdiendo el tiempo. Que él aproveche su capacidad, su...lo que él pueda llegar a ser...y bueno yo ahora demostrarle que también si puedo, a pesar de la edad que tengo, poder terminar el secundario para que él tenga también... decir lo voy a terminar al secundario también... así que y bueno no sé. (01/EI-IF/VA-LP/M/29)

Abandonan y se dedican a, a trabajar..la mayoría... Del junquillo sí, y la mayoría de los chicos que se he... como no pueden pagar algún curso ¿vivo? El curso de la policía que es más rápido, pero igual se tiene que ir para allá y la mayoría no tiene



como para ir volver todos los días y hay muchos chicos que tienen ya la secundaria terminada... como para ir...(12/EI-IF/VA-LP/V/27)

Y... Se dedican a laburar. ... Y es una lástima porque teniendo un... ya el secundario terminado podría hacer una carrera. Pero están muy lejos... (12/EI-IF/VA-LP/V/27)

Desde la perspectiva de los mayores entonces, los jóvenes, por la crianza que han recibido en sus familias, prefieren trabajar antes que estudiar, aun teniendo posibilidades para hacerlo en la escuela secundaria del lugar.

Esta mirada pareciera que responsabiliza a los jóvenes por un lado, y a sus familias por otro, respecto del fracaso escolar. No se pone en duda, ni se cuestiona la institución educativa. Simplemente algún/a poblador/a menciona cierta dificultad para acceder a estudios o carreras de nivel superiores dado que la oferta educativa se encuentra alejada del lugar.

Además, como hemos podido advertir en el apartado anterior, la educación y la escolaridad para estos pobladores es muy importante, razón por la cual quizá se cuestiona el hecho de que los jóvenes dejen sus estudios por tener que trabajar.

2.3.3. El trabajo.

La concepción que expresan algunos adultos respecto del mundo laboral de los jóvenes es que estos últimos no quieren trabajar, especialmente en las fincas.

Otros, en cambio, hacen referencia a las escasas posibilidades laborales que hay en el lugar, asumiendo la necesidad de generar producción y empleo para los jóvenes.

Edo/a: Es que la juventud... la finca nada que ver. Trabajar la tierra no. No le gusta. Entonces, a buscar otra cosa. A lo mejor, en ese galpón sí. Un galpón para trabajar ahí sí. Embalar y todas esas cosas... (06/EI/VA-LP/V/73)

! Y una que era chico, lo llevaban para eso ¡viste! ... ibas detrás juntando los granos... pero yo pienso que también era una cultura del trabajo, porque hoy en día, si vos haces eso... te pillan alguno... Ahora en la finca no pueden encontrar menores... si hay un menor le hacen una multa al dueño de la finca... Pero de ahí ya los chicos ya empezaban a aprender a trabajar... Ahora no pueden trabajar hasta los 18 años, pero a los 18 años cuando vos los querés hacer trabajar, el que no estudio, se acostumbró a no trabajar ¡y anda hacerlo trabajar a los 18 años! (05/EI/VA-LP/V/70)

Edo: Y, por ejemplo: Poner una fábrica de algo que produjera, que pusiera gente a trabajar ¿Me entendés? ¡Para jóvenes! Que hay muchos jóvenes que quisieran, tienen estudio, pero no pueden ejercer nada. Porque no tienen oportunidades o tienen que irse a otro pueblo, a otra nación, otra provincia, para poder ejercer lo que saben. Y si hubiera una fábrica acá de algo que produjera incluso para pueblo el mismo pueblo y para engrandecer el departamento y producir y darle oportunidad a la juventud que haga, que cumpla con sus proyectos también. (13/EI/VA-LP/V/69)



3. Reflexiones de la implicación en el proceso de formación y la implicación a lo largo de este trabajo.

Para comenzar, deseo explicitar que para dar cuenta de mi implicación a lo largo de este proceso formativo voy a trabajar sobre dos obstáculos que considero fueron claves en la producción de este trabajo final de especialización: me refiero a la realización de la primera entrevista grupal en campo y a la etapa de silencio/estancamiento en los meses previos a la presente producción.

3.1. Primer obstáculo: realización de la primera entrevista grupal en campo.

Las elecciones teóricas de los temas o problemas de investigación están ligadas a la propia trayectoria de vida. En este sentido revisando mi diario de itinerancia advierto que desde el principio de la formación mi interés estuvo puesto en trabajar con los adolescentes. Haciendo un recorrido en mi vida profesional: mi tesis de grado se trató del impacto de la televisión en los adolescentes, y supuso una propuesta de formación a la educación formal.

A mi carrera profesional como docente la realicé y realizo actualmente con adolescentes. Además, en la actualidad soy madre de un adolescente.

Todas mis actividades formativas que van desde la radio, a la intervención en organizaciones sociales, prácticas religiosas han sido desarrolladas con adolescentes. Por tanto, hacer este recorrido me permite advertir el grado en que mi historia personal y mi profesión se liga con este grupo etario. De ahí que advierto, ahora, mi interés al leer un texto de Lidia Fernández (2004) sobre la técnica de la fábula aplicada con los adolescentes.

Este interés motivó a la profesora a permitirme hacer un entrenamiento extra con adolescentes para aprender la técnica, previo a la segunda estadía en campo. Tras esa preparación supervisada por Fernández fuimos junto a otra compañera las únicas del colectivo autorizadas a trabajar con los jóvenes de V.A.-L.P.

Cabe destacar que dicho entrenamiento lo realicé con adolescentes de clase media - alta (ex alumnos, hijos de amigos, conocidos de mi barrio). Realizo esta aclaración porque tras la minuciosa práctica, al llegar al campo me encontré con un obstáculo.

El grupo de adolescentes, con el que trabajé en V.A.-L.P. fueron jóvenes de 18 a 21 años, de clase baja y que en su mayoría habían abandonado la escuela secundaria.

La realización de la primera entrevista grupal dejó mucho que desear en cuanto a mi desempeño como entrevistadora. En medio de la entrevista me quedé prácticamente sin voz, y la técnica fue mal aplicada. Los datos recolectados en la fábula no pudieron ser analizados (al menos en ese momento) ya de la técnica se aplicó con muchos errores.

¿Qué fue lo que pasó en ese campo? La respuesta la encontré mucho tiempo después de analizar mi implicación, incluso de trabajar minuciosamente el tema con mi analista



ya que los resultados obtenidos me generaron una angustia que me resultaba insoportable por momentos.

En primer lugar, el impacto que produjo en mí, la relación como investigadora con jóvenes que daban cuenta de sus condiciones de vida, me condujo a experimentar cierta ansiedad que me llevó a ser incapaz de dominar la situación de entrevista en ese espacio, lo que dio lugar a mi compañera (quien tenía asignado el papel de observadora) a tomar un rol protagónico (aunque ella no conocía la técnica y la realizó según los conocimientos y experiencia como trabajadora social).

Con el tiempo, he vuelto a mirar esta experiencia para poder entender que me pasó. Advertí, tras volver una y otra vez sobre el tema que en mi vida, siempre que me relacioné con jóvenes que experimentaban carencias económicas, lo hice como miembro de la iglesia católica donde iba en “nombre del señor” a “llevarles lo que me sobra” y por ende a “salvarme para llegar al cielo”.

Y en esa oportunidad en V.A.-L.P., ya era una investigadora en formación y alejada de toda religión. Recuerdo que no podía escucharlos, y cuando fui capaz de hacerlo experimenté una gran angustia ante lo que estaba escuchando. En ese momento quedé sin voz (me quedé literalmente disfónica).

Por otro lado, revisando mucho tiempo después mis orígenes (en el marco del taller de sociología clínica) advertí que provengo de una familia pobre. Mis abuelos inmigrantes llegaron a la Argentina y pasaron varios años en situación de pobreza. Pero como llegaron en un momento histórico en el que el país les abrió las puertas a los inmigrantes salieron adelante y pudieron desclasarse socialmente accediendo así a un nivel de vida sin necesidades económicas.

Sin embargo, considero también que operó otro proceso a nivel inconsciente en esta situación que relato.

Al dejar que mi compañera asuma el rol que yo debía cumplir (en ese momento incluso sobrevaloré su actuación en la entrevista) me colocó en un lugar a disposición de su hacer, desautorizándome y sin poder pasar al acto.

Mendel (1974) dice que el acto cobra sentido cuando se pasa del pensamiento a la acción real. Si esta situación la llevamos al aprendizaje, tal como sostiene Hatchuel, (2003) en primer lugar, el sujeto genera una identificación con quien transmite el saber y luego una desidentificación que le permita considerarse depositario real del saber transmitido por el otro de manera que el saber se vuelva suyo.

En este caso que relato, en primer lugar, me desautorizo a hacer lo que sabía hacer, pero además me coloco en un lugar de aprendiz, sin poder pasar a la etapa de desidentificación y quedando inmóvil. Experimentando la angustia que genera no ser capaz de tolerar el fracaso.

Quizá, advierto hoy leyendo a la citada autora, que no fui capaz de asumir el riesgo de emanciparme en este saber. Como plantea Mendel, (1974) emanciparse es asumir de riesgo de perder el amor de los padres. ¿No estuve preparada para asumirlo?

Finalmente, y luego de mucho trabajo y análisis de esta situación y de mi implicación, tuve la posibilidad (tras haber expresado las emociones vividas en esa situación con mi grupo de pares, en La Consulta con la tutora y en los intercambios con la profesora



Lidia Fernández e incluso en mi terapia personal) de realizar una entrevista de devolución donde puede demostrar/me que era capaz de realizar esa tarea para la que me había esforzado tanto.

Volver a mirar, a analizar esta situación, a ponerle palabra a la angustia que me provocaba, me llevó finalmente a salir de la inmovilidad y a pasar al acto, el cual cobró verdadero sentido cuando, apropiándome del saber y siéndome autora del mismo, pude poner en la instancia de devolución todos mis conocimientos y la técnica de la entrevista al servicio de la construcción del saber con el otro.

3.2. Segundo obstáculo: etapa de silencio y estancamiento en la formación.

¿Qué aspectos de mi historia como sujeta social están puestos en esta etapa de silencio en la investigación?, ¿cómo se liga mi historia con la de los sujetos investigados que me provoca tanta angustia y me inmoviliza?, ¿por qué el silencio en esta etapa?

Para analizar este aspecto quisiera, en primer lugar, citar a la Prof. Lidia Fernández (2011): “La implicación acompaña al investigador porque deviene de su subjetividad y afecta al proceso de investigar, de diferentes formas y en distintos grados, en todas sus etapas. No basta considerar la implicación cuando se trabaja la elección de un tema u objeto a investigar, como se ha hecho habitual en algunos medios académicos. Tampoco basta, como creo haberlo demostrado, el trabajo acotado en algún dispositivo especialmente preparado. El propio análisis del vínculo con el objeto en investigación y el vínculo con el saber acerca del objeto, debe acompañar el proceso de investigación como parte ineludible y continua de su tarea” (p. 37).

Tal como lo plantea la autora, el análisis institucional supone entrar en los aspectos profundos del sujeto, los que configuran sus identidades para poder captar lo que expresan las instituciones.

Y es que no sólo no es tarea fácil, sino que además en muchas ocasiones es una tarea dolorosa. De ahí que el análisis debe permitirnos volver a mirar lo ya visto pero sin la protección de sus preconceptos o ideologías, es decir, volver a mirar desde la perspectiva de la terceridad. Si esto pasa, entonces, se podrá avanzar en el conocimiento que el sujeto genera, como así también captar aspectos que antes no había podido ver” (Fernández, 2011. p. 38).

Por ello es que vuelvo, con este fin, a mi diario de itinerancia para hacer un análisis exhaustivo, volviendo a mirar este proceso de formación a fin de encontrar respuestas que me permiten avanzar y por fin culminar la investigación.

En él me encuentro con datos que me conducen a dos conjeturas:

- El silencio y la interrupción en la investigación es producto de lo doloroso que es el relato de los jóvenes de V.A.-L.P. quienes, en su dramática, al parecer, no tienen una salida ante sus vidas trágicas y carentes. O no tienen trabajo, que les permita satisfacer sus necesidades básicas, o lo encuentran, pero son explotados al punto tal de encontrarle a esa explotación una explicación sobrenatural (empleadores que venden el alma al diablo y ofrecen a cambio de su crecimiento económico la vida de sus empleados).
-



Esa falta de futuro y posibilidades que me interpela en este momento histórico, que ¿me deja sin voz? Cuando analizo, leo y releo la devolución en la que ellos dan cuenta del consumo de drogas y alcohol como salida y pasatiempo entre los jóvenes de ese lugar en el que no tienen lugar.

- Una segunda conjetura (o quizás un aspecto de la misma) es la interrupción de la investigación a partir del momento en que la profesora me propone un tema de tesis diferente del que yo estaba pensando.

Al revisar el diario de itinerancia a lo largo de la formación estuvo presente mí conflicto con la autoridad: me refiero a la crisis atravesada durante el cursado y las primeras lecturas y análisis respecto de la figura de mi padre, determinante en la constitución de mi identidad y mi relación con Dios. Figuras de autoridad en la formación que fueron debilitándose para poner, al parecer, en su lugar a la profesora Lidia Fernández.

Tal como está registrado en el diario, todas y cada una de sus observaciones e intervenciones generan en mí diferentes movimientos, rupturas, etc., tanto en mi transcurrir en la carrera, como en el replanteo de mi vida personal, al punto de colocarla en un lugar de idealización como autoridad referente en mi formación. Su palabra fue incuestionable, y sus sugerencias y observaciones no sólo fueron tomadas tal y como ella lo indicó, sino que además llegaron a modificar o influir en mis decisiones. Todo esto sucede en medio de un proceso personal en el que buscaba autorizarme como madre, mujer, profesional etc.

Sin dudas volver a Gerard Mendel puede ser la clave para dar cuenta como la autoridad ha impactado en esta tarea de analista.

En la obra *la descolonización del niño*, Mendel (1974) da cuenta del término Autoridad (desde su concepción semántica) ligándolo a la desigualdad (de esencia: Dios supremo/padre/Estado, autoridad ligada a lo supremo que no se cuestiona/trascendental: fluye de arriba hacia abajo).

La autoridad, en este sentido es una defensa contra la angustia del abandono. La autoridad de la comunidad o del padre es un elemento de mediación para la socialización, que evita la aparición de conductas arcaicas. Pero tiene un precio, que es el de la sumisión voluntaria. El poder que emana de la autoridad es un poder que no se justifica, que no se argumenta. La autoridad se legitima siempre en una trascendencia.

El fenómeno de autoridad adquiere dos sentidos:

Por un lado, de trascendencia (religiosa- laica): es un fluir de arriba hacia abajo. Es legítima, no se cuestiona y se encarna en forma jerárquica en diversos individuos e instituciones y por otro de sumisión: autoridad ligada al poder de obtener sin recurso la coacción física de un determinado comportamiento (de sumisión) de aquellos que están subordinados = sujetos sobre el que se ejerce una influencia.

Este sentido de autoridad es indisociable de la creencia en una trascendencia de la que fluye su legitimidad que encarna de forma jerárquica en las diferencias individuales o institucionales. (la autoridad siempre se ejerce de arriba hacia abajo) sobre el NIÑO todos tienen autoridad, él ni siquiera tiene autoridad sobre sí mismo.



La autoridad, dice Mendel, (1974) es una máscara que oculta la violencia.

- No se permite perder su prestigio.
- Sus manifestaciones psicológicas se sitúan en recurrir a la fuerza.

Utiliza una fuerza muda, que se entiende como un condicionamiento al niño desde los primeros meses de vida. Dicho condicionamiento (reflejo condicionado de obediencia) es el representante de la autoridad y supone la desaparición del yo crítico, que justamente es el que lo prepara para la sumisión del adulto.

- La encarnación de la autoridad como símbolos: aquí se presenta el fenómeno socio psicológico arcaico ligado a la figura paterna y se constituye como el componente socio afectivo de la autoridad.

La Autoridad, entonces, es un fenómeno constitutivo de lo humano que surge del desamparo arcaico del sujeto frente a las instituciones cuyos ideales y normas atraviesan las figuras parentales que determinan una dimensión psicofamiliar del sujeto. El fenómeno de la Autoridad, entonces, refleja el modo en que el psicofamiliarismo limita las posibilidades del sujeto cognitivo para acceder al significado de la experiencia de lo político institucional en términos de una racionalidad de fines colectivos. (Mendel, 1974)

Desde esta perspectiva, entonces, podríamos advertir que la imagen que opera en mí de autoridad, entendida como temor a perder el amor de los padres, al trasladarla al campo del conocimiento, podría interpretarse como no ser capaz de sentirme autora de mi propio conocimiento.

En definitiva, revisar e interpretar los datos desde el análisis de la implicación me permitió advertir que este impase en la carrera tiene que ver con el modo inconsciente que opera en mí la cuestión de la autoridad, dejándome en un no lugar (aquí advierto la identificación con los jóvenes que no podía explicar y que causaba tanto dolor al punto de somatizar y quedar sin voz) al no ser capaz de autorizarme a decidir el tema de investigación. Tema que también descubro que deseo investigar porque tiene que ver con mi historia y mi ser sujeto social.

Resumiendo, el análisis de la implicación me permitió volver a mirar los datos y poder autorizarme, tras el mencionado silencio, a pensar el final de esta trayectoria asumiendo estos conocimientos como míos, como herramientas para concluir el trayecto formativo de la especialización, releyendo a las instituciones de V.A.-L.P. que hablan a través de ese grupo de jóvenes y que pusieron en evidencia la voz de mis propias instituciones que me han configurado en esta sujeta social que soy. (Ver anexo 11: Cuadro de análisis de la implicación.)



4. Palabras finales: “con la intención de seguir pensando”.

Tal como lo enuncian los jóvenes y como se ha manifestado en cada pasaje de este informe, existe una tensión entre adultos y jóvenes de V.A.-L.P.

Al parecer, está presente en la mirada de los mayores esta idea de que los jóvenes son vagos, (como ellos se llaman a sí mismos) porque no quieren estudiar ni trabajar.

Incluso hay pobladores que se atreven a ir más lejos y llaman a la policía cuando los ven en la esquina. Policía que, por cierto, ante este tipo de reclamos actúa como manda la ley, no así (según el testimonio de los jóvenes) ante hechos delictivos, de consumo y venta de drogas.

Por otro lado, aun cuando algunos adultos intenten negarlo, el consumo de drogas y alcohol, de acuerdo al testimonio de los jóvenes, está instalado en el lugar, y son justamente ellos quienes, en este no lugar, quedan vulnerables ante esta problemática.

Hemos podido reflexionar a lo largo de este trabajo respecto de sus prácticas sociales, y las carencias que experimentan a diario.

Como se pudo advertir, los jóvenes de este caso se expresan desde la denuncia, lo cual no hace más que manifestar la discriminación que soportan cada día por parte de las instituciones que transitan.

Señalamos también, que la escuela al parecer no interpreta sus deseos, ni los contiene, que el estado o los sectores privados no les brindan posibilidades de trabajo. Que aun cuando los adultos digan que ellos ni trabajan/ni estudian, los jóvenes en la esquina dan cuenta de querer pertenecer y para ello, buscan, insisten, se trasladan, reflexionan, hacen changas para cubrir sus necesidades básicas.

Ellos tienen otros y nuevos deseos, aunque les cueste expresar sus sueños. Aunque, por momentos parece que se queden encerrados en la tragedia y la salida la crean encontrar en aquello que odian o les hace mal.

Para concluir, quisiera expresar los interrogantes que esta investigación ha despertado en mí. Considero que este informe es el inicio de una ardua investigación que me queda por delante si se pretende interpretar el papel de las instituciones tales como la educación, el trabajo, la familia, el estado en los jóvenes en la esquina de V.A.-L.P.

¿Cuál es el lugar de los jóvenes en la esquina?, ¿qué lugar le otorgan aquellos adultos que al verlos en los espacios públicos les causa bronca o pena?, ¿qué hacen las instituciones para contenerlos, sus padres cuya juventud estuvieron atravesadas por épocas de crisis, la escuela que los expulsa, o el Estado que distribuye de manera desigual los recursos del lugar?

En definitiva: ¿cómo es que lograron los jóvenes de la esquina ser reconocidos y pertenecer a ese lugar que los vio nacer?



Índice bibliográfico.

Acevedo, M J () los abordajes autobiográficos en la investigación /intervención y formación en Ciencias Sociales. Universidad de Buenos Aires. Facultad de Ciencias Sociales.

Ardoino, J (1997) la implicación. Conferencia impartida en el Centro de Estudios sobre la Universidad, México.

Candau, J. (1998). *Memoria e Identidad*. Ediciones del sol. Buenos Aires.

Castoriadis, C. (1978) "La institución imaginaria de la sociedad", en Colombo, E.: El imaginario social, Montevideo – Buenos Aires. Ed. Tupac.

Dejours, C. (2015). *El sufrimiento en el trabajo*. Topia. Buenos Aires.

_____ (2013). *La banalización de la injusticia social*. Topia. Buenos Aires.

Fernández, L (2016). *Intervenciones diagnósticas: encuadres, pautas metodológicas y diseño de trabajo*. Documento de cátedra Maestría en Análisis Institucional. UNCuyo. Mendoza.

_____ (2011) *Pensando las instituciones en el análisis de Trayectos de Investigación: sobre dinámicas institucionales en condiciones críticas*.

_____ (2007). El análisis de lo institucional. Algunas precisiones sobre condiciones de posibilidad, dimensiones y herramientas conceptuales. Revista Actas pedagógicas de la universidad del Comahue. Número especializado en temas institucionales-Referato internacional.

Romo-Beltrán, R y Rodríguez Batista, M. *Estudios socioinstitucionales; teoría, implicación y métodos*. Acento editor. Guadalajara.

Ficcardi, M. (2018). *Dinámicas institucionales en las prácticas sociales. Un estudio de caso de una localidad rural del este mendocino*. Informe final proyecto de investigación 2016-2018. UNCuyo. Mendoza.

Garay, L. (2000) *Algunos conceptos para analizar las instituciones educativas* (Cuaderno de Posgrado). Programa de Análisis Institucional de la Educación. Centro de Investigaciones de Facultad de filosofía y humanidades. UNC. Córdoba.

_____ (2015). *Así, ¿quién quiere estar integrado? La cuestión de la inclusión en la escuela Argentina*. Comunicarte, Córdoba.

Hatchuel, F y Mancovsky, V. (2003). *Hacia una apertura del enfoque clínico en las ciencias sociales. Presentación de algunas investigaciones en el campo de la educación*. Notas. Seminario de Doctorado, FFyL, UBA. Buenos Aires.

Lobrot, M. (1974). *La pedagogía Institucional*. Humanitas. Buenos Aires.

Mendel, G. (1974). *La descolonización del niño*. Ariel. Barcelona.

_____ (2004) *Sociopsicoanálisis y educación*. Serie los documentos. Buenos Aires. Argentina

Ulloa, F (1975). *Novela Clínica Psicoanalítica*. Paidós. Buenos Aires.



ANEXOS

ANEXO 1: Foto motivadora del trabajo con los jóvenes.

ANEXO 2: Instancia de devolución: muestra fotográfica.

ANEXO 3: Dispositivo de indagación con los jóvenes de V.A-LP.

ANEXO 4: Devolución: Línea del tiempo.

ANEXO 5: Devolución: sociograma.

ANEXO 6: Devolución: Técnica del cuadro.

ANEXO 7: Entrevista abierta primera indagación y entrevista de devolución.

ANEXO 8: Devolución: Categorización de datos validados-rectificados y profundizados.

ANEXO 9: Devolución: línea del tiempo intervenida.

ANEXO 10: Devolución: resultados técnica del cuadro.

ANEXO 11: Cuadro de análisis de la implicación.

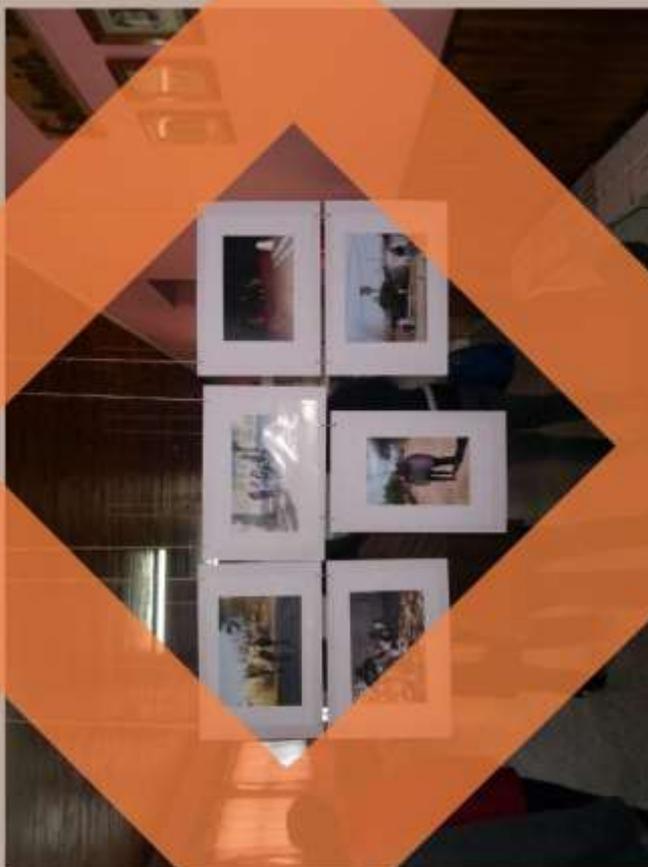


Anexo #1: Foto motivadora del trabajo con los jóvenes.





Anexo #2: Instancia de devolución: muestra fotográfica.





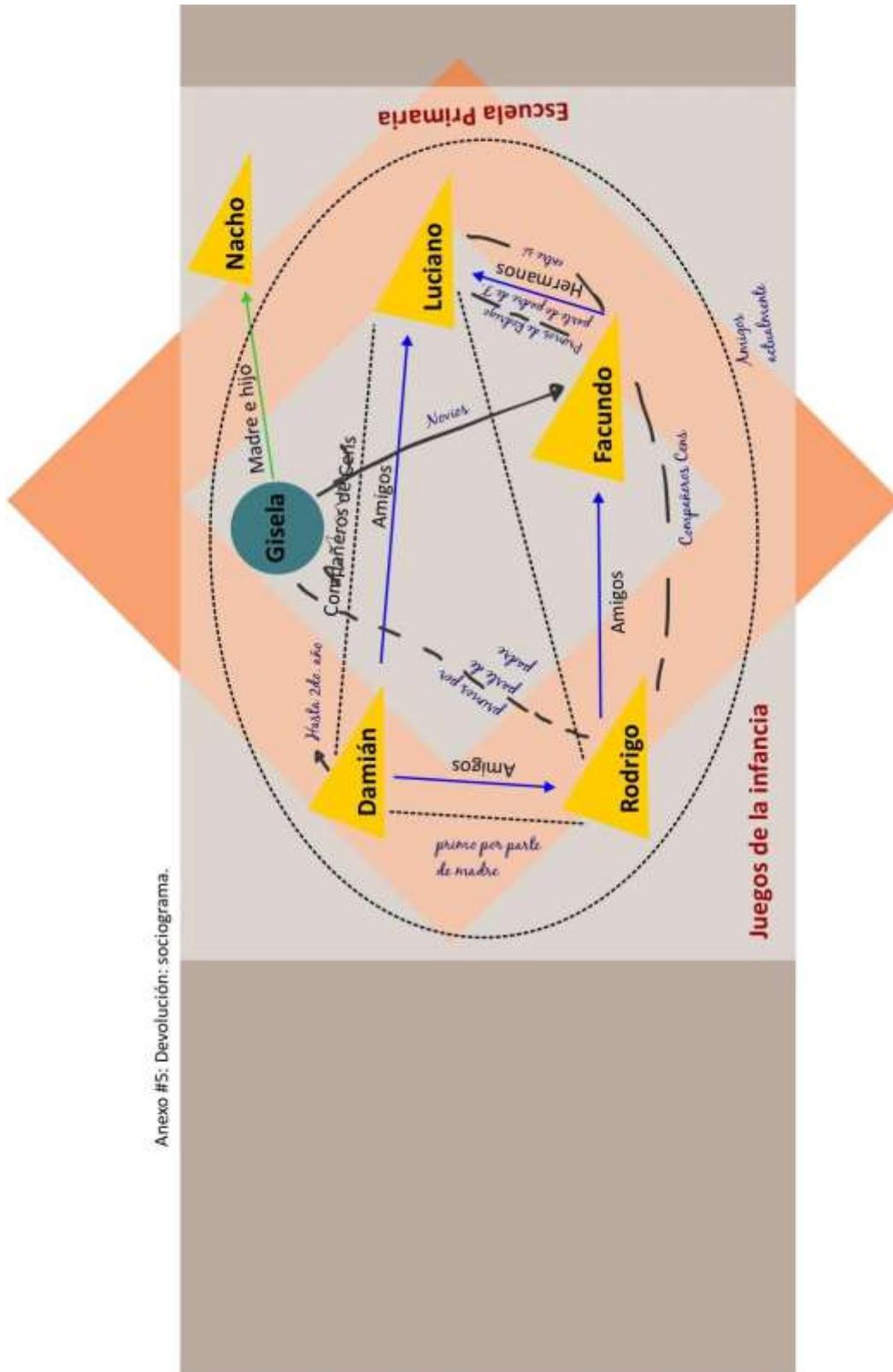
Anexo #3: Dispositivo de indagación con los jóvenes de V.A.-LP.





Anexo #4: Devolución: Línea del tiempo.





Anexo #5: Devolución: sociograma.



Anexo #6: Devolución: Técnica del cuadro.





AXEXO #7: Entrevista abierta primera indagación y entrevista de devolución.

ENTREVISTA ABIERTA: PRIMERA INDAGACIÓN.

DE ENTREVISTA 02 VA –LP/ V/21-19-18-18 NOMBRE DE LOS ENTREVISTADOS: **ROQUI, DAMA, LUCO, FACO**

NOMBRE DE LAS INVESTIGADORAS: **Mariela Argentin y Mery Catrileo.**

PRESENTACIÓN

La entrevista se realizó el sábado 13 de mayo 2107 en el marco de la muestra fotográfica “Villa Antigua y su gente”, en la escuela Primaria Juana de Quiroga. El contrato se produjo durante la muestra, mientras el grupo de jóvenes hacían el recorrido, le ofrecimos la posibilidad de la entrevista. En un primer momento se mostraron indiferentes antes la propuesta. Cuando terminaron el recorrido, Andrés (miembro del equipo de investigación) establece el contacto con ellos y genera el contrato de entrevista grupal.

Las personas que participaron de la entrevista fueron:

- RodridoDamianQuiroga. (Roqui) Edad: 21 años. Estudios secundarios incompletos.
- Luciano Ortubia . (Luco) Edad: 19 años. Estudiante del CENS
- DamianAbaca. (Dama) Edad: 18 años. Estudiante del CENS

Comienza la entrevista con la presencia de: Dama (18 años) y Gis (19 años; madre de un niño pequeño), Roqui (21 años), Luco (19 años) y Faco (18 años). El dispositivo completo se concretó con Roqui, Luco y Dama, quienes participaron hasta el final. Por su parte Gis, permaneció presente los primeros minutos y se retiró, mientras que Faco, quien mostró predisposición para la tarea, se retiró casi al finalizar el primer momento.

Cuando nos referimos al diseño completo del dispositivo, estamos hablando de 3 momentos:

- 1° Momento recuerdos de la infancia.
- 2° Momento: hechos felices y desagradables.
- 3° Momento: historias relatadas por sus adultos.
- 4° Momento: la realización de afiches en los que los jóvenes comentaron o presentaron un cierre de todo lo trabajado.

(02 /VA –LP/ V/21R) ROQUI

(02 /VA –LP/ V/18 D) DAMA

(02 /VA –LP/ V/19 L) LUCO

(02 /VA –LP/ V/18F) FACO



PRESENTE Localización	CATEGORÍA O TEMAS	SUB CATEGORÍA O SUB TEMAS	REGISTRO DENSO	COMENTARIOS/ EXPLICACIONES
	Presentación.		<p><i>La primera parte no está en audio, nos presentamos y los invitamos a participar de la actividad. Colocamos las sillas en círculo, mientras eso sucedía ellos nos consultaban en qué consistía la tarea. Una vez que todos se ubicaron en sus lugares comenzamos con el desarrollo de la entrevista.</i></p> <p>Mariela: ¿Me contás cómo te llamas?</p> <p>ROQUI: ROQUI.</p> <p>Mariela: ¿Qué edad tenés ROQUI?</p> <p>ROQUI: Dieciocho.</p> <p>Mariela: ¿Y vos?</p> <p><i>Miro a los ojos e interrogo al compañero.</i></p> <p>DAMA: 'Ramallo. 17. LUCO' (Murmura su nombre y lo pronuncia mirando hacia el suelo.)</p> <p>Mery: ¿Bernardo cuántos años?</p> <p>ROQUI: ¡ROQUI!</p> <p>Mariela: ROQUI:</p> <p>Mery: ROQUI 18.</p> <p>Mery: ¿Después?</p> <p><i>La entrevistadora se dirige a otro de los jóvenes.</i></p> <p>FACO: ¡FACO!</p> <p>Mery: ¡Ah! FACO. ¡Perdón!</p> <p>FACO: ¿Cuántos años?</p> <p>FACO: 18.</p> <p>Mery: ¡Ah! ¿Y Vos?</p> <p>DAMA: Dieciocho.</p> <p><i>La entrevistadora interroga con la mirada a otro joven y el muchacho contesta.</i></p> <p>LUCO: ¡LUCO!</p> <p>Mery: ¿Cuántos años LUCO?</p> <p>LUCO: Diecinueve.</p> <p>Mery: Bien, y vos, ¿no te sumás?</p> <p>ROQUI: ¡Y yo! ¡ DAMA!. Veintiuno.</p> <p>Mariela: ¡Bien!...Y vos, ¿te querés sumar?</p> <p><i>Invito a GIS que se incorpore a la dinámica, ella no parece interesada en participar y se ubica al final del aula para escuchar.</i></p> <p>Mariela: ¡Cómo quieras!</p> <p>Mery: Y si en algún momento participar ¿Cómo era tu nombre?</p> <p>GIS: GIS.</p> <p>Mariela: GIS...Si en algún momento te querés</p>	



PRESENTE Localización	CATEGORÍA O TEMAS	SUB CATEGORÍA O SUB TEMAS	REGISTRO DENSO	COMENTARIOS/ EXPLICITACIONES
			<p>sumar no tengo problema.</p> <p>Mariela: Bueno les cuento más o menos lo que vamos hacer y de paso contándole a GIS, la idea es que conversemos sobre lo que hemos estudiado, conocer a descubrir, a mirar la Villa en sí, entonces con Mery nos interesa conocer cómo ven ustedes, cómo ven a los jóvenes de la Villa...Un momento digamos, un momento en el que van a contar, nos van a contar...como es el lugar en el que nacieron, ¿sí? Lo que tengan para decir, lo que quieran decir, en otro momento, vamos a intentar armarlo juntos: un relato, una fabula, ¿sí? Y, finalmente, vamos a intentar escribir un diálogo pensándonos. Pensando en que ustedes que son jóvenes, si fueran a conversar con algún adulto: ¿qué le dirían, qué tienen los jóvenes de Villa Antigua para decirle a los adultos? En eso consiste la técnica. Bueno, si les parece, comenzamos. ¿Dónde nacieron?</p> <p>Entrevistados: ¡Acá! (<i>Dicen todos a la vez</i>)</p> <p>Mariela: Y, ¿cómo es el lugar, qué recuerdan de los años de su infancia, del lugar en el que nacieron?, ¿qué recordas de los bailes, costumbres, de las actividades? De los que cada uno recuerde y quiera contar. Lo vamos a ir haciendo por turno. Mi compañera les muestra la pregunta, la consigna para que, vayan leyendo y vayan viendo.</p>	



PRESENTE Localización	CATEGORÍA O TEMAS	SUB CATEGORÍA O SUB TEMAS	REGISTRO DENSO	COMENTARIOS/ EXPLICACIONES
Villa Antigua	4. LA GENTE	La infancia en Villa Antigua.	<p><i>Mery señala a la chica que está sentada al fondo.</i></p> <p>Mariela: ¿Gisel? o ¿GIS?</p> <p>GIS: GIS (<i>responde la joven que permanece sentada en el fondo del aula</i>)</p> <p>MOMENTO PRIMERO: LOS RECUERDOS DE LA INFANCIA.</p> <p>Mariela: Entonces bueno, ¿cómo era ese lugar, qué recuerdos tienen de ese lugar, qué se acuerdan? Vamos a ir hablando por turno.</p> <p><i>A partir de este momento me posiciono corporalmente frente a uno de los jóvenes.</i></p> <p>Mery: Es como para que se vayan guiando, por si se olvidan de la pregunta.</p> <p><i>Mery les pasa unas tarjetas con las preguntas escritas en cartulinas de diferentes colores que no puede especificar porque no tenemos registro de esos papeles.</i></p> <p>ROQUI: El nació acá, pero no estuvo mucho con nosotros, se fue. (<i>Se muestra decidido, predispuesto para hablar</i>)</p> <p>Mariela: ¿Vos naciste en la Villa Antigua y te fuiste? (<i>Le consulto al joven señalado por su compañero</i>)</p> <p>LUCO: Estuve acá (<i>El chico sonríe y baja la cabeza.</i>)</p> <p>Mariela: Digamos que tu infancia fue allá.</p> <p>LUCO: Acá.</p> <p>Mariela ¡Ah, acá! ¿Y qué te acordás?</p> <p>ROQUI: Contá qué te acordás pues. (<i>Lo dice por lo bajo como animando a su compañero a que participe</i>)</p> <p>DAMA: Y, jugábamos con él, todo el día.</p> <p>ROQUI: Andábamos en bicicleta o hacíamos casitas en, en la casa de él. Porque</p>	



PRESENTE Localización	CATEGORÍA O TEMAS	SUB CATEGORÍA O SUB TEMAS	REGISTRO DENSO	COMENTARIOS/ EXPLICITACIONES
	10.LA RECREACIÓN	Actividades de los jóvenes.	<p>él tiene un potrero grande. Entonces ahí hacíamos carreras de bicicletas, carreras de burro. Salíamos a juntar leña más o menos. Y cuando éramos un poquito grandes salíamos a juntar leña para vender y después no sé...</p> <p><i>Se adelanta FACO.</i></p> <p>FACO: Nos comíamos un asado. ROQUI: Después nos juntábamos (<i>Risas</i>) Mariela: Vendían la leña y se comían un asado. LUCO: Con lo que juntaban. Mariela: ¿Con lo que juntábamos dijiste? Mery: ¿Qué hace un niño en Villa Antigua? LUCO: Anda todo el día en la calle. ROQUI: Un niño en Villa Antigua, ¿qué puede hacer?, es más libre que en otros lugares porque en Villa Antigua es más tranquilo, puede andar el niño, te va a andar hasta las doce de la noche y no le va a pasar nada. Es distinto a otros lugares de afuera, aunque no sabes si vuelve el niño o no, o te lo llevan o te lo roban, violan, te pasan... Eso es lo lindo de Villa Antigua.</p> <p><i>Se adelanta la entrevistadora, y el joven corta su comentario.</i></p> <p>Mery: Y a medida que vas creciendo, que son más grandes; ¿qué cosas viven acá? ROQUI: Qué se yo, acá igual es casi igual que antes, pero también no sé, también nosotros empezamos a salir. DAMA: ¡Claro! ROQUI: No, no sé, empezamos a salir, nos juntamos a comer, nos comemos asados. Mariela: ¿Dónde es eso? Decís "empezamos a salir".</p>	
	4. LA GENTE			<p>"Aunque no sabes si vuelve el niño o no, o te lo llevan o te lo roban. O te lo violan".</p>



PRESENTE Localización	CATEGORÍA O TEMAS	SUB CATEGORÍA O SUB TEMAS	REGISTRO DENSO	COMENTARIOS/ EXPLICITACIONES
		<p>“Siempre llega el a la siesta a tomar fernet en mi casa”. Ni sí ni no, te insinúa.</p> <p>Costumbres de los jóvenes.</p>	<p>¿Qué hacen cuando salen?</p> <p>ROQUI: Vamos al boliche o si no... No sé, siempre llega él a la siesta a tomar un Fernet en mi casa. ¡Ni sí, ni no! (Risas) ‘te insinúa’.</p> <p>Entrevistados: ¡CLARO! (dicen los otros riendo)</p> <p>Mery: Te insinúa a tomar con él. (Risas). Y cómo, si ustedes nos tuvieran que contar: ¿cómo es un día de un adolescente acá? Ustedes están un poquito, casi en el límite porque son, no... ya son más grandes. (Risas)</p> <p>Mariela: Si ellos son más grandes.</p> <p>Mery: Ellos son más chicos, pero... ¿vos los vivís a ellos? (Risas)</p> <p>Mariela: Se juntan en la siesta. Y, ¿Qué más?</p> <p><i>Ruidos del ambiente, un niño habla a la par que los entrevistados.</i></p> <p>LUCO: Jugamos a la play.</p> <p>ROQUI: Últimamente jugamos a la play, eh, un rato, después otros van a la escuela, nosotros vamos a entrenar, después volvemos y, y al otro día lo mismo.</p> <p>SILENCIO.</p> <p>Mariela: Y, ¿qué entrenan?</p> <p>ROQUI: Eh, hacemos fútbol. En el centro. Ah, ja... en el centro.</p> <p>Mariela: Eso lo hacen en otro lugar, no acá en Villa Antigua.</p> <p>ROQUI: En el centro, no acá. <i>Se genera una interrupción.</i> <i>Nacho, le dice uno de los jóvenes al niño que estaba jugando ahí.</i></p> <p>Mariela: ¿Y, vos? (le hablo a un joven LUCO, que no participaba)</p> <p>Mery: ¿Estás de novio con GIS? (Hablan todos a la vez no se entiende. Mery le habla a LUCO que permanecía en silencio)</p> <p>Mariela: ¡Ah! Claro, ¿y vos te juntas con los chicos,</p>	<p>“Te insinúa”, al parecer intentó decir “te insiste”... Lo dice como con picardía.</p>



PRESENTE Localización	CATEGORÍA O TEMAS	SUB CATEGORÍA O SUB TEMAS	REGISTRO DENSO	COMENTARIOS/ EXPLICITACIONES
	6. LA FAMILIA.	Vínculos familiares.	acá? FACO: Si, por ahí. Mariela: ¿Naciste acá? FACO: Si Mariela: ¿Qué te acordás de Villa Antigua... de cuando eras chico? FACO: Lo poco que (no se escucha) Mariela: Han sido amigos desde chiquitos... Mery: ¿Son familia o son amigos?...Ustedes son hermanos, ¿y vos? ROQUI: Yo soy primo con él (<i>señala a un joven</i>) y vendría siendo primos con ellos por la madre. Mery: ¡Ah!, entonces son todos primos y ustedes dos hermanos y él, o sea que se han criado todos juntos, y a qué escuela fueron, ¿a esta escuela?, ¡ah! LUCO: Hay dos más. Mery: ¡Ah bien! Y, ¿cómo fueron?, ¿fueron todos los años juntos? ROQUI: No yo, más grande que ellos, ellos iban juntos y dos años más antes. Mery: ¿Y qué cosas se acuerdan de ese momento?, ¿qué cosas se hacen en la escuela, decís?, ¿qué cosas hacían?(<i>Algunos intervienen, todos a la vez, se escucha el niño que pide algo</i>) ROQUI: Y acá era lo mejor, acá porque antes éramos muchísimo en la escuela, antes venía más gente acá. Era una escuela que tenía doble turno y era distinta a los demás, acá te daban comida y todo, entonces toda la gente del centro mandaba a los niños acá. Mariela; Eran distintas decís... ROQUI: Si porque siempre venían, ahora usted ve, creo que no vienen ni 60 chicos, 5 o 7 por aula y antes no, antes eran 100/200 chicos que	
	7. LA EDUCACIÓN.	El antes y ahora de la escuela primaria.		Relata la situación de la escuela primaria hoy, siempre comparándola con un pasado que al parecer fue mejor.



PRESENTE Localización	CATEGORÍA O TEMAS	SUB CATEGORÍA O SUB TEMAS	REGISTRO DENSO	COMENTARIOS/ EXPLICACIONES
		<p>Comedor escolar.</p> <p>Talleres escolares.</p> <p>Comedor escolar.</p>	<p>venían, muchísima gente venía a esta escuela.</p> <p>Mery: ¿Y daban la comida?</p> <p>ROQUI: ¡Aha! porque daban todo acá, aparte tenían doble turno, aprendías carpintería, tenía la huerta allá atrás, o te enseñaban... Había una maestra para mujeres que les daba, ¿cómo es?, ¡qué les enseñaba hacer cosa así!</p> <p>DAMA: Pintura.</p> <p>ROQUI: pintura, ¡aha! o armaban lámpara y todo eso, talleres. Era distinta a las otras escuelas.</p> <p>Mariela: O sea que te ofrecía algo diferente...</p> <p>Entrevistado: ¡Si!</p> <p>Mery: ¡Iban a la escuela con jornada completa ustedes?</p> <p>ROQUI: Si</p> <p>Mery: ¿Comían acá?</p> <p>ROQUI: ¡Sí!</p> <p>Mery: Ah y ¿cómo era eso?, contarme a ver, ¿Cómo? (se adelanta el entrevistado a contestar)</p> <p>ROQUI: ¡Y era bueno! Mi abuela...</p> <p>DAMA: ¡Aha, la abuela de él! (<i>hablan a la vez</i>)</p> <p>ROQUI: mi abuela hacía la comida, y era bueno así. Y ponía tres mesones largos así y sentaban a todos los cursos, todos los grados juntos nos sentábamos.</p> <p>Mariela: Compartían, el almuerzo, la comida... (<i>Miro a los otros que se mostraban más tímidos</i>)</p> <p>Mery: ¿Tu abuela era la portera?</p> <p>ROQUI: ¡Aha! No, mi abuela era la que, mi abuela era la cocinera.</p> <p>Mery: ¡La cocinera! ¡Ah, bien!</p> <p>DAMA: ¡La mejor cocinera! (<i>Risas</i>)</p> <p><i>Silencio.</i></p> <p>Mery: ¿Cuándo fue de eso?, ¿Cuándo ustedes iban al</p>	<p>Quando hablan de la escuela secundaria parecería que lo hacen con cierta incomodidad, dicen por ejemplo que si</p>



PRESENTE Localización	CATEGORÍA O TEMAS	SUB CATEGORÍA O SUB TEMAS	REGISTRO DENSO	COMENTARIOS/ EXPLICITACIONES
Villa Nueva	1. EMPLEZAMIENTO GEOGRÁFICO	El transporte escolar	<p>primario?</p> <p>ROQUI: Si, todo fue en la primaria. ¡A ha!</p> <p>Mery: ¿Y qué paso, que se dejó de hacer?...</p> <p>ROQUI: No fue que se dejó de hacer, la carpintería la abandonaron, el profesor daba ese coso. Igual no vienen muchos chicos a la escuela que digamos, que tienen ganas de hacer eso.</p> <p>Mery: ¿Y había alguna condición en la escuela para quedarse todo el día en la escuela o eran todos los chicos?</p> <p>LUCO: ¡Todos los chicos, todos!</p> <p>DAMA: No me acuerdo, creo que de tercero para arriba.</p> <p>Entrevistado: ¡A ha! (<i>No se distingue quien interviene</i>)</p> <p>Mariela: De tercero para arriba... ¿qué?, ¿se quedaban?</p> <p>DAMA: Se quedaban.</p> <p>Mery: Y los otros: ¿qué hacían? ¿Si no les daban?</p> <p>ROQUI: Se retiraban, había un colectivo que a las 12:20 llevaba a los chicos para el centro y los venían a buscarlo los padres a los chicos.</p> <p>Entrevistador: ¡Está bien!</p> <p>Mery: ¿Y eran personas de acá de Villa Antigua o venían de otro lado?</p> <p>DAMA: 'del bollero'.</p> <p>ROQUI: Esa era de 'Bollero' y del centro, algunas nomas, pero acá, eran todos. (Silencio)</p>	están estudiando pero no... o recurren al chiste... " a ellos les cuesta o se autodenominan vagos por no ir a la escuela. Entre los presentes solo 1 chica había terminado el secundario.
Villa Antigua.	7. LA EDUCACIÓN	Traslado del bollero a la escuela primaria.	<p>Mery: ¿Y qué travesuras hacían, todo el día acá en la escuela que se hacía?</p> <p>FACO: Hay uno...Había unos autitos(<i>Hablan a la vez</i>)</p> <p>Mery: ¿Qué hacían?</p> <p>Mariela: ¿Que hacían, no entendí? (<i>no escucho lo que dicen</i>)</p> <p>FACO: Había unos 'autitos', y los agarrábamos a los autitos.</p> <p>Mery: Vos, en un momento,</p>	



PRESENTE Localización	CATEGORÍA O TEMAS	SUB CATEGORÍA O SUB TEMAS	REGISTRO DENSO	COMENTARIOS/ EXPLICITACIONES
		<p>Los juegos en la escuela.</p> <p>Nivel de escolaridad</p> <p>La escuela secundaria.</p> <p>“Somos vagos”, si la tenemos a dos cuadras a la escuela”.</p>	<p>dijiste que ¿dejaron abandonada la escuela?</p> <p>DAMA Por la carpintería.</p> <p>Mery: ¡Ah, la carpintería!</p> <p>Mariela: Cuando decís; allá, ¿en la escuela? <i>(Se adelanta la entrevistadora, e interviene)</i></p> <p>Mery: ¿Todos terminaron la escuela primaria?</p> <p>Entrevistados: ¡Sí! <i>(responden a la vez)</i></p> <p>Mery: ¿Y el secundario?</p> <p>Entrevistados: ¡No! <i>(no se diferencian voces)</i></p> <p>Mery: ¿Ninguno quiso seguir o? <i>(se adelantan a responder)</i></p> <p>DAMA: Si la seguimos, pero no.</p> <p>ROQUI: Bueno yo la estoy haciendo, estoy en tercero, cuarto.</p> <p>Mariela: ¿Vos estás estudiando?</p> <p>ROQUI: ¡Sí! Por ahí voy, pero voy.</p> <p>Mariela: ¡Claro!, y vos: ¿lo terminaste?</p> <p>ROQUI: ¡Yo también voy por ahí!</p> <p>Mery: ¿Se complica o es una cuestión de academia?</p> <p>DAMA: ¡Somos vagos!</p> <p>Entrevistado ROQUI: ¡Somos vagos, si la tenemos a dos cuadras a la escuela!</p> <p>Mery: ¡Ah! <i>(Risas)</i></p> <p>ROQUI: ¡A ellos sí que les cuesta! <i>(Lo dice con ironía y se ríe)</i></p> <p>Mery: ¿Eh?</p> <p>ROQUI: ¡A ellos sí que les cuesta! <i>(Señala a sus compañeros, se miran y se ríen con complicidad)</i> van al CIC</p> <p>Mariela: ¿En el CIC funciona la escuela secundaria digamos?</p> <p>Entrevistado: En la noche. <i>(No se distingue quién interviene)</i></p> <p>Mariela: Ah, a ha, un CENS.</p> <p>Mery: Un CENS y, ¿hacen años juntos?, ¿tercero y cuarto?</p> <p>FACO: ¡A ha! Acá está octavo y noveno...</p> <p>Mariela: Octavo noveno,</p>	



PRESENTE Localización	CATEGORÍA O TEMAS	SUB CATEGORÍA O SUB TEMAS	REGISTRO DENSO	COMENTARIOS/ EXPLICACIONES
			<p>primero y segundo ¿decís? Y, ¿vos? (me dirijo a la chica)</p> <p>GISEL: ¿Yo?</p> <p>Mery: ¡Sí!</p> <p>ROQUI: Ya terminó ella. (<i>Señala a GIS</i>)</p> <p>Mery: Terminaron toda la escuela primaria y, ¿vos terminaste la secundaria?</p> <p>Ah bien, o sea eso hace.</p> <p>Mariela: GIS: ¿vos qué edad tenes?</p> <p>GISEL: Diecinueve.</p> <p>Mery: ¡O sea que le sacó ventaja a todos!</p> <p>Mariela: diecinueve...</p> <p>Mery: ¿Y ese niño es hijo de ustedes?</p> <p>FACO; ¡De ella!</p> <p>Mery: ¿Tuyo? ¡Ah bien! ¡Y él es hermano?</p> <p>(<i>No se distingue quien interviene</i>): ¡Mío! (Se miran, sonríen, dudan)</p> <p>Mery: ¡Tuyo, ah es chiquito!</p> <p>SILENCIO.</p> <p>SEGUNDO MOMENTO: HECHOS FELICES Y DESAGRADABLES.</p> <p>Mariela: Chicos: ¿qué recuerdan que historias, que, qué historias, qué hechos felices, agradables recuerdan de la vida, del barrio en el que viven?, ¿Qué recuerdan con alegría, una vez que nos pasó?, ¿era divertido?</p> <p>ROQUI: No sé, andábamos todo el día en la calle, en bicicleta...</p> <p><i>Hablan todos a la vez, LUCO repite "en bicicleta"</i></p> <p>Mery: A ver, si ustedes nos cuentan, uno por uno, si se acuerdan alguna anécdota de algún vecino o de alguien que fueran chico que se acuerdan con algo presente, que siempre alguno hacia macanas y uno se acuerda.</p> <p>LUCO: dice algo por lo bajo. 'Don caito' (<i>Risas</i>)</p>	<p>Tras el comentario del joven el chico a quien le dicen monobingo Relata la anécdota con entusiasmo. Y</p>



PRESENTE Localización	CATEGORÍA O TEMAS	SUB CATEGORÍA O SUB TEMAS	REGISTRO DENSO	COMENTARIOS/ EXPLICACIONES
	4. LA GENTE.		<p>Mery: ¿Quién era? LUCO: ¡Uno que vivía! SILENCIO. <i>Hablan con Mery y hacen silencio. Se escucha el niño que habla detrás.</i></p> <p>Mariela: Algo que haya pasado o no a ustedes, algo que te haya pasado a vos y que lo recuerden con alegría. <i>Mery conecta con algún comentario que yo no advierto.</i></p> <p>Mery: ¿Y 'Caito'? DAMA: 'Don Caito'. ROQUI: Un señor que acá... Ponele yo te pregunto a vos si vos conoces a una perdona y vos decís: _ "No ni se quién es". Entonces ellos te dicen 'mercadito', no conoces a nadie, te dicen.</p> <p>FACO: es un señor, pero cuando no conoces a nadie, ni un conocido.</p> <p>ROQUI: Siempre pasaba por la plaza y ellos lo molestaban. <i>(Interrumpe el otro compañero)</i></p> <p>DAMA: ¡A ha! Falleció ahí en la plaza. ROQUI: ahí sentado falleció. <i>Repito algo hablándole a FACO e interrumpe ROQUI.</i></p> <p>ROQUI: Igual 'hubieron', dos accidentes esa vez, dos muertes al mismo tiempo. Había un hombre que trabajaba en una casa y lo atropelló un colectivo y ahí el cuándo se enteró de la muerte de él falleció ahí en la plaza él... <i>(Se adelanta el joven e interrumpe)</i></p> <p>DAMA: Así sentado... ROQUI: Llegó y ya estaba muerto, estaba todo así rodeado con los que él se juntaba a tomar y él estaba muerto, el cajón cerrado y el bueno estaba muerto.</p> <p>Mery: ¿Él se juntaba con un grupo de gente a</p>	explica el por qué se ese sobrenombre.



PRESENTE Localización	CATEGORÍA O TEMAS	SUB CATEGORÍA O SUB TEMAS	REGISTRO DENSO	COMENTARIOS/ EXPLICITACIONES
	14.LA SEGURIDAD Y EL CUIDADO DEL ORDEN	<p>“Le dicen monobingo”.</p> <p>Consumo de alcohol en los adultos.</p> <p>Los otros amenazantes.</p>	<p>Mery: ¿Hay muchos personajes en el pueblo?</p> <p>DAMA: Si, ivarios!</p> <p>Mery: ¡Eh! ¿Quiénes, por ejemplo?</p> <p>ROQUI: Él cuando sale a un boliche (<i>Risas</i>) ‘El mono gringo’, le dicen a él.</p> <p>Mariela: ‘¿El mono bingo?’</p> <p>ROQUI: ¡ahja!</p> <p>Mariela: ¡A ha!,’ el mono bingo’, le dicen a él (<i>señalo al chico</i>)</p> <p>ROQUI: ‘El mono bingo’ le dicen a él.</p> <p>Mery: ¿Y por qué es eso?</p> <p>Entrevistado LUCO: No, porque se me dio...</p> <p>Mery: ‘Mono bingo’</p> <p>LUCO: Porque estaban los chicos, amigos míos y me subo a un árbol, y me dijeron ahí está el ‘mono bingo’.</p> <p>Mariela: ¿Vos te acordás de algún hecho?</p> <p>*...+</p> <p>FACO: Ahí te ibas en bicicleta.</p> <p>ROQUI: O lo correteaba, ponía, siempre...vivía ocupado.</p> <p>Mariela: ¿Y vos que te perseguía, te asustaba?</p> <p>Mery: Eso es común acá, ¿qué se tome, es algo que preocupa en el pueblo? (<i>Se adelanta la entrevistadora</i>)</p> <p>ROQUI: ¿Cómo?</p> <p>Mery: Que la gente tome, lo que tomaba.</p> <p>Entrevistado: Si se...toma.</p> <p>Entrevistado: Claro...</p> <p>Mery: ¿Es la costumbre en realidad?...</p> <p><i>Silencio.</i></p> <p>¿Y es toda la gente que ha estado acá, siempre permanece? ¿O se ha ido mucha gente?</p> <p>Entrevistado: si ha llegado gente acá (no se distingue quien habla)</p> <p>ROQUI: ha llegado gente, hoy en día ha llegado gente que queda afuera y...está arruinando el barrio, porque antes no te robaban nada, antes era tranquilo y ahora llegó</p>	<p>Cuando se refiere a este tema, lo hace al parecer a modo de “denuncia”, explicitando con</p>



PRESENTE Localización	CATEGORÍA O TEMAS	SUB CATEGORÍA O SUB TEMAS	REGISTRO DENSO	COMENTARIOS/ EXPLICITACIONES
	9. LA RECREACIÓN.	Acá vos decís el nombre de este y te conocen todos. Costumbres: habladurías de la gente de V.A El otro amenazante Inseguridad: delincuencia. El otro amenazante	gente... que si te miedo pasar, hay robos, hay todo... <i>Se escucha un ruido estridente, al parecer de una puerta o algún movimiento de un mobiliario y no se percibe el contenido de la conversación.</i> Mery: En las casa de... Mariela: Gente, que vos decís que no es de acá. ROQUI: ¡Gente que no es de acá! Es de afuera y como que vino hacer daño acá, porque de ahí empezaron los robos todo eso... Mery: ¿Y cómo le haces frente a los robos? ROQUI: Acá sigue todo igual, que se yo, acá que se yo, es igual que antes, nosotros vemos no sé qué a nosotros no nos pueden robar porque saben porque acá vos decís el nombre de este y te conocen todos igual que en La Paz, vos decís se metió a robar este señor, bueno lo conocen todos y ya dicen: "ese señor tenía tres mujeres, tenía tres hijos que no eran de él". LUCO: ¡y así, lo conocen todos...! Aha! ROQUI: Si hay un, a ha, si pasa algo chiquitito te lo van hacer bien grande ósea que <i>(el niño habla a su papá como pidiendo algo)</i> Mariela: ¿Cómo sería eso?, a ver. ROQUI: Como yo le expliqué, vos...este ponele chocó...este póngale, el domingo chocó. La gente va a decir por una parte van a decir: "no choco porque estaba curado, iba con una botella de fernet, que esto, que el otro" y así... <i>Silencio</i> Mariela: Pero vos recién que antes no pasaban cosas, que no había robos y	énfasis el proceder de las fuerzas de seguridad, respecto de los hechos delictivos ocurridos en el barrio.



PRESENTE Localización	CATEGORÍA O TEMAS	SUB CATEGORÍA O SUB TEMAS	REGISTRO DENSO	COMENTARIOS/ EXPLICITACIONES
	4. LA GENTE	El accionar de la policía.	<p><i>todos a la vez, no se entiende)</i></p> <p>Mery: ¿Y ya son conocidos por acá?</p> <p>DAMA: ¡No, no!</p> <p>Mery: ¿Y hace cuánto que pasa eso?</p> <p>ROQUI: ¿Dos años? Más o menos.</p> <p>DAMA: ¡Si, dos o tres años si!</p> <p>Mariela; vos decís, me llama la atención que decís, ¿que el pueblo sabe quiénes son?</p> <p>ROQUI: Mire acá sabe hasta la policía quienes son, la policía no viene a hacer nada...la policía se lo lleva y a la hora lo suelta. La policía no hace nada, hace poco se llevaron a uno y creo que a las dos horas, tres horas ya estaba en la calle.</p> <p>FACO; ¡Aha!, no hace nada.</p> <p>Mariela: No hacen nada decís.</p> <p>FACO: ¡A ha! ()</p> <p>ROQUI: Pero si la policía nos agarraría a nosotros, ¡Todo el día nos detiene!</p> <p>FACO Si acá...la policía le decís que a nosotros siempre nos <i>(lo interrumpe el compañero)</i></p> <p>LUCO: ¡A nosotros nos para, es una mierda, y ellos siempre está!</p> <p>DAMA: Y si nos dicen algo por la música, o estamos escuchando algo en la plaza y nos dice.</p> <p>Mariela: ¡Ustedes son de juntarse en la plaza?</p> <p><i>Interviene uno de los jóvenes, pero no se percibe cuál ni se escucha bien porque habla bajo.</i></p> <p>ROQUI: ¡Sí! Casi nunca, antes si, ahora nos juntamos afuera de mi casa o en la casa de él.</p> <p>Mariela: Se juntan en otros lugares...Se dejaron de juntar en la plaza.</p> <p>ROQUI: Si...igual nos separamos mucho, antes éramos muchísimos ahora ya somos pocos... nosotros</p>	Continúa su relato manteniendo el tono de denuncia y comparando el proceder que la policía con ellos y con los "otros".
	9. RECREACIÓN.	<p>Lugares y actividades de recreación</p> <p>Las amistades/ relaciones de antes y ahora.</p>		



PRESENTE Localización	CATEGORÍA O TEMAS	SUB CATEGORÍA O SUB TEMAS	REGISTRO DENSO	COMENTARIOS/ EXPLICACIONES
		Inseguridad: delincuencia	<p>no más y otros más. DAMA: nosotros. ¡ahja! Mariela: Se separaron con tus otros compañeros... ROQUI: Si muchos...desarmaban familias y todo eso... <i>Mery se ríe, se escucha que un joven DAMA??dice algo... no se entiende en la grabación qué.</i> ROQUI: ¡Nueve amigos mataron a balazos! <i>¡Si! dicen por lo bajo, otro dice algo no se escucha qué.</i> <i>Silencio.</i> Mariela: Entonces en la plaza no se juntan, se juntan en otro lado, afuera de una casa. LUCO: ¡En la casa de él! (<i>señala al compañero</i>) <i>DAMA habla con el niño: nacho, nachoo...</i> <i>Silencio.</i> Mariela: ¡Bueno y al final!, ¿cuántas cosas han contado? <i>Se producen risas</i> Mery: ¿Es raro estar en una entrevista? FACO: ¡Fantástico! (<i>Risas</i>) Mery: En realidad esto después vamos a desgrabar. Para mí lo importante es escucharlos, porque una de las cosas que estamos haciendo es escuchar a todos los que viven acá. Siempre escuchamos a los adultos, a los más viejitos que son los que cuentan las historias, entonces ellos se olvidan de que los jóvenes porque tienen un montón de cosas. (<i>Se adelanta el joven a hablar</i>)</p>	Al parecer relata la separación del grupo de amigos, pero cuando se está refiriendo a la familia se produce una intervención por parte de la entrevistadora que provoca un giro en el pensamiento y la expresión del relato.
		Relación jóvenes- adultos:	<p>ROQUI: ¡Acá la gente grande ni nos quiere a nosotros! No nos quiere porque siempre hablaron de que somos 'manlines', que esto que el otro. Mery: ¿Pero con ustedes en particular o con todos los adolescentes o jóvenes? ROQUI: Con todos digamos</p>	Aparece nuevamente el tono de denuncia, respecto de los comentarios que los adultos hacen de los ellos.
		Habladuría de la gente de V.A		



PRESENTE Localización	CATEGORÍA O TEMAS	SUB CATEGORÍA O SUB TEMAS	REGISTRO DENSO	COMENTARIOS/ EXPLICACIONES
			<p>porque... 'el segundo barrio'... (Se adelanta LUCO)</p> <p>LUCO: Hay mucha gente grande.</p> <p>Mariela: ¿Hay mucha gente grande en Villa Antigua?</p> <p>LUCO: ¡A ha!</p> <p>Mery: ¿Hablan en general de todos los jóvenes? Es un tema ser joven, ¿no? ¿Y qué dice la gente?</p> <p>DAMA: De todo, de la escuela o algo así...</p> <p>ROQUI: O te ven tomando y ya te empiezan a decir que sos esto o sos lo otro...</p> <p>Mery: En realidad los jóvenes siempre que toman, en todos los lugares, los critican bastantes. ¿Acá cómo es eso?</p> <p>Entrevistado: ¡Ah, aja! ¡Si! (no se distingue quien interviene)</p> <p>Mery: ¿Qué cosas les dicen a los chicos?</p> <p>Mariela: ¡Claro! ¿Y qué les dicen?</p> <p>DAMA: Que somos unos flojos, que estamos sentados ahí en la esquina, que nos estamos drogando y cosas así.</p> <p>Mery: ¿Los vecinos que viven acá?</p> <p>LUCO: ¡No!</p> <p>Mariela: ¿Te lo dicen a vos o cómo es?</p> <p>ROQUI: Lo que dice uno ya se entera el otro, en pocos días todos se enteran. ¡Acá, es así!</p> <p><i>FACO o DAMA hablan a la par y no se entiende.</i></p> <p>Mariela: La gente habla muy...</p> <p>Entrevistado: ¡Todos! (no se distingue quien habla)</p> <p>Mery: ¿Y cuándo eras más chico te pasaba?</p> <p>LUCO?: No!</p> <p>ROQUI: Es que cuando éramos más chicos no sabíamos, ahí no tomábamos, nada... Antes a las nueve de la noche estaba cada uno es su casa acostado para ir al otro día a la escuela.</p> <p>Mariela: ¿Y ahora qué hacen?,</p>	
		<p>“Que somos unos flojos”</p> <p>Habladuría de la gente de V.A</p> <p>Actividades de los jóvenes.</p>		



PRESENTE Localización	CATEGORÍA O TEMAS	SUB CATEGORÍA O SUB TEMAS	REGISTRO DENSO	COMENTARIOS/ EXPLICITACIONES
	3. LAS COMUNICACION ES	Transportes: ir al centro caminando.	¿salen?, ¿a dónde van? ROQUI: Y salimos, agarramos los boliches... Mariela: ¿Los boliches están acá en Villa Antigua? ROQUI: ¡No!, tenemos que ir al centro caminando o alguien que nos lleve. DAMA: ¡aha! caminando... Mariela: ¿Hay varios boliches? ROQUI: Uno solo ´nomas´. Mery: ¿Y dónde está ubicado, en La Paz? ROQUI: ¡aha! , atrás de la terminal por la 9 de Julio ... <i>(Se adelanta la entrevistadora)</i> Mery: ¡Ah, sí sí! En Villa Nueva... <i>(Se adelanta el joven)</i> DAMA: Varios van ahí. Mariela: Y...¿salen todos los viernes? <i>(Risas)</i> Entrevistado: ¡No! <i>(Risas)</i> Mariela: ¿Y el resto de la semana se van a bailar? ¿Qué hacen? ROQUI: En la semana...jugamos a la play o algo, vamos a la escuela, entrenamos... LUCO: yo trabajo en la mañana en la municipalidad, me he cansado. <i>No se distingue quién interviene porque lo hacen todos a la vez</i> Entrevistado: ¡Es cansador el trabajo! ROQUI: Salimos a pedir trabajo a la municipalidad y no nos dan. ¡Ya he ido como 20 veces! Tengo que esperar al verano para ir a cosechar tomate. <i>Silencio.</i> Mery: ¡Ah!, en el verano. DAMA: Yo he estado cosechando tomates. Mery: ¿Cosechan tomates? ROQUI: O la uva...yo le ´tachos´ a ellos dos. Mery: ¿Y en el año cuando se acaba la temporada, de qué viven? O sea, ¿cómo hacen? DAMA: Yo vivo del negocio. <i>Hablan varios a la vez, al</i>	
	9.LA RECREACIÓN	Las actividades de los jóvenes.		
	5. LOS TRABAJOS Y LAS PRODUCCIONES	El trabajo en la municipalidad La búsqueda de trabajo Tipo de trabajo: La cosecha. Tipo de trabajo: El negocio.		Lo relatan en un tono más alto, pareciera que lo hacen con una expresión de denuncia. Y acá ese tono de denuncia no es exclusivo en uno de ellos sino que todos los jóvenes al referirse al trabajo lo hacen denunciando las faltas, la precariedad, etc.



PRESENTE Localización	CATEGORÍA O TEMAS	SUB CATEGORÍA O SUB TEMAS	REGISTRO DENSO	COMENTARIOS/ EXPLICACIONES
		<p>Tipo de trabajo: El junquillo.</p> <p>Tipo de trabajo: El municipio.</p> <p>Tipo de trabajo; la cosecha.</p> <p>La demanda al municipio: te dan changuitas, y después de la elección y chau te limpian.</p>	<p><i>parecer se refieren a que 'venden leña'</i></p> <p>Mariela: ¿Qué sería?... ¿Cómo hacen? La consiguen a la leña.</p> <p><i>DAMA habla bajo no se escucha.</i></p> <p>ROQUI: ¡Claro! Antes cuando éramos más chicos íbamos a cortar junquillos.</p> <p>DAMA: Antes, ahora ya no ya.</p> <p>ROQUI: Pasa que el día no se paga nada y las cosas están muy caras, eso es lo que pasa.</p> <p><i>Otros de los jóvenes afirman lo que dice ROQUI y dice algo que no se distingue en la grabación.</i></p> <p>DAMA: Ahora hemos agarrado un trabajo. El mes que viene empezamos a trabajar ... <i>(se adelanta la entrevistadora)</i></p> <p>Mery: ¡A ha! ¿Y de qué van a trabajar?</p> <p>ROQUI: Es un trabajo que dió el municipio, te dan...te pagan 3.600 y te lo paga el municipio y ellos te meten a cualquier negocio a trabajar.</p> <p>Entrevistado: '¡Aha!, a una kiosco'</p> <p>ROQUI: ¡Aha! Sin que el negocio te pague nada.</p> <p>Mariela: Te contrata el municipio, te paga el municipio, y ... <i>(Se adelanta ROQUI)</i></p> <p>ROQUI: Tenes que ir a trabajar porque la mayoría de las veces vos no pones nada, en realidad te pagan un seguro de 500 pesos, que se los paga la municipalidad, y la municipalidad a vos te paga 3.600.</p> <p>Mery: ¿Y por cuánto tiempo?</p> <p>DAMA: ¡Cuatro meses!</p> <p>Mery: ¿Y después qué hacen?</p> <p>ROQUI: Y después se vendrá el verano. Saldrá algo, habrá que esperar unos meses y a cosechar.</p> <p>Mariela: Y cuando decís que van a cosechar: ¿dónde cosechan?</p>	



PRESENTE Localización	CATEGORÍA O TEMAS	SUB CATEGORÍA O SUB TEMAS	REGISTRO DENSO	COMENTARIOS/ EXPLICACIONES
	7. LA EDUCACIÓN:	Escuela secundaria: deserción escolar.	<p>ROQUI: Acá, cosechamos por acá, en todo alrededor hay fincas.</p> <p>Entrevistador: ¡A ha! ¿Y les dan trabajo?</p> <p>DAMA: ¡SI!</p> <p>LUCO: ¡Si!</p> <p>Mery: Y en la municipalidad vos dijiste: "vamos, vamos, vamos" i nunca nos dan trabajo!</p> <p>ROQUI: No, siempre nos dicen...</p> <p>Mery: ¿Y trabajan?, ¿Que sería ahí?</p> <p>LUCO: Cuando se vienen la elección.</p> <p>DAMA: Ahora se viene la elección, te dan ´changuitas´ así nomás y después de la elección, ¡chau, te limpian!</p> <p>Mariela: ¿Ya les ha pasado eso, en otro momento?</p> <p>DAMA: Es que nunca nos han dado trabajo en la municipalidad.</p> <p>Mery: ¿Y es con ustedes nada mas o con...? <i>(Se adelanta el joven)</i></p> <p>LUCO: No con... también hay muchos docentes...así tipo no sé.</p> <p><i>Silencio.</i></p> <p>Mariela: Chicos.... y los Jóvenes, más allá de ustedes cuatro, y el resto ¿qué hace?, ¿estudian o trabajan?</p> <p>ROQUI: Muchos estudian.</p> <p>Mariela: ¡'A ha'! ¿Y dónde estudian?</p> <p>ROQUI: En la escuela Galileo...</p> <p>Mery: ¿Y ustedes por qué no siguieron?</p> <p>ROQUI: Nosotros seguimos, pero yo voy pocos días eso es lo que pasa, tengo dos materias por eso no seguí.</p> <p>Mery: Pero vos vas al CENS que ya es como estar en otro, digo es cómo no, ¿no te va bien?</p> <p>ROQUI: no a esa escuela yo no he ido nunca.</p> <p>LUCO: ¡Yo fui!</p> <p>ROQUI: ¿Es difícil, o no?</p> <p>DAMA: ¡Sí! Ya estamos en tercero ya.</p>	



PRESENTE Localización	CATEGORÍA O TEMAS	SUB CATEGORÍA O SUB TEMAS	REGISTRO DENSO	COMENTARIOS/ EXPLICITACIONES
		<p>La discriminación: "a mí no me querían porque era de acá". "porque he repetido varias veces".</p> <p>Deserción escolar</p>	<p><i>Se escucha la voz de LUCO que le cuenta algo a Mery al parecer, pero no se entiende que ya que se superpone con la voz de ROQUI.</i></p> <p>ROQUI: A mí no me querían porque era de acá... Y me discriminaban...</p> <p>Mariela: ¿Qué eras qué?</p> <p>LUCO: Era del medio yo.</p> <p>Mery: ¿Y por qué no te recibían más?</p> <p>DAMA: Porque no sé, tiene que haber repetido muchas veces.</p> <p>Mariela Él dice que...</p> <p>ROQUI: <i>(interviene haciendo un chiste)</i> ¡Mató a una profesora! <i>(Risas)</i></p> <p>Mariela: Decís que te discriminaban por ser de Villa Antigua... ¿por eso dejaste de ir?</p> <p>ROQUI: ¡Sí!</p> <p>Mariela: Terminábamos el CENS en Villa Antigua, ¿dijiste?<i>(Le pregunto a FACO)</i></p> <p>DAMA: ¡Sí!</p> <p>Entrevistado: ¡Si! Igual sentía que ya no</p> <p>Mariela: ¿Y a vos que te pasó? <i>(le pregunto a LUCO)</i></p> <p>Entrevistado ¿?: No...</p> <p>Entrevistador: Dejaste de ir...</p> <p>Entrevistado LUCO: Si no....tapamos la escuela y terminamos en el zanjón.</p> <p>Mariela: ¿Y se quedaban ahí?<i>(Le pregunto a ROQUI)</i></p> <p>ROQUI: Matábamos nutrias y todo eso, ahí, los que se quedaban...</p> <p>Mariela: ¿Y vos? <i>(le hablo a FACO)</i></p> <p>DAMA: Yo abandoné porque me cambié de CENS.</p> <p>Mariela: ¿De la secundaria?</p> <p>Mery: ¿Y qué tiene de bueno vivir en Villa Antigua?</p> <p>DAMA: ¡Qué es tranquilo, todo! ¡Podes hacer lo que quieras!</p> <p>Mery: Pero piensen de los jóvenes, si yo les doy a elegir...</p> <p>ROQUI: Una parte es porque nosotros queremos salir,</p>	<p>Cuando hablan de la escuela secundaria hay aparece el chiste, se van del tema, y se presenta la idea de la discriminación por ser de villa antigua dicen.</p> <p>..</p>



PRESENTE Localización	CATEGORÍA O TEMAS	SUB CATEGORÍA O SUB TEMAS	REGISTRO DENSO	COMENTARIOS/ EXPLICITACIONES
	1.EL EMPLAZAMIE NTO GEOGRÁFICO. 13.LA RELIGIÓN Y LAS CREENCIAS:	La vida en V. A: "Es tranquilo todo". "Las brujas; el antes y el ahora".	nosotros si queremos salir al centro a ver algo así, salir a la plaza a ver algo así tranquilo. Mery: Pero por tranquilidad acá... Entrevistado: Si... Mery: pese a los que dice la gente, es lo que dicen ustedes (30:10, no se entiende) <i>Ruido en el ambiente. Risas</i> ROQUI: ¡son brujas! Mery: ¿Por qué? DAMA: ¡Porque si! ROQUI: antes había brujas, ahora ni sé si hay. FACO: en Susana Giménez salió una vez... LUCO: Susana Giménez. (Lo <i>interrumpe ROQUI</i>) ROQUI: Susana Giménez dijeron que este es un pueblo fantasma que la entrada era él...era él... ¿cómo sería? Que era como el mapa de las brujas, era acá. Entrevistador: ¡Ah! Mery: ¿Y cómo es? ¿Qué sería? ¡Qué hacen el mal! ¿Qué hacen? ROQUI: ¡No sé, no lo he visto! ... ¡pero que hacen el mal... ¡hacen el mal! FACO: Vos viste una. Él contó una vez... (Y lo señala a <i>ROQUI</i>) ROQUI: ¡Ah, sí! Una vez con un amigo íbamos 'pal centro' y, pasamos y había un redondel con velas. Digamos, justo pasábamos por la plaza. Igual nosotros lo vimos y mi amigo, re curioso, se volvió, aceleró la moto y se echaron todos para atrás y apagamos la luz del auto. Mariela: ¿Dónde fue eso? FACO: No eso fue en....en frente de... (Señala) Mariela: ¿Acá? DAMA: No, en ruta vieja. ROQUI: Ruta vieja, igual es zona del...Lo que pasó es que acá falleció un hombre	



PRESENTE Localización	CATEGORÍA O TEMAS	SUB CATEGORÍA O SUB TEMAS	REGISTRO DENSO	COMENTARIOS/ EXPLICITACIONES
	2. EL ESPACIO MATERIAL. 3. LAS COMUNICACION ES. 2.EL ESPACIO MATERIAL.	Servicio de luz: antes y ahora. El transporte: ir caminando. Servicio de luz: antes y ahora.	que fue un hombre que era de los, según era el poderoso de los brujos. Él hacia...iba mucha gente ahí como un curandero, si bueno, él hacia el hacia el mal y hacia el bien, pero bueno más hacia el mal que el bien. Cuando él falleció, a la semana, estaba un chico trabajando de sereno y se escuchó que se peleaban los perros. Dice que cuando escuchó que toreaban los perros. Estaba el cajón salido para afuera y dice que cuando él fue a ver qué era lo que pasaba porque estaban los perros dice que cuando fue estaba el cajón entero y el cuerpo no estaba más, lo habían sacado. Mery: era un hombre viejo. ROQUI: ¡No! Hace poquito, fue el cuerpo de él, y lo habían sacado. Mariela: ¿Y ese hombre era curandero? ROQUI: Está sellado 'el coso' y lo habían cerrado. DAMA: ¡Y no estaba más! ROQUI: Y según dicen que las brujas lo han sacado, las brujas que estaban con él. Mariela: ¿Como le llamaban al curandero? Vos dijiste... Mery: Y esas historias, ¿hay muchas acá o....? LUCO: Antes si, había muchas brujas. DAMA: Acá antes no había mucha luz tampoco. <i>(Se adelanta el joven e interviene)</i> ROQUI: antes no había luz, no sé si Ud. ha ido al centro por el cementerio, en esa calle no había ni una luz por ahí, tenías que ir por lo oscuro. Nosotros salíamos caminando a bailar antes, porque yo salía desde los 13 años	



PRESENTE Localización	CATEGORÍA O TEMAS	SUB CATEGORÍA O SUB TEMAS	REGISTRO DENSO	COMENTARIOS/ EXPLICITACIONES
			<p>más o menos, salía a bailar antes y tenías que pasar por todo lo oscuro y si te encontrabas a alguien... ¡chau! (<i>risas y comentarios entre ellos</i>)</p> <p>Mariela: ¿te daba miedo ir por ahí?</p> <p>ROQUI: No íbamos muchos igual, tenía miedo igual (<i>Risas</i>) No, yo...porque empecé a salir...</p> <p>FACO: ¡Claro!</p> <p>Mariela: Bueno y entonces después iban por ahí y decís que era un lugar muy oscuro...</p> <p>ROQUI: No... es un lugar muy oscuro, todo oscuro.</p> <p>Mery: Y sigue estando eso... Después a nosotros nos contaron también la leyenda de la virgen.</p> <p>ROQUI: ¡Eso de la virgen es viejo! Yo nunca lo supe a eso que dicen que si vas ahí... (<i>Se adelanta el joven con su intervención</i>)</p> <p>FACO: ¡Ah, que le robaron al niño!</p> <p>ROQUI: Que después volvió la virgen caminando, igual que la del pino, esa nunca la supe yo.</p> <p>Mariela: ¿Cómo es la del pino?</p> <p>ROQUI: Eso que dicen que se prende fuego el pino, para navidad.</p> <p>DAMA: ¡Aha, para navidad!</p> <p>Mariela: ¿Ustedes han escuchado, pero no lo han visto digamos?</p> <p>LUCO: ¡No!</p> <p>Mery: ¿No han ido a ver?</p> <p>Entrevistado: ¡Sí! (<i>hablan a la vez no se distingue quiénes intervienen</i>)</p> <p>Entrevistado: ¡No!</p> <p>Mariela: ¡No han ido a ver, pero si han escuchado! (<i>Se adelanta Mery, y sea uno dirige a uno de los jóvenes</i>)</p> <p>Mery: ¿A tu suegro si porque es el de la foto?</p> <p>FACO: ¡Claro!</p> <p>Mery: El suegro de él es el que cuida el... ¡el</p>	



PRESENTE Localización	CATEGORÍA O TEMAS	SUB CATEGORÍA O SUB TEMAS	REGISTRO DENSO	COMENTARIOS/ EXPLICITACIONES
			<p>cementerio! (<i>Se dirige a la entrevistadora</i>)</p> <p>Mariela: Roque, el señor se llamaba Roque.</p> <p>ROQUI: Pero igual nos dicen y no les creemos mucho, no sabemos si es verdad o si es mentira (<i>Risas</i>)</p> <p>Mery: ¿Y vos qué sabes de eso?, ¿qué se cuenta?</p> <p>FACO: Hay unos que le preguntábamos y dicen que son mentiras, nada que ver.</p> <p><i>Silencio.</i></p> <p>TERCER MOMENTO: HISTORIAS RELATADAS POR SUS ADULTOS.</p> <p>Mariela: Chicos, qué historias se acuerdan que les haya contado, que los haya sorprendido, que les haya contado algún adulto, que hayan escuchado que les recuerde así "esto contaba" no sé sus padres sus abuelos, sus profes.</p> <p>ROQUI: No sé qué historia...</p> <p>LUCO: Cuando se creció el río...</p> <p>LUCO: ¡A ha! Llegó hasta acá. El río venía mucha agua del dique y dicen que llegó hasta acá.</p> <p>ROQUI: Otra historia, no sé si la sabemos, otra historia es la del pájaro. Dicen los chicos...</p> <p><i>Se adelante la entrevistadora.</i></p> <p>Mery: ¿Cuál?</p> <p>ROQUI: Una vez que jugaban los que ahora ya son grandes, que ya tienen familia y todo., jugaban en la plaza al vóley... y estaban jugando y pasó un pájaro grande y se apagaron las luces y todo eso.</p> <p>Mariela: Paso un pájaro...</p> <p>DAMA: ¡Pasó un pájaro y de apagaron las luces!</p> <p>Mery: ¿Ustedes lo vieron?</p> <p>ROQUI: Yo estaba afuera, pero</p>	



PRESENTE Localización	CATEGORÍA O TEMAS	SUB CATEGORÍA O SUB TEMAS	REGISTRO DENSO	COMENTARIOS/ EXPLICACIONES
			<p>era chiquitito, no me acuerdo mucho.</p> <p>Mariela: No te acordás mucho... ROQUI: ¡No me acuerdo mucho!</p> <p>DAMA: Mi abuela sabía contar... <i>(Se adelanta la entrevistadora)</i></p> <p>Mery: ¿Qué contaba tu abuela? DAMA: Que una vez se habían ido al campo con DOS amigos, y se ve que se hizo la noche y se acostaron en un bordo con los perros y los caballos y... cuando estaban acostados así, dicen que un pájaro grandote se paró y quedó quietito en el aire y los miraba. Y cuando fue a sacar el rifle para tirarle... <i>(Se adelanta el joven)</i></p> <p>ROQUI: Eso pasa siempre, igual que a mi padrino también le paso lo mismo.</p> <p>DAMA: ¡Se quedaron un rato mirándolos!</p> <p>ROQUI: Mi padrino fue a cazar liebre y mató una, cuando mató una la fue a sacar de la cueva lo rajuñaron todo atrás, lo rajuñaron entero atrás... <i>(Se adelanta la entrevistadora)</i></p> <p>Mery: ¿Y él a quien lo atribuye? ¿Vio algo? ROQUI: eh, no, ni sé si vio algo pero lo rasguñaron, miró para atrás y no lo dejaban entrar adentro, lo rasguñaron entero...</p> <p>Mery: Y a ustedes en particular con eso les pasó algo, sintieron algo, aparte de...</p> <p>ROQUI: No....Qué nunca nos asusten tampoco <i>(Risas)</i></p> <p>DAMA: Una vez nos asustaron cuando vos estabas cortando... <i>(Interrumpe ROQUI)</i></p> <p>ROQUI: ¡Ah! Una vez estábamos en la esquina de la plaza también juntando unas cosas y las ramas de los</p>	



PRESENTE Localización	CATEGORÍA O TEMAS	SUB CATEGORÍA O SUB TEMAS	REGISTRO DENSO	COMENTARIOS/ EXPLICACIONES
	13. RELIGIONES Y CREENCIAS	Brujería: el antes y el después.	<p>árboles se movieron... Mariela: Pero eso les ha pasado a ustedes... y no se los ha contado nadie... DAMA: ¡Aha!... no, claro a nosotros. ROQUI: No a nosotros no, una vez fui a, íbamos a La Dormida y íbamos a un cumpleaños en La Dormida... íbamos pasando por la casa del 'Fornetti'. Mery: ¿Quién es? ROQUI: El 'Fornetti' es una persona de la dormida y tiene plata, todo eso. DAMA: Y dicen que... ROQUI: Y dicen que tiene pacto con el diablo, el vendió la ruta, la ruta o algo así al diablo de la vendió... ¡Aha!, íbamos contando cosas del diablo y en un momento se apagó toda la luz de La Dormida, todas las luces se apagaron y tuvimos que correr hasta una estación de servicio, pero lejísimo y se apagó todo... LUCO: Camino de... hace poco se murió una persona... Mariela: Eso es lo que les han contado a ustedes... LUCO: En el barrio Mercado también hay... Y el mismo diablo se lo llevó y lo sacó. ¡Hijo de puta! (Risas) <i>Silencio.</i> FACO: Yo me voy a comer un asado. Mery: ¡Bueno! <i>Sale el chico.</i> ROQUI: Él está de novio (Risas)</p> <p>OPINIÓN DE LOS JÓVENES RESPECTO DE LOS ADULTOS.</p> <p>Mariela: ¿Qué opinan ustedes de los jóvenes? ¿Cómo los ven ustedes a los jóvenes? DAMA: ahora no es lo mismo que antes y la</p>	



PRESENTE Localización	CATEGORÍA O TEMAS	SUB CATEGORÍA O SUB TEMAS	REGISTRO DENSO	COMENTARIOS/ EXPLICACIONES
	4. LA GENTE	La infancia: antes y después.	tecnología cambió todos. ROQUI: ¡Claro! DAMA: antes salíamos a jugar a la pelota, ahora ni se juntan a jugar, no salen por jugar a la computadora y eso. Mery: ¿Y qué se siente? Entrevistado: ¡Hola! (<i>Le dicen a un niño que entra. El niño se llama Julio e ingresa al aula</i>) Mery: ¡Hola! Quédate ahí con los chicos. Entrevistado: Veni conmigo Mariela: Vos decís que la tecnología cambio... LUCO: Para mí la tecnología cambió todo. Si antes vivíamos jugando a la pelota... Jugábamos en la bicicleta... ROQUI: Estos iban a la ruta a tirar piedrazos. Mariela: A tirar piedras, ¿a dónde? LUCO: A la ruta. DAMA: ¡Este tiraba piedras! (<i>lo dice señalando a su compañero ROQUI</i>) ROQUI: ¡No! Me agarraron los policías. Mery: ¿Y ahora cómo es? ROQUI: Y ahora los niños ya no.... andan en bicicleta. Mi hermano andaba todo el día en bicicleta... LUCO: Pero no, no él lo mismo que nosotros. ROQUI: ¡Claro No, no! (<i>no se distingue quien habla</i>) Mery: ¿Y porque piensan eso? Capaz la tecnología lo haya cambiado. ROQUI: Pero nosotros a su edad éramos re indios... Mariela: ¿Y cómo los ves a los niños ahora? DAMA: No sé, son iguales que nosotros. Mery: Y la gente grande cómo es ahora, muchos son los papás de ustedes y... (Se adelanta ROQUI a contestar) ROQUI: Que se yo, yo a mis viejos los veo igual, nunca me dijeron nada	
	9. LA RECREACIÓN			



PRESENTE Localización	CATEGORÍA O TEMAS	SUB CATEGORÍA O SUB TEMAS	REGISTRO DENSO	COMENTARIOS/ EXPLICITACIONES
	3.EL ESPACIO MATERIAL, LA VIVIENDA E INFRAESTRUC TURA.	La relación con otros jóvenes y sus diferencias.	<p>por no salir, por esto o por lo otro, lo que yo he hecho.</p> <p>Mariela: Si ustedes tuvieran que contarme de otros jóvenes: ¿cómo son?, si yo les digo (alguien dice a la par: 're agrandados'): ¿cómo son los jóvenes de Villa Antigua, ¿qué hacen los jóvenes de Villa Antigua?</p> <p>ROQUI: ¡Son re cagones!</p> <p>Mariela: ¿Qué sería que son re cagones?</p> <p>ROQUI: ¡No, no sé! pasa que acá no hay muchos jóvenes que hagan... que se yo, los del segundo barrio no hay muchos niños... (<i>no se distingue quien habla</i>)</p> <p>Mariela: Segundo barrio... ¿Cuál es el segundo barrio?</p> <p>ROQUI: Ese barrio (<i>señala con un gesto</i>)</p> <p>Mery: El que está al lado de la otra bodega, ¿no?</p> <p>Mariela: ¿Qué?, ¿qué pasa ahí con los jóvenes?</p> <p>ROQUI: ¡No sé, igual ni nos llevamos bien con ellos, nos llevamos mal!</p> <p>Mariela: ¡Ah!, se llevan mal.</p> <p>DAMA: Y más cuando jugamos al fútbol.</p> <p>Mariela: ¿Y cómo son?, ¿cómo los ves vos?</p> <p>ROQUI: Los veo bien. ¡Qué sé yo!</p> <p>Mery: ¿Y por qué no se llevan bien con ellos?</p> <p>ROQUI: Porque son del segundo barrio, hay rivalidad.</p> <p>Mariela: ¡Ah! entre un barrio y otro no hay buena onda.</p> <p>Mery: ¡Pero eso es Villa Antigua?</p> <p>DAMA: Es Villa Antigua.</p> <p>ROQUI: Es Villa Antigua, pero está el barrio 1 y el barrio 2.</p> <p>ROQUI: pasa que vamos a jugar a la pelota y se van a tirar piedrazos, van a pelear, porque su propiedad ahí... Es una rivalidad que caigan con</p>	El segundo barrio es el barrio cercano al de ellos, en el que ellos viven y al parecer se enfrentan unos con otros.



PRESENTE Localización	CATEGORÍA O TEMAS	SUB CATEGORÍA O SUB TEMAS	REGISTRO DENSO	COMENTARIOS/ EXPLICITACIONES
	12. LA PARTICIPACIÓN SOCIAL Y POLITICA.	La práctica de deportes: el fútbol Denuncia de la falta de lugares recreativos, y servicios en V.A:	<p>el revólver y chau, olvidate.</p> <p>Mariela: ¿Eso dónde pasa, acá?</p> <p>DAMA: ¡No, lo del revolver no! Quien tiene un arma...</p> <p><i>Hablan todos a la vez no se entienden.</i></p> <p>Mery: O sea, ¿qué actividades hay pocas acá para los jóvenes?</p> <p>Entrevistado: ¡SI! <i>(no de distingue quien habla)</i></p> <p><i>Silencio.</i></p> <p>Mariela: Además que ir a bailar. Bueno hablaron también del fútbol, que juegan al futbol...</p> <p>Mery: Es importante acá.</p> <p>ROQUI: No es tan importante acá, porque acá ya se perdió el fútbol, ya se han ido a jugar a otros lados.</p> <p>Mariela: Digamos, Villa Antigua no juegan al futbol.</p> <p>ROQUI: No, nosotros tenemos un equipo y jugamos, salimos del barrio y jugamos con otros equipos del centro, pero si nosotros quisiéramos jugar un domingo a la tarde jugamos con otro equipo.</p> <p>Mariela: Pero hay un club en la Villa Antigua para...</p> <p>Entrevistado: ¡Si hay! <i>(no de distingue quien habla. Hablan todos a la vez)</i></p> <p>Mariela: ¿Pero Ustedes para el club que juegan de dónde es?</p> <p>DAMA: ¡Del centro, ciudad!</p> <p>Mariela: ¡Ah!</p> <p>Mery: ¿Pero completamente no hay?</p> <p>ROQUI: ¡Nada, cero! Quedamos muy deportivos.</p> <p>Mariela: Entonces, ponele, que hacen, que hacen sin ...</p> <p>ROQUI: ¡Sí!. Todos tienen SUM <i>(Salón de Usos Múltiples)</i>, menos nosotros. Tienen todo, canchas con baldosas y todo. SUM. Juegan al pingpong... ¡Ni luz! Yo he ido a pelear por reflectores a la</p>	<p>Se produce una interrupción, no se distingue bien el audio... pero la aclaración es que ellos juegan para un equipo de Villa Nueva, al parecer no hay equipos de futbol en V.A</p> <p>Vuelva la denuncia ante la falta de recursos y posibilidad. El joven nuevamente levanta su tono de voz cuando se refiere a las faltas. Junto al tono , el significante: "discriminados"</p>



PRESENTE Localización	CATEGORÍA O TEMAS	SUB CATEGORÍA O SUB TEMAS	REGISTRO DENSO	COMENTARIOS/ EXPLICITACIONES
	4.LA GENTE	"Nos discriminan por ser distintos"	<p>municipalidad y no nos dan reflectores, nadie hace nada, todos los barrios tienen SUM, su cancha todo, pasto modificado con todo...¡Menos nosotros!</p> <p><i>Mery también pregunta algo a la par. FACO agrega algo también a la par, pero no se registra.</i></p> <p>Mery: ¿Y por qué pasa eso?</p> <p>ROQUI: Porque nos discriminan por ser distintos.</p> <p>Mery: ¡Ah! ¿Pero eso es de ahora o de antes?</p> <p>ROQUI: Es de antes, si hubiera sido de ahora...</p> <p>Mery: ¿Y por qué creen que pasa eso que los discriminan?</p> <p>DAMA: Porque somos de Villa Antigua...Los otros son de más plata y nosotros somos los más pobres.</p> <p><i>Cambia su tomo de voz.</i></p> <p>LUCO: ¡Porque somos del campo!</p> <p>Mariela: ¡Se los dicen?</p> <p>LUCO: ¡Sí, sí!</p> <p>Mariela: Por eso ustedes dicen que los discriminan.</p> <p>Mery: ¿Y en qué otras cosas se dan cuenta que hacen eso, que los discriminan?</p> <p>ROQUI: No sé, en muchísimas cosas porque acá, póngale la plaza de acá...lo único que han hecho en la plaza que fue para las elecciones hicieron los juegos y nada más.</p> <p>Mariela: Hicieron algunos juegos para hacer ejercicios...</p> <p>DAMA: La plaza de la salud.</p> <p>ROQUI: Pero nada más, pero a todos los barrios le hicieron SUM y todo eso.</p> <p>Mariela: ¿Y acá en la Villa no?</p> <p>ROQUI: ¡No!</p> <p>Mery: Y ustedes se han organizado para ir a pedirlo y decir "Nosotros fuimos a pedirlo y no nos dieron</p>	<p>Cambia el tono de su voz este joven también cuando se refiere a la discriminación. Tal como cuando hablan de la educación – escuela- , el acceso al trabajo –Estado- , a la recreación. Ellos manifiestan sentirse discriminados y comparan con la Villa Nueva el acceso a los recursos. Explicitan en tono de denuncia, todas esas faltas y posibilidades.</p>
	3.EL ESPACIO MATERIAL, LA VIVIENDA E INFRAESTRUCTURA	Organización de los vecinos para reclamar:		



PRESENTE Localización	CATEGORÍA O TEMAS	SUB CATEGORÍA O SUB TEMAS	REGISTRO DENSO	COMENTARIOS/ EXPLICITACIONES
	9. LA RECREACIÓN	<p>Critica a los adultos</p> <p>Denuncia de la falta de lugares recreativos, y servicios en V.A:</p>	<p>nada".</p> <p>ROQUI: Si, si estuvieron haciendo firmas ahí en el club para hacerlo, para que fuera la gente todo.</p> <p>LUCO: Pero pedían...</p> <p>ROQUI: Una comisión, para hacerlo, pero nunca nos dieron nada. 'Me asa'</p> <p>Mariela: ¿Y ustedes eran parte de esa comisión? ¿Esa comisión era de jóvenes o también había adultos?</p> <p>ROQUI: Toda gente grande.</p> <p><i>FACO hablan a la par.</i></p> <p>Mariela: ¡Aha! ¿Y se organizaron para ir a pedir, a quién? ¿Al municipio?</p> <p>ROQUI: Al municipio.</p> <p>Mariela: ¿No consiguieron nada?</p> <p>Entrevistado: ¡No!</p> <p>Mery: ¿Y hace cuánto de eso?</p> <p>ROQUI: Y toda la vida sería porque hace cuanto estamos con eso un año y medio, ¿o no?</p> <p>Mery: ¡Aha! ¿Pero todas las vidas piden el SUM?</p> <p>ROQUI: Toda la vida pedimos algo.</p> <p>DAMA: Igual acá. La gente no es unida.</p> <p>Mery: ¿eh?</p> <p>ROQUI: La gente no mira acá, es otra, porque si uno quiere hacer algo, no van a querer van a salir hablar.</p> <p>Entrevistado:(<i>no se distingue quien habla</i>) Se pelean y no hacen nada, eso es lo que pasa.</p> <p>Mariela: ¡Claro! Está bien.</p> <p>Mery: Y el lugar: ¿aparte del club hay otros lugares para jugar?</p> <p>Entrevistado: La casa 'Valle Azul', tiene cancha.</p> <p>Mery: ¿Esa que es para atrás?</p> <p>DAMA: ¡No allá! En la esquina allá (<i>Señala</i>)</p> <p>Mery: ¡Sí!</p> <p>Mariela: ¿Y los deportes que practican cuales serían, fútbol y alguno más?</p> <p>DAMA: Fútbol nada más.</p>	



PRESENTE Localización	CATEGORÍA O TEMAS	SUB CATEGORÍA O SUB TEMAS	REGISTRO DENSO	COMENTARIOS/ EXPLICACIONES
			<p>Mariela: Y entonces qué sería, que se juntan en la siesta en la casa de él o de él, que van a bailar y que juegan al fútbol.</p> <p>Mery: Es todo lo que pueden hacer...</p> <p>Mariela: Es todo lo que pueden hacer los jóvenes, ¿no hacen nada más?</p> <p>DAMA: ¡No hay muchas actividades!</p> <p>ROQUI: ¡No hay nada de actividades acá!</p> <p>Mariela: ¿Cuándo se juntan qué hacen?</p> <p>LUCO: Conversar</p> <p>DAMA: Conversar...</p> <p>ROQUI: Conversamos.</p> <p>ROQUI: Por ahí tomamos una cerveza, después dos, después tres.</p> <p>DAMA: ¡O un fernet!</p> <p>ROQUI: Cuando tomamos un trago tenemos que terminar la noche comiendo un asado.</p> <p>Mery: ¡Ah bien!, ¿y no siguen por la policía?</p> <p>ROQUI: No porque siempre nos vamos a la casa de él... a veces sí, pero igual...</p> <p>Mariela: Y cuándo se juntan en una casa están tus padres, siempre están los padres ahí en la casa o se juntan solos.</p> <p>ROQUI: ¡Estos están solos!</p> <p>Mariela: ¡Ah! Ahí es donde se juntan en la siesta, donde estas solo.</p> <p>ROQUI: Todo el día en la esquina o en todos lados, en la esquina de mi casa se juntan los chicos.</p> <p>DAMA: Hay una foto que estamos en la esquina de él.</p> <p>ROQUI: ¡A ha!, ¡cómo estamos ahí, así es como nos juntamos!</p> <p>Mariela: ¡ah! esa es jugando al fútbol.</p> <p>ROQUI: ¡Claro, eso!</p> <p>Entrevistado: No, no esa es...</p> <p>DAMA: Estamos bajando algo.</p> <p>Mariela: Están bajando algo...</p> <p>Mery: ¡Ah!</p>	



PRESENTE Localización	CATEGORÍA O TEMAS	SUB CATEGORÍA O SUB TEMAS	REGISTRO DENSO	COMENTARIOS/ EXPLICACIONES
	5. LOS TRABAJOS Y LAS PRODUCCIONES.	Tipos de trabajos: las changas.	<p>Mariela: ¿Y otros jóvenes que hacen?</p> <p>ROQUI: ¡Lo mismo que nosotros!</p> <p>Mariela: Lo mismo que ustedes digamos...</p> <p>Mery; ¿Y la mayoría está en la escuela o...?</p> <p>ROQUI: Algunos van, otros han terminado.</p> <p>ROQUI: Algunos están terminando, algunos están 'changuendo', otros están...</p> <p>Mariela: ¿Qué sería estar 'changuendo'?</p> <p>ROQUI: Que están trabajando o...una 'changuitas' así.</p> <p>DAMA: ¡Por la comida!</p> <p>ROQUI: ¡Por la comida del día, para llevar la comida a su familia!</p> <p>Mariela: ¿Para ayudar a sus padres?</p> <p>¿Pero hablan de... ¿cuándo decís de ayudar a su familia, ayudar a sus padres o por que ya tienen hijos?</p> <p>ROQUI: Y si algunos si y otros no...</p> <p><i>Silencio. A partir de este momento pasamos al segundo dispositivo: "producción de la fábula"</i></p>	



ENTREVISTA DE DEVOLUCIÓN.

Desgrabación	Intervenciones	Dinámica de la relación	Temas y dimensiones	Conjeturas.
<p>EDORA MARIELA: ¿Hola, cómo han estado ustedes?</p> <p>ROQUI: ¡Bien! Por lo menos</p> <p>LUCO: ¡Bien!</p> <p>EDORA MARIELA: ¿Cuánto pasó desde la última vez que nos vimos?, ¿un año?</p> <p>ROQUI: ¡Sí casi un año ya!</p> <p>LUCO: ¡Un año casi!</p> <p>EDORA MARIELA: les hemos venido a traer, para que ustedes los vean a los materiales que hemos recolectado. Después ustedes los leen, o... si los quieren ir leyendo ahora. Primero voy a volver a chequear los nombres para no confundirme y ahora si voy a anotarlos <i>(Miro y le hablo al joven que está sentado a mi derecha)</i></p> <p>¿Vos sos ROQUI verdad?</p> <p>ROQUI: aha, si, ROQUI</p> <p>EDORA MARIELA: ¿Y vos?....LUCO. Le voy a poner uno a ROQUI, y dos a LUCO.</p> <p>Bueno, casi, casi les diría que yo en mi cabeza tenía otros nombres,</p>	<p>Comienzo con cierta ¿ansiedad? Porque advierto cuando nos saludamos que los nombres de los jóvenes no eran los que yo pensaba y por ende los que aparecen en la entrevista desgrabada. Quien para mí era Damián ahora es ROQUI y en realidad de llama ROQUI Damián Quiroga. (el joven se presenta en la primer entrevista por su segundo nombre)</p> <p>Pienso en asegurarme de no volver a equivocar los nombres. (Experimento ciertas “lagunas mentales”</p>	<p>Comienza la entrevista. Ellos se muestran interesados en la actividad. Saludo inicial.</p> <p>Les señalo los dispositivos que ya estaban ubicados en la mesa y les entrego las entrevistas desgrabadas. Ellos miran atentos, advierto en sus rostros cierta ansiedad. LUCO se sienta a mi lado y ROQUI en frente se mantiene de pie.</p> <p>Ellos miran atentos los dispositivos. Comienzo por</p>	<p>Presentación.</p> <p>Validación de sus nombres</p>	



<p>entonces probablemente cuando lean me van a decir: “Esto no lo dije yo”, porque me parece que cuando los vi...me parece que yo asociaba tu cara con otro nombre (risas)</p> <p>ROQUI: (risas)</p> <p>EDORA MARIELA: Por las dudas fijense, si les voy a pedir que toda cuestión que ustedes quieran agregar, que ustedes me digan: “mira, esto no era así”, o a lo mejor surge algo nuevo, va a ser bienvenido.</p> <p>Lo primero que quiero mostrarles es este material que un poco intentamos reflejar las relaciones entre ustedes, y ustedes me dirán si esto está bien, podemos rayar y modificar absolutamente todo. (silencio)</p> <p>ROQUI: Si, está bien.</p> <p>EDORA MARIELA: Esto dice más o menos así, que ustedes son amigos entre sí, que Nacho es hijo de Gisela, ¿Eso está bien?</p> <p>LUCO: Si.</p> <p>EDORA MARIELA: Y la pareja o novio de Gisela es Facundo, ¿verdad? Entonces esto yo lo voy a</p>	<p>mientras vuelvo a preguntarles los nombres, ¿qué me pasa con el tema de los nombres? Hasta ese momento ROQUI era Damián)</p> <p>Empiezo a relajarme habiendo aclarado y subsanado el error.</p> <p>Preocupada por escribir y no cometer errores no estuve atenta a profundizar esa información.</p> <p>Estaba preocupada por dejar registro escrito.</p>	<p>mostrarles el sociograma.</p> <p>Lo observan con atención. Ellos en van validando los datos y yo agrego o modifico aquellas cosas los jóvenes indican.</p> <p>Ellos están muy atentos, yo continúo de manera pausada explicando el dispositivo y anotando lo que me sugieren.</p>	<p>..</p> <p>Relaciones familiares</p> <p>Escuela primaria.</p>	<p>Todos somos familia acá .Al parecer los jóvenes a demás de amigos comparten lazos sanguíneos o parte de sus padres.</p>
--	---	--	---	--



<p>agregar así, porque esto no aparece acá, ¿Son novios ellos?</p> <p>LUCO: Si.</p> <p>EDORA MARIELA: Bien, que ustedes tienen en común la escuela primaria, ¿Ustedes hicieron juntos la escuela primaria?</p> <p>ROQUI: Si.</p> <p>LUCO: Si, todos juntos.</p> <p>EDORA MARIELA: Todos juntos, menos Gisela.</p> <p>ROQUI: Menos Gisela.</p> <p>LUCO: Menos Gisela y Damián que fue hasta segundo año creo. Después se cambió, anduvo por todas las escuelas de La Paz. <i>(risas)</i></p> <p>EDORA MARIELA: ¿Pero él hace la primaria completa con ustedes?</p> <p>ROQUI: No, hasta segundo año y después anduvo por muchas escuelas.</p> <p>EDORA MARIELA: Hasta segundo año, bien. Y todos los demás sí, o sea que LUCO, Facundo y ROQUI, ustedes tres sí. Y los juegos de la infancia, compartieron o tienen en común esas vivencias que recordaron en ese momento, ¿siguen siendo amigos</p>		<p>Se los percibe conectados con la situación. Van validando los datos, corrigiendo los datos erróneos. Se miran entre sí, de a ratos miran el lugar, los dispositivos o sus teléfonos. Aun persiste al parecer la ansiedad inicial en ellos pero participan con entusiasmo.</p> <p>ROQUI toma la iniciativa para agregar datos nuevos.</p> <p>Va señalando e indicando.</p>	<p>Aparece un nuevo dato y es que Damián no terminó la escuela primaria con ellos: “anduvo por todas las escuelas de LP</p> <p>Relación de amistad en ellos: amigos de la infancia.</p>	<p>Cambios de escuela. ¿Si la escuela primaria de estos jóvenes es recordada por su nivel de capacitación y contención...¿qué paso con este chico</p>
--	--	--	---	---



<p>todos ustedes hoy?</p> <p>LUCO: Si.</p> <p>EDORA MARIELA: Entonces digamos que son un grupo de amigos, pertenecen al mismo grupo.</p> <p>ROQUI: Si.</p> <p>LUCO: Si, somos todos del mismo grupo.</p> <p>EDORA MARIELA: (Anoto) Amigos actualmente.</p> <p>LUCO: Desde la infancia.</p> <p>EDORA MARIELA: Bueno, acá le puse madre-hijo, no sé si se me está escapando algo más, LUCO y Damián son compañeros en el Cens, eso ¿está bien o no? Ese dato</p> <p>LUCO: No, no.</p> <p>EDORA MARIELA: Bien, ¿ustedes donde estudian? (anoto) Esto está mal.</p> <p>ROQUI: Cuando ustedes vinieron nosotros estudiábamos juntos.</p> <p>EDORA MARIELA: O sea que los que eran compañeros del Cens eran ustedes tres, (anoto) compañeros del Cens, ustedes tres: Facundo, ROQUI y LUCO. Bueno, ¿algo más que crean tener en común, que yo no lo esté</p>	<p>Por estar atenta a las relaciones no le consulto los nombres y apellidos. ¿Será que siempre me costó y hasta molestó entender las relaciones familiares.</p> <p>Lo experimente con la familia de mi madre y “tío y primo” a quienes era parientes muy lejanos o simplemente vecinos o parientes de parientes.</p> <p>Dado que ellos no se animan a intervenir el dispositivo, lo hago yo mientras ellos me van indicando. Se ubican para entonces de pie en torno a la mesa en la que estaba el dispositivo.</p>	<p>Ellos miran con atención la línea del tiempo y en la medida que voy leyendo, y conversando con ellos respecto del</p>	<p>Relaciones familiares.</p> <p>La escuela: el Cens</p>	<p>que no terminó ahí y recorrió varias escuelas de LP?</p>
---	---	--	--	---



<p>viendo? ¿Alguna relación familiar que se me esté escapando?</p> <p>LUCO: Si, somos medios primos nosotros.</p> <p>ROQUI: Nosotros la mayoría somos primos porque sería la madre de ellos dos...</p> <p>EDORA MARIELA: A ver, ¿querés que lo dibujemos?</p> <p>ROQUI: ... es prima de mi papá.</p> <p>EDORA MARIELA: Para, ¿quién con quién? <i>(anoto)</i></p> <p>ROQUI: LUCO y Facundo son primos, por parte de madre.</p> <p>EDORA MARIELA: ¿Ellos dos son primos? o ¿son primos tuyos?</p> <p>ROQUI: Ellos dos son primos míos, ellos son hermanos.</p> <p>EDORA MARIELA:<i>(anoto)</i> LUCO y Facundo son Ortubia de apellido, son hermanos, perfecto. Y son primos de...</p> <p>ROQUI: Por parte de padre...</p> <p>EDORA MARIELA:<i>(anoto)</i> Por parte de padre... y son primos tuyos.</p> <p>ROQUI: Y Damián, por parte del padre y parte</p>	<p>dispositivo ellos van validando/rectificando la información con espontaneidad.</p> <p>Les entrego los marcadores pero advierto que LUCO no los toma, de hecho se distancia de la mesa, entonces decido tomarlo y marcarlo yo.</p>	<p>Relaciones familiares: "todos somos medios primos".</p> <p>LUCO y facundo son primos de ROQUI (su padre es primo con la madre de facundo y LUCO Ortubia.)</p> <p>Padre de Damián y madre de ROQUI son primos.</p>	
--	--	---	--



<p>de mi mamá es primo mío también.</p> <p>EDORA MARIELA: Bien, entonces, <i>(anota)</i> Damián también es primo de ROQUI y esto es por parte de madre. <i>(Modifico el sociograma en la medida que aportan y hacen indicaciones.)</i> Bueno, ahí está, podríamos...</p> <p>¿Quieren que lo agreguemos acá? A ver, entonces dijimos que Damián es primo de ROQUI por parte de madre, y después, primos por parte de padre.</p> <p>ROQUI: Y Gisela también vendría siendo prima mía, por parte del padre <i>(Donaire dice más bajo y mirando a LUCO quien asienta con la cabeza)</i> pero no tiene ningún vínculo con el Facundo que es su pareja.</p> <p>EDORA MARIELA: Y Nacho es hijo de ellos, ¿verdad?</p> <p>ROQUI: Aja, sí.</p> <p>EDORA MARIELA: Bueno, ahí estamos entonces, vamos a arreglar algunos datos. ¿Quieren que veamos la línea del tiempo? <i>(LUCO</i></p>	<p>Abro el dispositivo para que lo vean en general. A este altura siento que la transferencia se ha logrado, por lo que con calma decido mostrar la línea de tiempo completa.</p> <p>Por momentos, reacciono desde mi rol docente, pero me doy cuenta en el momento e intento</p>	<p>LUCO se acerca nuevamente y marca con su mano, como indicándoles a ROQUI alguna de las frases.</p> <p>Se entusiasma al parecer y toma el marcador por eso intento animarlo a que escriba.</p> <p>Ante la insistencia LUCO toma el marcador y va agregando algo, pero inmediatamente vuelve a dejar la fibra sobre la mesa.</p> <p>Mientras uno escribe, el otro joven ROQUI se distrae mirando</p>	<p>Gisela prima con ROQUI: El padre de Gisela Nacho es hijo de Gisela y facundo.</p>	
---	---	---	--	--



<p><i>deja sobre la mesa a mí la lado la entrevista desgrababa)</i></p> <p>Esto se lo dejo para que se lo lleven.</p> <p>Miren, a ver, vamos con las fechas, acá que hicimos, yo les cuento más o menos de que se trata, hemos tratado de rescatar la infancia en la Villa antigua, la infancia de ustedes compartida y el presente, respecto del pasado lo vamos a dejar al final y les he traído (les <i>entrego marcadores</i>) para que ustedes completen algunos datos que a mí se me han escapado.</p> <p>Entonces, acá pusimos: En 1.996 nace ROQUI, ese dato, ¿Está bien?</p> <p>ROQUI: Si.</p> <p>EDORA MARIELA: Facundo y Damián tienen la misma edad, ¿Habrán nacido en el 99?</p> <p>LUCO: 99.</p> <p>EDORA MARIELA: ¿Y en el 2.000 naciste vos?</p> <p>ROQUI: No, 98.</p> <p>LUCO: 98.</p> <p>EDORA MARIELA: Entonces 1.998 (tomo nota), y tenés ¿Cuántos años?</p> <p>LUCO: 19... eh 20, 20</p>	<p>animarlo indicándole que mi letra no es la mejor, aunque en la insistencia genero cierta tensión.</p> <p>Siento vergüenza porque veo que ROQUI está leyendo la entrevista y recuerdo que le cambié el nombre al joven, por eso decido advertirle del error.</p> <p>Cuando advierto que sonrío (<i>el deja la carpeta y vuelve a mirar el dispositivo</i>) sin mayor cuestionamiento, me relajo y continúo con</p>	<p>algo y luego toma y revisa la entrevista. Por mi parte al advertirlo intento sumarlo nuevamente y aprovecho a hacer la aclaración por el error cometido.</p>	<p>Fechas de Nacimiento de los jóvenes.</p>	
--	--	---	--	--



<p>tengo.</p> <p>EDORA MARIELA: Bueno, lo demás está bien. Chicos, de la escuela primaria, yo rescate algunas cosas tales como ustedes me las dijeron, se acuerdan cuando hablábamos de los recuerdos que ustedes tenían vividos en la villa antigua, ustedes empiezan a contarnos como era la escuela primaria a la que ustedes asistieron, como era antes, entonces les he puesto algunas cosas que ustedes decían para que pensemos, para ver que quieren agregar. Decían;_” antes venia más gente que ahora”. <i>(voy leyendo el dispositivo)</i></p> <p>LUCO: <i>(lee las frases las marca con el dedo y reflexiona)</i> Si, cuando íbamos nosotros sí, i Se llenaba la escuela!</p> <p>EDORA MARIELA: Y ¿en qué año habrá sido eso? Nosotros sacábamos la cuenta, es aproximado este 2.004, ¿en qué año ustedes hicieron la escuela primaria? ¿Se acuerdan, más o menos?</p> <p>ROQUI: Si, por ahí, como</p>	<p>el dispositivo.</p> <p>Quiero chequer, tal como lo había preparado si la escuela de la que hablan es “la escuela primaria de ellos”, o es la reproducción del relato de los adulto. Respeto el silencio.</p>	<p>Ellos han conectado con este tema entre si. En los silencios, se miran, me miran. Se los percibe que están reflexionando. La dinámica entre ellos se da a partir del liderazgo de ROQUI y el consentimiento y afirmación de LUCO ante lo que su compañero relata. La narración fluye.</p>	<p>La escuela primaria.</p> <p>Periodo en el que cursaron la primaria.</p>	
--	---	--	---	--



<p>en el 2.004.</p> <p>EDORA MARIELA: Mas o menos habrán estado hasta... desde el 2.004 hasta... y ¿en qué año se acuerdan salieron de séptimo?</p> <p>LUCO: Yo creo que salí en 2.011.</p> <p>EDORA MARIELA: Entonces, (<i>anota</i>) desde el 2.004 hasta el 2.011 que sería el egreso, o podemos poner allá, ¿quierés ponerlo allá? ¿Quieren ir ustedes agregando?</p> <p>ROQUI: Dale LUCO, escribí vos. (<i>risas</i>)</p> <p>LUCO: No, yo tengo la letra re fea. (<i>risas</i>)</p> <p>EDORA MARIELA: Miren, no importa la letra, letra más fea que la mía no hay, miren, esta es mi letra, así que no importa la letra, ¡dale, vamos! Pónganlo ustedes así...En el 2.011 ahí podemos... en el 2.011 egresaron... esto tranqui, porque esto es un material de trabajo para nosotros, así que ráyenlo, escriban, agreguen, se los he traído para trabajarlo como ustedes quieran. Por ahí, más o menos, podemos poner 2.011,</p>	<p>Espero, respeto los silencios e intervengo cuando lo creo conveniente por los</p>	<p>LUCO en la dinámica de la entrevista solo afirma o completa las frases de ROQUI, pero en esta ocasión al parecer está reflexionando sobre el por qué y se anima a expresar su hipótesis de “ que hay menos niños” inmediatamente levanta la cabeza y lo mira a ROQUI, se ríen... ROQUI continúa con su relato. Aun cuando intento darle más participación a LUCO, ROQUI avanza, lidera y a veces anula a su compañero con una sola mirada.</p>		
--	--	---	--	--



<p>entonces ahí ustedes egresaron de la escuela primaria. <i>(LUCO interviene el dispositivo en la medida en la que vamos leyéndolo junto con ellos)</i></p> <p>LUCO: ahí? <i>(consulta donde escribir)</i> y que le pongo <i>(lo mira a su compañero quien por momentos mira sus celular, y no advierte la pregunta)</i></p> <p>EDORA MARIELA: Y le podemos poner “el egreso de la primaria” o “la salida de la primaria”, para que nos ubiquemos en el tiempo en que aconteció. <i>(ROQUI empieza a mirar la desgrabación de la entrevista)</i> Vas a ver acá que cuando... yo tengo anotado lo que vos decías, a vos te he puesto Damián, porque yo estaba segura de que vos eras Damián, (risas) no sé porque te cambie el nombre, entonces vas a ver que cuando aparezca tu nombre... vas a decir: “No, esto no lo dije yo”. Si estoy segura que para mí vos eras Damián y vos eras ROQUI, entonces ahí fíjense, para que lo</p>	<p>gestos o movimientos. Por ejemplo, cuando el silencio se prolongo un poco más, los jóvenes miran el celular.</p>	<p>Se entusiasma y relata con su tono característico de “decir-denunciar” el presente en el que las cosas al parecer no funcionan como antes.</p> <p>LUCO se interesa por aportar datos, siempre siguiendo a ROQUI.</p>		
---	---	---	--	--



<p>arreglemos después. <i>(Me mira a los ojos y sonríe)</i> <i>(vuelven al dispositivo cuando LUCO deja la fibra y continúa leyéndoles pausadamente las expresiones respecto de la escuela primaria que figuran en la línea de tiempo)</i></p> <p>EDORA MARIELA: Bien, bueno, a ver, antes venía más gente, había doble turno, te daban comida, se retiraban en un colectivo que los buscaba, aprendías carpintería, la carpintería la abandonaron, la huerta estaba allá atrás, armaban lámparas, comíamos todos juntos en largos mesones, compartían el almuerzo, mi abuela cocinaba.</p> <p>LUCO: La abuela de él. <i>(señala a ROQUI)</i></p> <p>EDORA MARIELA: La abuela de él...</p> <p>ROQUI: ¡Mi abuela!</p> <p>EDORA MARIELA: Bien, y esto era así en el momento en que ustedes fueron a la escuela primaria.</p> <p>ROQUI: Claro.</p> <p>LUCO: Ahora no, ahora no va nadie a la escuela,</p>	<p>Retomo lo que han dicho para confirmar datos.</p> <p>Retomo para que continúe con el relato.</p> <p>Respeto el silencio y hago un comentario para ver si hay algo mas que quieran decir o el temas se ha agotado.</p>	<p>LUCO se muestra reflexivo, habla bajo, pero se mantiene atento y participativo. ROQUI por momentos mira su celular.</p>	<p>Comentarios validados respecto de la escuela primaria: antes y ahora</p> <p>-Abuela de ROQUI era la cocinera</p> <p>-ahora van pocos alumnos antes</p>	
--	--	--	--	--



<p>muy pocos.</p> <p>EDORA MARIELA : Y, ¿cuándo decís pocos? (silencio de 4/5 segundos)</p> <p>ROQUI: No, pasa que... ahora ya... bueno igual cambió todo, como toda escuela, ahora están los “pendejos” con los celulares, ya no están más con eso como antes nosotros, nosotros antes ni conocíamos el celular.</p> <p>LUCO: Vivíamos jugando a todo en la escuela.</p> <p>EDORA MARIELA : ¿Y a qué jugaban?</p> <p>LUCO: A la pelota, hasta a las bolitas jugábamos.</p> <p>ROQUI: A la pelota, a las bolitas, a los trompos, al softball, ¿a qué más podíamos jugar? Y cuando llovía hacíamos juegos adentro de la escuela, cerraban toda la escuela y no dejaban salir a nadie y jugábamos adentro de la escuela, la mayoría jugaban a la mancha, a la escondida y no sé, nada más, no sé qué otros juegos habían.</p> <p>EDORA MARIELA: Esto, el doble turno, ¿ya no existe?</p> <p>ROQUI: El doble turno si existe pero no tiene lo mismo que teníamos</p>	<p>El tema se agoto, lo advierto desde lo corporal, cuando se cambian de lugar o miran el celular... decido continuar con el análisis de la línea de tiempo.</p> <p>Voy leyendo lentamente algunas frases, comento algunas cosas que me acuerdo y no están ahí a partir de lo que dicen.</p> <p>Considero que esta intervención quizá modifiko la intención de su relato, porque lo interrumpo, y redirecciono quizá el pensamiento.</p>	<p>Se los percibe a gusto... ninguno quiere escribir pero fluye libremente la narración.</p>	<p>eran mas.</p> <p>Ahora cambio todo, “los pendejos usan el celular”.</p> <p>“Vivíamos jugando en la escuela” (agrega información respecto de los juegos: bolitas, pelota, escondidas, la mancha, softball)</p> <p>Rectifican que el doble turno existe pero con sistemas de tutoría por la tarde y que siguen brindando la comida.</p>	<p>Silencio largo ante la pregunta, y luego reflexiona respecto de los hábitos de los niños de hoy Entonces si ante la reflexión dice No... y cambia el tema. ¿Qué no se dice de la diferencias respecto de las escuelas de antes y de ahora? Ese pasado es el de la primaria de ellos o “la escuela llena de niños es la escuela de la infancia de sus padres?</p>
---	--	--	---	---



<p>antes nosotros.</p> <p>EDORA MARIELA: ¿Cómo es?</p> <p>ROQUI: Ahora les dan a los niños... creo que les dan... lo que hicieron en la mañana, en la tarde como que les dan una ayuda, maestras... ¿cómo es que se dice cuando están empezando?</p> <p>LUCO: De aprendizaje.</p> <p>EDORA MARIELA: ¿Cómo tutoras?</p> <p>LUCO: Aja, tutoras que les están enseñando lo que en la mañana no pudieron los niños, se los enseñan en la tarde. No hay más carpintería o...</p> <p>LUCO: A nosotros en las tardes nos daban talleres, como la huerta, carpintería, todo eso.</p> <p>EDORA MARIELA: Eso es en la época en la que ustedes iban, lo de los talleres.</p> <p>ROQUI: Aja.</p> <p>EDORA MARIELA: Y cuando dicen que la carpintería la abandonaron, ¿A qué se refieren?</p> <p>ROQUI: Primero creo que fue porque se jubiló el profesor, y después bueno... quedo no más,</p>	<p>Les voy mostrando y leyendo frases textuales del dispositivo.</p> <p>Decido no insistir para no incomodarlos y escribo yo.</p> <p>Les consulto como intervenir el dispositivo con los datos nuevos que brindan</p>	<p>Siguen manifestando interés</p> <p>Conversan entre ellos, brindan entusiasmados los datos para agregar en el dispositivo.</p>	<p>Ahora sistema de tutorías "les enseñan lo que en la mañana no aprendieron". Antes se dictaban talleres de huerta, carpintería</p> <p>Recuerdan los talleres que se</p>	<p>"no hay mas carpintería aunque continua el doble turno al parecer? ¿ que fue lo que se perdió? ¿la infancia de ellos, el lugar de contención, de juego? ¿Cuál es el valor que tiene para ellos la perdida de los talleres?¿ qué significó en su infancia?</p>
--	---	--	--	--



<p>nunca buscaron a otro profesor.</p> <p>LUCO: Quedo todo así nomás, y las cosas no sé qué se habrán hecho, todas las que habían ahí.</p> <p>EDORA MARIELA: ¿Lo que se producía ahí? ¿Eso se perdió?</p> <p>LUCO: Se perdió todo.</p> <p>EDORA MARIELA : ¿Y la comida? ¿Les siguen dando a los chicos?</p> <p>ROQUI: Si, la comida si les dan. <i>(Silencio de 5/6 segundos)</i></p> <p>EDORA MARIELA: Bien, y ahora hay menos chicos me decís...</p> <p>ROQUI: Aja.</p> <p>LUCO: Si, ahora van re poquitos.</p> <p>ROQUI: No se ve tanto como antes.</p> <p>EDORA MARIELA: Y, ¿A dónde estudian los chicos? ¿Los niños van a otra escuela?</p> <p>ROQUI: Pasa que sí, antes, lo que tiene, es que como era una escuela de doble turno la gente del centro le gustaba más mandar los niños y todos los niños se iban para allá.</p> <p>LUCO: Todos los niños de acá se iban para allá en colectivo.</p>	<p>Voy leyendo aquellos frases que veo que ellos observan con mas detenimiento.</p> <p>Intervengo para ampliar la información pero ellos prefieren hablar de otro tema que tiene que ver con una de las frases del dispositivo: los juegos de la infancia.</p>	<p>LUCO acompaña con su afirmación de lo que el compañero plantea.</p> <p>Nuevamente se distraen mirando sus celulares..</p>	<p>perdieron: carpintería.</p> <p>Se jubilo el profesor y quedo no mas, nunca buscaron a otro.</p> <p>“Se perdió todo”.</p> <p>“Le dan comida”.</p> <p>“Ahora van poquitos”</p> <p>“Antes como era doble turno la gente mandaba a los niños desde el centro”.</p> <p>“Ahora no los mandan”</p>	<p>Se jubiló el profesor y quedó todo así no más? ¿Como las fincas, las bodegas de v.a? ¿Cómo impacta en la subjetividad ese abandono repentino y al parecer abrupto de la productividad? “se perdió todo” dicen una y otra vez. (ver diario de itinerancia respecto de la resonancia de esta frase.)</p>
--	--	--	--	---



<p>ROQUI: Los del centro se iban todos en colectivo para allá porque había... bueno le gustaba a la familia que aprendieran carpintería, todo eso, que no había en otras escuelas. Entonces la gente los mandaba para allá.</p> <p>LUCO: Pero ahora no, se ve que en la escuela tienen todo eso y no los mandaron más, bah, van muy pocos, o habrán pocos niños. <i>(risas)</i></p> <p>EDORA MARIELA: Hay pocos niños...</p> <p>LUCO: No, yo me acuerdo cuando íbamos nosotros, se llenaba.</p> <p>ROQUI: Claro, la escuela si, se llenaba antes, los cursos tenían más o menos 30, 40, 30, 35, 40 tenían casi cada curso, o 25, 30 no bajaba de eso.</p> <p>EDORA MARIELA: Y ahora no...</p> <p>LUCO: No, ahora no.</p> <p>ROQUI: Y ahora no, si habrán 14 o 15 creo que es mucho. Yo he ido a la escuela... Bueno fui hace seis meses a la escuela y vi que habían 15, 14, más de eso no había.</p> <p>LUCO: Y eso que es grande la escuela.</p> <p>EDORA MARIELA:</p>		<p>ROQUI relata con tono de denuncia, pareciera haber cierto enojo en él cuando habla de la seguridad.</p> <p>ROQUI relata entusiasmado.</p>	<p>“Se quedan de tercer o cuarto año en adelante al doble turno”.</p> <p>Un dato nuevo: ellos cuidaban y mantenían los espacios de la escuela.</p> <p>Armaban los arcos</p>	<p>¿Qué pasó con la escuela primaria, por qué hay pocos alumnos? ¿Cuáles son ahora las demandas y las respuestas que ofrece?</p> <p>Presente vs pasado que fue mejor. Crisis por la pérdida del niño que ya no es? ¿o denuncia de las faltas del presente?</p>
--	--	--	---	--



<p>Entonces no hay talleres directamente, digamos que en la tarde les dan de comer y luego en la tarde están las tutoras que ayudan a todos... ¿todos se tienen que quedar? ¿O se quedan algunos?</p> <p>ROQUI: No, se quedan todos, menos los de... hasta cuarto año, tercer año creo que se quedan, los más chicos los dejan salir al medio día.</p> <p>Igual ya yo he visto que ni los niños le ponen hoy en día, están más con el teléfono que coso, porque ponele en la época de nosotros, que estábamos nosotros en la escuela, teníamos la cancha atrás de la escuela y esa cancha el pasto creo que se crecía así y nosotros ya le habíamos pidiendo zapa en la tarde para cortarlo, y ya a la cancha la dejábamos limpia nosotros, y ahora usted va a la escuela y esta la cancha llena de yuyos.</p> <p>EDORA MARIELA: Ah, ustedes se encargaban de...</p> <p>ROQUI: Aja, de limpiarla, o sino lo mismo que vos jugabas no lo dejaba</p>	<p>En el silencio se distraen, parece que no tienen mas nada que decir al respecto, miran sus teléfonos. Decido avanzar y sigo leyendo el material.</p>	<p>LUCO sigue sosteniendo las afirmaciones de su compañero.</p> <p>Acelera el ritmo, y eleva el tono, como manifestando enojo.</p> <p>Aparece el tono de denuncia característico en este poblador.</p>	<p>en la carpintería</p> <p>“Tienen instalaciones que no usan ahora”.</p> <p>“la tecnología va perdiendo todo”.</p> <p>Actividades de la infancia.</p>	<p>...</p>
---	---	--	---	------------



<p>crecer al yuyo, y la manteníamos limpia.</p> <p>LUCO: Igual que los arcos también.</p> <p>EDORA MARIELA: ¿Los armaban ustedes?</p> <p>LUCO: Los armábamos nosotros.</p> <p>ROQUI: Con la carpintería los armábamos.</p> <p>EDORA MARIELA: ¡Ah, mira vos, que interesante!</p> <p>LUCO: Pero ahora no, tienen playón todo y ni lo usan.</p> <p>ROQUI: No, no lo usan. (Silencio de 10 segundos)</p> <p>EDORA MARIELA: Van cambiando las cosas...</p> <p>LUCO: La tecnología va perdiendo todo.</p> <p>EDORA MARIELA: ¿Vos decís que los chicos ahora están con el celular?</p> <p>ROQUI: Si.</p> <p>LUCO: Si, con las computadoras todas esas cosas. (Silencio largo)</p> <p>EDORA MARIELA: Bueno, también intentamos rescatar de lo que ustedes nos contaron de las actividades que ustedes hacían, de sus juegos,</p>	<p>Solicito aclaración de la información</p> <p>...</p>	<p>LUCO manifiesta inseguridad / desconfianza respecto de la situación de entrevista ya que nos encontramos en una oficina del municipio.</p> <p>Intervengo para aclarar las normas éticas del encuadre pero ROQUI manifiesta seguridad en sus dichos y se hace cargo de ellos, al menos desde la enunciación y el fluir de su relato.</p> <p>Relata relajadamente demostrando confianza y seguridad en sus dichos. Se mantiene la transferencia.</p>		
--	---	---	--	--



<p>cuando eran niños en la villa antigua. Entonces hemos puesto algunas cosas retomando tal como ustedes lo decían: “andábamos en bici”, “hacíamos casitas”, “carreras de burros, y de bicicletas”, “salíamos a juntar leña para vender”, “no había luz en la calle, íbamos a cortar junquillo”...</p> <p>LUCO: Todo eso hacíamos, para tener una “platita” de paso.</p> <p>EDORA MARIELA Ya de niños, digamos. Por ahí recuerdo... no lo he puesto acá pero está en la entrevista, “salíamos a comprar”... “salíamos a vender leña y después juntábamos para comer un asado”</p> <p>LUCO: Veníamos al campo a comer.(risas)</p> <p>EDORA MARIELA: Ah iban al campo, ¿a dónde iban?</p> <p>LUCO: Por acá cerquita, cerca del río, por ahí.</p> <p>EDORA MARIELA: ¿Querés que lo vayamos agregando?</p> <p>LUCO: Escribí ROQUI. (Le indica a su compañero y ríe</p> <p>ROQUI: No, no, hablamos y después en</p>	<p>Insisto para ampliar la información.</p> <p>Intervengo comentando normas éticas del encuadre e intento garantizar la confianza. Aunque advierto del error por la selección del espacio seleccionado para realizar la entrevista, mantengo la calma para brindarles seguridad.</p>	<p>ROQUI esta contestando un mensaje y LUCO contesta escuetamente a los interrones que le planteo.</p> <p>LUCO se acerca al dispositivo y va</p>	<p>“todo eso hacíamos para tener una platita”</p> <p>Dato nuevo: Iban a comer al campo.</p>	<p>Resuena en LUCO “el juntar leña para vender y dice: todo eso hacíamos para tener una platita...pareciera que ya siendo niños necesitan generar acciones para tener plata?”</p> <p>l recuerdo de la infancia pareciera estar signado por el compartir, jugar,</p>
--	--	--	---	---



<p>la entrevista...</p> <p>EDORA MARIELA: Si no quieren escribir yo puedo hacerlo, como ustedes quieran, ustedes me dicen que, y yo lo agrego, que creen que estaría faltando ahí.</p> <p>ROQUI: No sé porque todo eso hacíamos. <i>(risas)</i></p> <p>EDORA MARIELA: ¿Y ustedes compartían mucho tiempo?</p> <p>LUCO: Todos los días.</p> <p>ROQUI: Si, nosotros estábamos todos los días juntos, la mayoría, todos, y antes... igual cambio muchísimo en nosotros, ahora que crecimos ya no estamos casi todos junto, pero...</p> <p>LUCO: Los fines de semana.</p> <p>ROQUI: Los fines de semana nada más, pero antes si, antes estábamos todos los días juntos.</p> <p>LUCO: Salíamos de la escuela y estábamos hasta la noche.</p> <p>EDORA MARIELA: Aja, salían y se quedaban a jugar... A ver.... Voy poniéndolo así... y ¿Dónde jugaban? <i>(continuo mostrándoles las línea del tiempo)</i></p>	<p>Intento continuar con el fluir espontaneo del relato.</p>	<p>leyendo lo que está escrito en él.hace algunos comentarios en voz alta.</p> <p>Hablan entre ello con cierta duda respecto de quien pudo haber hecho esos comentarios.</p>	<p>Recreación; Momentos que compartían con amigos en la infancia.</p> <p>Lugares de encuentro.</p> <p>Vivienda e infraestructura: Lugar de residencia en la actualidad.</p>	<p>en la calle en la esquina... ese pasado que fue mejor para compartir en libertad y junto a otros?</p>
---	--	--	---	--



<p>ROQUI: En la esquina del barrio de nosotros, en la esquina del barrio principal.</p> <p>EDORA MARIELA: ¿Ustedes viven dónde?</p> <p>LUCO: Ahí todos cerquita, en el barrio.</p> <p>EDORA MARIELA: ¿Ustedes viven en ese barrio?</p> <p>LUCO: Aja, barrio... ¿Cómo se llama?</p> <p>ROQUI: Eh... barrio... ¿Cuál? ¿El de nosotros? Barrio Uno. Silencio... (<i>ellos miran el dispositivo con atención</i>)</p> <p>EDORA MARIELA : ¿No había luz en la calle?</p> <p>LUCO: Había, pero una.</p> <p>ROQUI: Había, antes había focos... eran dos cables y había un solo foquito no más y estaba en cada esquina así.</p> <p>EDORA MARIELA: O sea que había poca luz, estaba la luz pero era poca.</p> <p>LUCO: Cuando se quemaban las luces no se veía nada igual.</p> <p>ROQUI: Cuando se quemaban las luces... ichau! (<i>Silencio</i>)</p> <p>EDORA MARIELA: Y, ¿qué pasaba cuando se</p>	<p>Advierto la distracción y el cansancio. Opto por hacer un racconto y pasar inmediatamente a las próximas frases expresadas en el dispositivo.</p> <p>Voy leyendo pausadamente la información del dispositivo.</p> <p>Experimento cierta ansiedad al verlos distraídos. Con aparente apuro ya que ROQUI mira la hora permanentemente. Por mi parte sigo</p>	<p>No se percibe la misma fluides en el discurso de lo jóvenes cuando hablan del trabajo y el estudio e incluso la recreación, Lo hacen con inseguridad y usando monosílabos.</p> <p>Parece no querer hablar del tema. ¿está ya agotado o lo incomoda?</p>	<p>“Poca luces”</p> <p>“Cuando se quemaban las luces chau”</p> <p>Jugaban en la calle. Jugaban en la plaza a la pelota.</p>	<p>Pareciera que la oscuridad de la que hablaban en la primer entrevista tiene que ver con la falta de iluminación... quizá remite a la oscuridad de la que les han hablado los adultos, porque no responden al interrogante y en cambio optan por hablar de los juegos de la infancia, de esa</p>
---	---	--	---	--



<p>quemaban? ¿Se quedaban a oscuras? ¿Nadie lo arreglaba?</p> <p>LUCO: Hasta a la pelota jugábamos ahí.</p> <p>ROQUI: Hasta a la pelota aja, todos.</p> <p>LUCO: Hasta en la madrugada.</p> <p>EDORA MARIELA: ¿A dónde jugaban? ¿Ahí en el barrio?</p> <p>LUCO: En la calle.</p> <p>ROQUI: O en la plaza, la plaza siempre fue un lugar donde todos los grandes y chicos que han crecido han jugado a la pelota en la plaza, era como... era una cancha que estuvo hace años y era si o si ir a jugar a la pelota en la cancha, pero fue hasta la edad de nosotros, porque ahora los niños ya ni... no he visto ningún niño jugar a la pelota.</p> <p>LUCO: Ni juegan a la pelota tampoco, están con el teléfono.</p> <p>EDORA MARIELA: (anoto) Están con el teléfono todo el día, decís... Y esto, chicos, ¿estará bien la fecha aproximada que hemos puesto? Acá hemos puesto aproximado 2.004,</p>	<p>extendiendo en la mesa el dispositivo.</p>	<p>ROQUI desvía la atención. Parece que no quiere hablar de ese tema.</p> <p>Se genera cierta tensión, el relato no surge fluidamente cuando se habla de los estudios secundarios.</p>	<p>Ahora los niños no juegan a la pelota.</p> <p>“Ahora los niños no juegan están con el teléfono”.</p>	<p>infancia vivida en la libertad de las calles de v.a.. diferente a la actualidad en la que los niños, pareciera están Desde la perspectiva de los jóvenes interesados por la tecnología.</p>
--	---	--	---	--



<p>2.005, ¿estamos bien ahí?</p> <p>ROQUI: Si, la fecha está bien.</p> <p>EDORA MARIELA: ¿Están bien? Bueno, bien... Esta frase tiene que ver con el tema de cuando ustedes hablan en algún momento de la luz, que no había poca luz, yo había interpretado que no había luz, y ahora vos me aclaras que es que había pocos focos.</p> <p>ROQUI: Claro.</p> <p>EDORA MARIELA: Y entonces en algún momento ustedes relatan que habían muchas brujas.</p> <p>ROQUI: Claro, pero eso es verdad, en villa antigua.</p> <p>LUCO: Todavía creo que están.</p> <p>ROQUI: Y todavía... no sé si estarán ahora, porque yo no estoy seguido, pero si, si están... y si, habían muchísimas historias, cantidad de historias habían, y todos sabían, salió en "Tiempo del Este" salió, y una vez salió en Susana Giménez. Susana Giménez dijo que había un pueblo en La Paz de Mendoza que era el</p>	<p>Voy registrando los datos en el dispositivo.</p>	<p>Vuelven las risas y el relato fluye al cambiar de tema.</p>	<p>Habías poca iluminación eléctrica: pocos focos .</p> <p>Las creencias: " es verdad que habían</p>	
---	---	--	---	--



<p>mapa de las brujas y un pueblo fantasma.</p> <p>EDORA MARIELA: (Anoto) El mapa de las brujas en Susana Giménez, bien. Eso lo sabe todo el mundo, según se cuenta...</p> <p>ROQUI: Si. (Silencio de 7/8 segundos)(Ruido exterior de vehículo)</p> <p>Mariela: Otras de las cuestiones y ya más acercándonos al presente, ustedes dicen que "llega gente de otro lugar". Estábamos hablando en algún momento de la villa antigua, y ustedes dicen que" llega gente que viene de otros departamentos"; y que, dicho por ustedes, "ha llegado gente de afuera que arruino el barrio"; "arruina el barrio"; "antes era tranquilo"; "ahora que llegó esa gente te da miedo pasar"; "usurparon el lugar", "no alquilan, vienen y se meten"; "la policía no hace nada, si nos agarran a nosotros, todo el día te detienen".</p> <p>ROQUI: Si, eso es la verdad, hasta el día de hoy es la verdad esa. La</p>	<p>Leo pausadamente para promover la participación.</p> <p>Reviso datos, corrijo y tomo nota en base a lo que me van diciendo.</p> <p>Estoy preocupada por no perder detalles o datos.</p>	<p>Hay un nivel de transferencia en este momento que les permite contar.</p> <p>Se animan a decir, a diferencia de la otra entrevista, que consumen alcohol. ROQUI habla con naturalidad y confianza. LUCO acompaña afirmando lo que su compañero expresó nuevamente en</p>	<p>muchas brujas"</p> <p>La seguridad y el cuidado del orden:</p> <p>La policía nos corre a nosotros... y ellos van a estar drogándose a la</p>	
---	--	---	--	--



<p>policía acá en La Paz siempre fue lo mismo.</p> <p>LUCO: Les tienen miedo.</p> <p>ROQUI: La policía nos va a ver a nosotros tomando una gaseosa, ponele, porque hoy en día si tomamos, no le vamos a mentir que no tomamos, pero nosotros capaz estamos tomando en una esquina y la policía venga y nos corra a nosotros, y ellos van a estar drogándose a la vuelta y no les van a decir nada a ellos, porque les tienen miedo. Y la policía de acá de La Paz saben bien quiénes son y quiénes no.</p> <p>LUCO: No, igual ha llegado mucha gente así. Hace poco se agarraron a apuñaladas ahí en el barrio, en el otro barrio cerca de...</p> <p>Mariela: ¿Ahora? ¿En este último tiempo? ¿Este año ha sido? ¿Qué paso?</p> <p>LUCO: Se agarraron a las puñaladas dos... dos hermanas eran ¿o no?</p> <p>ROQUI: Aja, dos hermanas.</p> <p>LUCO: Son de allá de Godoy Cruz</p> <p>ROQUI: Y ellas son de Godoy Cruz.</p>	<p>LUCO ya había aclarado que no trabajaba ni estudiaba, ante el error en mi intervención.</p> <p>Leo nuevamente el dispositivo para revisar datos relacionados con la educación.</p> <p>Opto por esperar a que el relato fluya.</p> <p>Retomo con el tema cuando advierto que se debía el tema o lo cambian.</p>	<p>“tono de denuncia”.</p> <p>Cuando habla de los otros lo hace efusivamente y a modo de denuncia.</p> <p>Ahora es LUCO quien adopta la actitud de denuncia.</p> <p>Se toman su tiempo, reflexionan y continúan.</p>	<p>vuelta y no le van a decir nada.</p> <p>Acontecimientos violentos “causados por los otros”.</p> <p>“yo he salido y lo he visto afuera pero no lo he visto acá”... “se arruina la V.A”.</p>	
--	---	--	---	--



<p>Mariela: ¿Dos chicas? ROQUI: Aja. Una chica le pegó una puñalada al novio también, en el pecho, al novio de la hermana de ella. LUCO: Y a un bebe. Mariela: ¿Son dos casos diferentes o es el mismo? Dos chicas... ROQUI: Claro, la misma chica que le pegó a la hermana tiró una puñalada y le pegó... lo rozó al niño y le pego al padre. Y eso acá nosotros ni lo veíamos antes, bah, que se yo, yo a veces he salido y he andado por otros lugares y lo he visto por afuera a eso, no lo he visto por acá. Pero acá si, se arruino muchísimo en Villa Antigua. Mariela: Y eso... ¿cómo te enteraste de ese dato, de que la chicas se habían agredido? ROQUI: Es que Villa Antigua es como... es toda La Paz, La Paz es un pueblo chico infierno grande', te enteras de todo. Mariela: ¿Esto que me cuentan paso en Villa Antigua, lo de las chicas? LUCO: Aja, y van a seguir</p>		<p>No demuestran interés en “que colocar en ledispositivo, hay una gran “necesidad” al parecer por decir, por hablar del tema. ROQUI sube el tono de voz y acelera el ritmo cuando habla sobre drogas, LUCO, en cambio, mantiene su estilo pausado, como aquel que acompaña al compañero en sus afirmaciones reforzando sus dichos.</p> <p>ROQUI relata con</p>	<p>Los otros:</p> <p>“la gente de afuera se instala, le dan un lugar y chau, sino le dan se meten.”</p>	<p>Validan el dato de las brujas en v.a, no saben si existen pero aseguran que existieron: pareciera estar presente en la identidad del pueblo, denominada por “los de afuera como pueblo fastasma”. ¿Qué metáfora encierra? Si fantasma es un ser sin vida entre los vivos... ¿Será que la muerte- de la producción, el progreso, las posibilidad de acceder a los necesidades básicas _ es lo que sigue rondando entre los pobladores del</p>
--	--	---	--	---



<p>pasando cosas.</p> <p>ROQUI: Claro porque cada vez va llegando gente, pasa que acá siempre traen gente de afuera, y la gente de afuera se instala, le dan un lugar en algún lado y chau... Y sino le dan se meten, porque saben... De afuera... yo ahora estoy trabajando afuera y La Paz es un campo, a vos te dicen vos venís de La Paz y vivís en el campo, no te dicen vamos a visitar a La Paz que tiene lindos lugares ni nada, te dicen vamos a La Paz y es un campo. En mi caso yo he ido a Tunuyán, a todos esos lados y me han dicho que si vivo en el campo, no la tienen a La Paz como un pueblo... vamos a visitar a La Paz que tiene una plaza linda o que vamos a conocer los lugares de La Paz, vamos a ir al río de La Paz, ellos conocen a La Paz como un campo.</p> <p>LUCO: aha! Como si fuera un campo.</p> <p>(Silencio de 8/9 segundos)</p> <p>Mariela: Y vos decís: "traen gente", dijiste "traen gente"...</p>		<p>énfasis y entusiasmo aquellas historias que él ha presenciado con la policía. A diferencia de la primer entrevista, él acá da testimonio de por qué opina así respecto de la fuerza de seguridad del V.A.</p>	<p>Las cuestiones importantes para los pobladores:</p> <p>Los que dicen los otros pobladores mendocinos del lugar"</p>	<p>lugar. (ver los nuevos fantasmas de la zona cuyo)</p> <p>Aparece el consumo problemático de la droga en el lugar. Al parecer hay consumo y venta en v.a, al parecer todos los saben pero nadie, la instituciones encargadas de la seguridad no actúan ¿quiere consumen, "los otros", los de afuera son los que consumen y</p>
--	--	--	---	--



<p>ROQUI: Porque la gente la trae el Intendente, entonces el Intendente para tener más coso...</p> <p>LUCO: Para tener más votos.</p> <p>ROQUI: Los acumula, y pasa un mes... ellos están viviendo en una casa de chapa y pasa un mes, al otro mes viniste y ya tienen una casa bien hecha y todo.</p> <p>LUCO: Y usted va y le pide y no le dan nada.</p> <p>ROQUI: Y usted va y le pide y no le dan nada, se lo digo porque nosotros hemos pedido trabajo y no nos dan.</p> <p><i>(Silencio de (8/9 segundos)</i></p> <p><i>(se miran entre ellos y miran a su alrededor)</i></p> <p>LUCO: falta que “el taca” nos esté grabando porque... <i>(risas)</i></p> <p>ROQUI: aha, no... pero igual decís que no te dan trabajo.</p> <p>Mariela: Quédense tranquilos porque no hay nadie, estamos solos. Si estoy grabando, ustedes lo que no quieran que se publique me lo dicen.</p> <p>LUCO: No, no.</p> <p>ROQUI: No, si no hay problema, si esto a</p>		<p>ROQUI comienza a reflexionar, cambia su tono de voz y su pensamiento parece fluir libremente.</p> <p>LUCO intervienen por momentos acotando algún dato pero siempre es ROQUI quien se expresa con mayor libertad y espontaneidad.</p>	<p>El gobierno y el clientelismo político:</p> <p>El intendente trae la gente de afuera para tener mas votos”.</p>	<p>ejercen violencia?</p> <p>Esos hechos no pasaban en v.a, pasan ahora que están los otros, los que vienen de afuera a romper con la tranquilidad del lugar, a “arruinar el lugar”.</p>
---	--	--	---	--



<p>ustedes se lo pueden decir hasta ellos porque es la verdad, nos hemos cansado de venir a buscar trabajo y no te dan.</p> <p>Mariela: No, bueno, yo para que ustedes se queden tranquilos, ustedes saben que grabamos, desgravamos y les traemos...</p> <p>ROQUI: En la calle te saludan de diez, yo he visto al que se está por presentar ahora como Intendente, el chico ese y el donde me cruza me saluda, me levanta la mano, me toca bocina como si... Siempre, hasta hemos comido asados con él, pero vos te le presentas acá en la oficina para buscar trabajo y ni bola te dan, y así pasa... así son todos. Y a la hora de la elección te van y te endulzan con un asado...</p> <p>LUCO: <i>(repite a la par)</i> con un asado..</p> <p>ROQUI: que te quieren dar plata... decí que el día de la votación terminé muy ebrio en la noche así que no fui a votar al otro día. <i>(risas)</i></p> <p>Mariela: ¿En las últimas elecciones no votaste?</p>		<p>Por este momento advierto que el dispositivo ha permitido generar una situación de transferencia en la que el joven se expresa con total libertad, reflexionando – incluso sobre sus prácticas, deseos, proyectos.</p>	<p>El trabajo: falta de oportunidades para los jóvenes.</p>	
--	--	---	--	--



<p>ROQUI: Aja, y encima... Claro, encima yo había hecho todo, porque yo había hecho el contacto con la chica que presentaban, y yo era el que tenía que llevar a los chicos a votar, yo era el que había hecho todo y nunca fui a votar.</p> <p>Mariela: ¿No te pudiste levantar? (Risas)</p> <p>ROQUI: No me pude levantar, estaba muerto. (risas) Pero eso pasa siempre, siempre te endulzan así, sea radical o sea peronista, y creo que pasa en todos lados. (Silencio de 8 segundos)</p> <p>Mariela: Bueno, ¿les parece que agreguemos algo más respecto de esto? ¿Algo para modificar? (Silencio de 7 segundos) (ellos miran el dispositivo y luego comienzan a mirar sus teléfonos)</p> <p>Mariela: Ha llegado gente de afuera que arruina el barrio, antes era tranquilo, ahora llego la gente, da miedo pasar.</p> <p>Bueno, por acá tenemos las actividades que ustedes hacen actualmente, bueno, ya pasó un año ¿ah? Las</p>		<p>Ellos vuelven a conectar con el trabajo cuando les muestro las frases. Se interesan, se consultan entre ellos al leer las</p>	<p>El gobierno municipal y el clientelismo político.</p> <p>Participación política: "yo tenía que llevar a los chicos a votar"</p> <p>"yo había hecho todo y nunca fui a votar"</p>	<p>"pueblo chico, infierno grande" frase con la que se refieren a los que en la primer entrevista llamaban como "chisme", "chusmerio"</p> <p>Al parecer esa gente de "afuera" es traída al lugar"¿Quiénes y con que intención son traído"</p> <p>Sino se "meten" "V. A, es un campo" para el resto de la población mendocina, donde al parecer se puede ir contra la ley sin ser castigados.</p> <p>"Hay un reclamo en los jóvenes por ser visto por sus cualidades mas que por la descalificación? Pareciera que el menosprecio que ellos sientes por parte de sus mayores esta también presente respecto de los mendocinos y su valoración hacia</p>
---	--	--	---	--



<p>actividades que ustedes pensaron... “comer asados, vamos al boliche”... ¿se van caminando al boliche?</p> <p>LUCO: A veces vamos caminando.</p> <p>Mariela: “Nos juntamos a tomar fernet, jugamos a la play, jugamos al futbol”... ¿Acá se perdió el futbol?</p> <p>LUCO: A lo que era antes sí.</p> <p>ROQUI: ¡Si!</p> <p>LUCO: Ahora muy poco se juega...</p> <p>Mariela: ¿No se juega? ¿Se juega menos?</p> <p>ROQUI: No, juegan los niños no más, y las mujeres.</p> <p>(Silencio de 8 segundos)</p> <p>LUCO: Tiene que volver el futbol de primera y cuarta.</p> <p>EDORA MARIELA: ¿Tienen equipos, chicos, de futbol?</p> <p>LUCO: Si.</p> <p>EDORA MARIELA : Entonces a ver si entendí, antes habían más equipos que competían... ¿no es así?</p> <p>ROQUI: Si, sí.</p> <p>LUCO: <i>(mientras su compañero habla, él lee el dispositivo;” Estaba cosechando”...risas)</i></p>		<p>frases y las van pegando en el dispositivo. Por momentos se ríen cuando leen algunas frases que argumentan las pudo haber dicho “el monobingo”.</p>	<p>Recreación de los jóvenes:</p> <p>Van caminando a bailar.</p> <p>No juegan al futbol, solo los niños y las mujeres</p>	<p>V.A.</p> <p>Surge el reclamo de la falta de trabajo y la nula de intervención por parte del Estado para suplir esas faltas.</p> <p>Al parecer la presencia del municipio en la vida de los jóvenes solo surgen para ganar un voto durante la campaña electoral. ¿cambio de asado por votos?</p>
---	--	--	--	--



<p>EDORA MARIELA: (miro lo que LUCO le señala a ROQUI y lo digo en voz alta) "trabajo en el Municipio"... ¿Quién trabaja en el Municipio? O en su momento habrá trabajado ¿no?</p> <p>ROQUI: Si, puede ser... ¿No estabas vos pintando con el Dani?</p> <p>LUCO: Si, estábamos pintando.</p> <p>EDORA MARIELA : Entonces este sería el LUCO (<i>anota</i>) ¿ya no trabajas más LUCO?</p> <p>LUCO: No, estuve tres días nada más.</p> <p>ROQUI: "Changas serían".</p> <p>EDORA MARIELA La changa ¿qué sería?</p> <p>ROQUI: Algo que vos te vas a presentar a la Municipalidad y te dice la Municipalidad: "¿Cómo es tu nombre?" "LUCO Ortubia", digamos, como le dijeron a él... "Bueno, ya te vamos a mandar a pintar, a tal cosa, te vamos a llamar", y después te llaman ellos y te dicen: "Tenes que presentarte tal día a pintar", como le toco a él, o van a pintar los cordones, si se viene el 4</p>		<p>...</p> <p>Se mantiene la dinámica y el entusiasmo en ubicar los datos en las fechas aproximadas.</p>		<p>Parece que la participación de los jóvenes en la vida política está marcada por el clientelismo a la vez que son consientes de ellos y ni siquiera van a votar tras acceder a ciertos beneficios inmediatos como un asado...</p>
---	--	--	--	---



<p>de agosto vamos a pintar los cordones y eso, y esas son changas que cuando terminas de hacerlas, listo.</p> <p>EDORA MARIELA: O sea, vas, la haces, empiezan, terminan, te pagan y terminó.</p> <p>EDORA MARIELA: (Leo) "Vivo del negocio", ¿alguno de ustedes?</p> <p>ROQUI: Yo seguro, ¿o no?, si, si, yo.</p> <p>EDORA MARIELA: (Anoto) ROQUI... Y tenés un negocio, ¿trabajas en un negocio?</p> <p>ROQUI: No, ahora no, ya estoy en otro lado.</p> <p>EDORA MARIELA: Pero en aquel momento trabajabas...</p> <p>ROQUI: En aquel momento sí.</p> <p>EDORA MARIELA: Y, (leo) "estaba cosechando", habrá sido...</p> <p>ROQUI: Ahí estábamos el Facu y el Monoingo</p> <p>LUCO: Y vos también ¿o no?</p> <p>ROQUI: Y yo también estaba.</p> <p>EDORA MARIELA: (Anoto) El Monoingo y el ROQUI. Bueno, quieren que agreguemos algo más delo que ustedes</p>	<p>Comento un error. LUCO había dicho que no estudiaba ni trabajaba.</p> <p>No me corrige. Tampoco doy lugar a nada porque continúo sin detenerme...</p>	<p>ROQUI se entusiasma en contar detalles de lo ocurrido.</p>		
--	--	---	--	--



<p>hacen... “comer asados, “vamos al boliche”... ¿el boliche está acá en Villa Nueva?</p> <p>ROQUI: Aja, acá a la vuelta.</p> <p>EDORA MARIELA: Se vienen caminando... “nos juntamos a tomar fernet, jugamos a la play, jugamos al futbol”... ¿Algo más que quieren que agreguemos?</p> <p>ROQUI: No, no sé, está bien.</p> <p>LUCO: No, hacíamos eso nada más.</p> <p>ROQUI: Hacíamos eso nada más, en ese tiempo, hacíamos eso. <i>(Silencio de 10 segundos)</i></p> <p>EDORA MARIELA: Y trabajan... le vamos a poner ahora, porque los dos están trabajando.</p> <p>LUCO: No, el no más.</p> <p>ROQUI: Si, yo estoy trabajando.</p> <p>EDORA MARIELA: ¿Vos no?</p> <p>LUCO: No, yo no.</p> <p>EDORA MARIELA: Bueno, ¿dónde me dijiste que trabajabas?</p> <p>ROQUI: Yo trabajo en San Martin, en Familia Zuccardi, el fin del mundo.</p> <p>EDORA MARIELA : ¿Y viajas?</p>	<p>Cuando advierto que no avanza el relato (lo percibo desde la actitud corporal de ellos. Desvían la mirada o bien miran el teléfono) decido avanzar, leo e</p>	<p>....</p> <p>LUCO acompaña el relato de ROQUI.</p>	<p>El trabajo:</p> <p>“estábamos pintando”</p> <p>“Hacer changas pagadas por el municipio”: pintar los cordones de las acequias o una pared.</p>	<p>¿solo las changas</p>
--	--	--	---	--------------------------



<p>ROQUI: Me voy toda la semana, hoy pedí el día porque me tenía que ir a Mendoza y llegue recién y me vine para acá.</p> <p>EDORA MARIELA: Cuándo hicimos la entrevista no estabas trabajando allá ¿no?</p> <p>ROQUI: No, estaba en el negocio. <i>(Silencio)</i></p> <p>EDORA MARIELA: Bueno, hablamos de la escuela secundaria, ustedes la escuela...</p> <p>ROQUI: No, yo la empecé... la semana pasada la empecé, allá donde estoy.</p> <p>EDORA MARIELA ¿Y es en un Cens?</p> <p>ROQUI: Es en un Cens, aja.</p> <p>EDORA MARIELA : ¿Y vos?</p> <p>LUCO: No, yo no estoy haciendo nada. No la termine tampoco.</p> <p>EDORA MARIELA: No la terminaste, bueno. Y ustedes dijeron algunas cosas, por ejemplo: "Somos vagos, si tenemos la escuela al frente, no vamos porque no queremos". "Nos discriminan porque somos pobres, porque somos de la Villa</p>	<p>dispositivo, ROQUI afirma sus dichos, se detien, reflexiona y deja fluir su pensamiento y expresión. Yo solamente lo escucho</p> <p>Retomo sus palabras para que fluya el relato.</p> <p>El retomar sus palabras los anima a avanzar fluidamente en lo que quieren contar.</p>	<p>...</p> <p>...</p>	<p>Trabajar en el negocio : ya no lo hace. (ROQUI)</p> <p>Cosechar (facundo y Damian)</p>	<p>son las posibilidad de trabajo para los jóvenes? ¿Tienen que irse del departamento para trabajar? El municipio solo les ofrece trabajo precario?¿ y por fuera del estado... qué lugar tienen los jóvenes en el mercado laboral de V.A?</p>
--	---	-----------------------	---	---



<p>Antigua, porque somos del campo.”</p> <p>LUCO: Si.</p> <p>ROQUI: Si, eso es verdad.</p> <p><i>(Silencio de 8 segundos)</i></p> <p>ROQUI:<i>(Risas)</i> ¿Quién dijo eso? <i>(señala la frase que dice” mataron a balazos a 9 amigos” y se ríe mientras los señala)</i></p> <p>LUCO: El Monobingo seguro. <i>(Se ríen ambos)</i> <i>(silencio)</i></p> <p>EDORA MARIELA: Bueno, entonces hoy por hoy no están estudiando, están trabajando...</p> <p>ROQUI: Yo trabajo y estudio.</p> <p>EDORA MARIELA: Ah vos si, vos estas en el Cens... para que lo voy a registrar bien, entonces... <i>(Anota)</i></p> <p>ROQUI está en el CENS y además trabaja. ¿Y es en un CENS en San Martin? ¿Vivís ahí? ¿Estás toda la semana ahí y venís el fin de SEMANA?</p> <p>ROQUI: Aja, toda la semana ahí vuelvo el viernes en la tarde.</p> <p>EDORA MARIELA: Bien y vos <i>(lo miro a LUCO)</i> solo estas trabajando...</p> <p>LUCO: aja! Bueno, hablaron también de la relación</p>	<p>Dado que soy quien escribe en la línea de tiempo me detengo tras escucharlos a consultar que dejar escrito y cómo escribirlo en el</p>	<p>ROQUI se interesa en contestar y LUCO se suma siempre siguiendo los comentarios de ROQUI.</p> <p>ROQUI conecta nuevamente con la entrevista y surge en él la reflexión.</p>	<p>LUCO no trabaja,</p> <p>ROQUI trabaja como albañil en otro departamento para la empresa Zuccardi</p>	<p>¿Qué hacen los jóvenes que no estudian ni trabajan en V.A?</p> <p>¿irse del lugar para poder trabajar?</p>
---	---	--	---	---



<p>con otros jóvenes, dijeron que... hablaron de los del segundo barrio, ¿Quiénes serían los del segundo barrio?</p> <p>ROQUI: Eran otros, esos son otros (risas) (murmura lo que lee; “son re cagones”.)</p> <p>EDORA MARIELA: Son otros jóvenes, no son amigos de ustedes...</p> <p>ROQUI: Nunca nos llevamos bien con ellos.</p> <p>LUCO: Y menos cuando jugábamos a la pelota.</p> <p>ROQUI: Jugábamos a la pelota y era... siempre terminábamos a los piedrazos. Ningún partido terminaba bien, y hasta a veces ni empezábamos a jugar ya se cagaban a piedrazos. (risas)</p> <p>EDORA MARIELA: O sea que eso de que eran “re cagones”... “son re cagones”, tiene que ver con esto, con que jugaban a la pelota y terminaban a los piedrazos.</p> <p>ROQUI: Claro.</p> <p>EDORA MARIELA: Y tiene que ver, porque son de barrios diferentes...</p> <p>LUCO: Si, están en un barrio y nosotros en el</p>	<p>dispositivo.</p> <p>Intervengo para ampliar la información.</p> <p>Intervengo para corroborar la información respecto del sentido que le atribuye a los significantes propios de su jerga.</p>	<p>Una vez mas el joven tras conectar con el dispositivo vuelve a repensar sus practicas , en este caso respecto de su comportamiento en la escuela y reflexiono sobre el futuro.</p> <p>Decide escuchar de que se trata la propuesta.</p> <p>Luego se interesan y aceptan desarrollarla</p>	<p>Educación secundaria: “Yo voy allá donde estoy”</p> <p>El CENS.</p> <p>“No estoy haciendo nada. No la termine.”</p> <p>Ratifican que son</p>	<p>El pueblo fantasma de los jóvenes de V.A, sin posibilidades, ni entusiasmo.</p> <p>NADA... ¿Qué hacen los jóvenes que no hacen nada”?</p>
--	---	--	--	--



<p>otro, pero son los dos de Villa Antigua.</p> <p>EDORA MARIELA: Y son jóvenes más o menos de la edad de ustedes, digamos.</p> <p>ROQUI: ¡Sí!</p> <p>EDORA MARIELA: Solo que no son amigos, son como dos grupos diferentes, ¿así está bien? ¿Así sería? Bueno. Después, que más tenemos acá, la relación con los adultos... los adultos dicen de ustedes: <i>(Leo)</i> "Que somos flojos, que si estamos en la esquina somos unos flojos, acá la gente grande no nos quiere, siempre hablaron de que somos unos manyines."</p> <p>ROQUI: Si eso es verdad, hasta el día de hoy te habla eso. (silencio largo)</p> <p>Igual creo que en todo esto, hoy en día, el grupo que ha agarrado usted es el grupo que no se droga y no... que toma alcohol nada más y no fuma, porque hoy en día acá en La Paz, sin mentir, se drogan todos. Toman merca los guachos, todos.</p> <p>Mariela: Y si es acá en La</p>	<p>Me descoloca que tras haber presentado su parecer sobre las fuerzas de seguridad comente que quiere entrar a la policía, por eso me adelanto a preguntar sin</p>	<p>aunque en un primer momento ROQUI manifieste no poder o no saber cómo o que decir.</p> <p>Parece como que dudan en que decir.</p> <p>Empieza a pensar y a disponerse nuevamente a la tarea propuesta.</p> <p>Las dudas respecto de sus capacidades</p>	<p>discriminados por ser pobres, de V.A, del Campo.</p>	<p>¿Qué los incomoda cuando hablamos de educación? ¿no haber concluido los estudios? ¿Qué pasa con la escuela secundaria que los expulsa? ¿por que no quieren hablar de ese tema?</p>
--	---	---	---	---



<p>Paz sería...</p> <p>ROQUI: En La Paz, en Villa Antigua.</p> <p>Mariela: En todo el departamento.</p> <p>ROQUI: En todo el departamento, hoy cambio muchísimo, hoy en día. Hoy vos vas a un cumpleaños, a unos quince no más y “los guachos” se están drogando, o están tomando merca, todo eso.</p> <p>LUCO: Nosotros somos los más sanitos. (Risas)</p> <p>ROQUI: Y creo que somos los más sanitos, los que tomamos alcohol nada más, porque del grupo de nosotros no conozco a ninguno... y eso que tenemos juntadas “grandes, grandes” y juntadas chicas y ninguna toma... no se droga, ni nada de eso... póngale yo he ido a todos lados, he ido a muchísimos barrios, voy a la cancha, a todos lados he ido y nunca coso... y nada siempre ahí tomaba alcohol no más, si fumaba puchos antes pero nunca agarré la droga.</p> <p>Mariela: Y ustedes dicen que en general los</p>	<p>contener la sorpresa que me genera el comentario.</p> <p>Intervengo para ampliar la información del relato.</p> <p>Tuve que contener la emoción ante el comentario. ROQUI en la entrevista primera insistió en</p>	<p>ROQUI se dispone y comienza a relatar nuevamente y a desarrollar con gusto la técnica.</p>	<p>Relación con otros jóvenes:</p> <p>“Nunca nos llevamos bien con los del otros barrio”.</p> <p>“terminábamos a los piedrazos.”</p> <p>“son re cagones tiene que ver con que jugábamos a la pileta y terminábamos a piedrazos”.</p>	<p>El otro parece ser una amenaza, una dificultad tan solo por ser “otro”.</p>
---	---	---	---	--



<p>jóvenes acá...</p> <p>ROQUI: Si, hoy acá en La Paz todos, los guachos, todos guachos... de las minas no se tanto, pero de los pendejos... he visto un montón de pendejos que lo hacen todos.</p> <p><i>(A LUCO le suena el celular, contesta mensajes al parecer.)</i></p> <p>Mariela: Y jóvenes...</p> <p>ROQUI: Y jóvenes, aja.</p> <p>LUCO: Y la policía sabe quién trae la droga acá a Mendoza, y no hace nada.</p> <p><i>(Silencio largo)</i></p> <p>Mariela: ¿Saben quién trae la droga?</p> <p>ROQUI: Claro.</p> <p><i>(silencio)</i></p> <p>EDORA MARIELA Un tema ¿no? Saben y no hacen nada.</p> <p>ROQUI: Yo tengo una amiga que es de Investigación y ella sabe todo,</p> <p>LUCO: hasta un policía <i>(dice murmurando a la par, mientras ROQUI continúa con el relato)</i></p> <p>ROQUI: el fin de semana pasado que yo vine acá a La Paz, llevo un auto de afuera y le bajo droga a los pendejos y ella... la llamamos a ella y ella</p>	<p>que no estudiaban porque eran vagos</p> <p>El teléfono fue una interrupción durante toda la entrevista. Debí pedirles que no lo tuvieran encendido? Creí inoportuno quizá por mi experiencia de trabajo con los jóvenes pedírseles e intenté retomar cada vez que el teléfono generó distracción.</p>		<p>Consumo problemático: El grupo que ha a garrado usted toma alcohol pero no se droga,</p>	
---	--	--	---	--



<p>sabía quiénes eran cada uno y nunca hizo nada, y ella trabaja en Investigación.</p> <p>EDORA MARIELA: ¿Y eso lo ves acá en la Villa Antigua o en la Villa Nueva?</p> <p>ROQUI: No, eso yo lo vi acá en el centro, pero en Villa Antigua también se ve, en las calles muchísimos que han llegado y se drogan todos y hay muchísimos que venden. Ahí en Villa Antigua están los que venden, “los más capitos”, acá en el centro yo he preguntado y te dicen... la droga que mejor se vende y el que la tiene más clara sería el “cabezal de la droga” esta en Villa Antigua te dicen todos, y vos eso, años atrás creo que tomaban nada más, ninguno se drogaba, a Villa Antigua la conocías como un campo, ahí si era conocida como un campo.</p> <p><i>(LUCO afirma por lo bajo lo que relata su compañero.)</i></p> <p>EDORA MARIELA: Entonces esto lo podríamos agregar... ¿esto creen que ha</p>	<p>Sigo sorprendida. El joven habla con comodidad de todo lo que va surgiendo</p>		<p>porque “hoy en LP todos se drogan”.</p> <p>“toman merca los guachos”.</p> <p>“hoy cambió muchísimo”</p> <p>“Vas a un cumpleaños de 15 y los guachos se están drogando”.</p> <p>“Nosotros somos los más sanitos”.</p> <p>Nosotros tomamos alcohol y fumamos puchos”.</p>	<p>Lo que en la entrevista anterior era comentario de los adultos respecto de los jóvenes, hoy al</p>
---	---	--	--	---



<p>empezado ahora? ¿Este año?</p> <p>ROQUI: Si, harán dos años más o menos...</p> <p>Mariela: O sea que podemos... ¿les parece que lo agreguemos? Acá, por ejemplo... 2.016. (Anotan)</p> <p>Entonces le podemos poner... ¿Drogas le pongo? ¿Qué quieren que le ponga? ¿Cómo le ponemos?</p> <p>ROQUI: No sé, porque llego mucho a la juventud, y hoy en día el guacho no lo hace porque le gusta la droga o es un "rolinga"... No hace falta ser un "rolinga" para que te drogues...No lo hace un guacho hoy en día porque le gusta la droga o la merca y todo eso...</p> <p>Mariela: ¿Por qué crees que lo hace?</p> <p>ROQUI: El guacho lo hace para hacerse ver, para decir: "yo no voy a ser menos que aquel que no se droga", entonces él se va a drogar también pasa ser...él va a decir: "bueno mira...", el grupito de nosotros no se droga "aquellos son maricones, porque no se</p>	<p>en el intercambio.</p> <p>Mantengo el encuadre aunque cada una de sus palabras me conmueve profundamente.</p> <p>Advierto que se ha agotado el tema, aunque dejo abierta la posibilidad de que quizá LUCO puedo aportar algo más.</p> <p>Está impaciente mirando el teléfono. Percibo que quiere terminar con la entrevista.</p> <p>Me dispongo a terminar, al menos</p>		<p>La seguridad: venta de droga.</p> <p>"la policía sabe quien trae la droga"</p> <p>"Una amiga de investigación sabe todo".</p> <p>"llegó un auto de afuera y le bajo droga a los</p>	<p>parecer da cuenta que los jóvenes consumen drogas. Sigue esta lógica en el relato de que son " eso pasa ahora, cambio muchísimo", al parecer en el pasado eso no ocurría" y "los otros jóvenes son los que consumen", pero aparece un nuevo dato que es el consumo de cocaína. En L.P y en V.A. ¿solo los otros jóvenes consumen? ¿ proyectan en los otros el consumo? Al parecer ellos solo consumen alcohol y fuman puchos. No es un dato menor, al parecer los jóvenes en V.A están expuesto al consumo de sustancias toxicas? ¿sera la falta de posibilidades de trabajo, recreación, capacitación, será la falta de futuro lo que los lleva a la adicción?</p>
---	---	--	---	--



<p>drogan, nosotros nos drogamos y somos los buenos, nosotros”... “ Los guachos” lo hacen por eso.</p> <p>Mariela: Cuando decís: “los guachos”, ¿A qué te referís?</p> <p>ROQUI: A los chicos de hoy en día seria,</p> <p>LUCO; “los guachos”.(Risas, ROQUI levanta los hombros como señalando una obviedad)</p> <p>Mariela: Está bien, es para saber a qué te referís ... (Anota)</p> <p>Guachos: los chicos de hoy en día. Para diferenciarse es digamos... “Yo me drogo, soy diferente”.</p> <p>ROQUI: Aja, sería así, hoy en día es así. (silencio)</p> <p>LUCO: Y cada vez entra más droga y más y más y más.</p> <p>ROQUI: Claro es que cada vez es peor, porque: ¿ qué pasa?... es tranquila La Paz, y se dan cuenta que un milico no te hace nada. Yo tenía negocio y los policías caían atrás de mi casa, se escondían debajo de una rama para... en oscuras y bajaban una botella y</p>	<p>de explicitar la tarea.</p>		<p>pendejos, la llamamos a ella y no hizo nada”.</p> <p>“Muchísimos venden”</p> <p>“el cabezal dela droga esta en V A te dicen todos”.</p> <p>“Eso pasa ahora, antes se tomaba”.</p>	<p>Si entendemos la adicción como “no poder decir” ¿Qué no pueden decir los jóvenes de V.A que caen en el consumo problemático?</p> <p>Parece que además del consumo también hay venta en V.A y es un dato que “todos conoces, incluso la policía”</p> <p>La droga parece que se consume en lugares públicos.</p> <p>El momento que ellos registran como la entrada de la droga coincide con el momento que argumentan llegó la gente de afuera a vivir a V,A (2015/ 2016)¿existe</p>
---	--------------------------------	--	--	---



<p>venían a comprar cerveza a mi casa, estando trabajando ellos, y me decían que no se las hiciera ver yo, que se las sirviera adentro y se las diera así escondida.</p> <p>Mariela: ¿Vos tenías en el negocio, en tu casa?</p> <p>ROQUI: En el negocio, aja.</p> <p>Mariela: Y quien te decía eso, ¿la policía te decía?</p> <p>ROQUI: ¡La policía me decía! Hasta han ido “milicas y milicos” han ido. Y si allá...una vez estuvieron comiendo asado ¿o no?... estuvieron comiendo un asado y se les prendió fuego una palmera...</p> <p>LUCO: Una palmera, una ventana...</p> <p>ROQUI: Una ventana de ahí, del mismo destacamento se les prendió fuego.</p> <p>LUCO: A la policía. (Risas)</p> <p>Mariela: ¡No me digas!</p> <p>(silencio)</p> <p>LUCO: Estábamos en la plaza esa vez nosotros, ¿o no ROQUI?</p> <p>(silencio)</p> <p>ROQUI: Aja.</p> <p>Mariela: Y ustedes estaban en la plaza y se enteraron de eso que</p>	<p>Aprovecho el entusiasmo recobrado para validar algunos datos.</p>		<p>“Hace 2 años que entro la droga o mas”...</p> <p>Se droga para hacerse ver., somos los buenos porque nos drogamos</p>	<p>vinculación con el cambio de gobierno nacional/ pcial/ municipal y la crisis económica del país?</p> <p>Al parecer la policía no interviene aun cuando los alertan respecto de la venta ¿Por qué no intervienen?</p> <p>Los jóvenes dicen que a los de afuera no le hacen nada por miedo” ¿no intervienen porque no están preparados para hacerlo, están involucrados”?</p> <p>Al parecer los vendedores de droga viven en V.A Al parecer ahora se conoce a V.A pr la droga que venden mientras que antes se la conocía como un campo”.</p> <p>Pareciera que desde su perspectiva aquellos que se drogan lo hacen para llamar la atención? ¿ la atención de los</p>
---	--	--	--	--



<p>pasó... fue ahí cerca... LUCO: Nosotros lo vimos. ROQUI: Claro, nosotros lo vimos, nosotros... LUCO: Si la plaza está ahí... ROQUI: Si nosotros igual le gritábamos, porque por ahí... me hacen dar mansa bronca yo... ponele, yo a la policía ni la quiero, nunca la quise a la policía, (Risas) siempre la delire y todo y no, no me gusta... si... termino la escuela y me meto a la policía no le voy a mentir, pero la policía de acá de La Paz no me gusta cómo actúa, ni cómo trabaja. Mariela: ¿Vos quieres terminar la escuela y estudiar para ser policía? ROQUI: Aja, porque es lo más fácil que hay hoy en día. ROQUI: Otra cosa no puedo hacer, ya tengo 22 años, si no me meto a la policía... el trabajo que tengo tampoco es seguro, pero... que se yo, es vivir el día a día en el trabajo que estoy. Mariela: ¿Qué haces en el trabajo? ROQUI: Trabajo de albañilería, pero en el trabajo ese... tiene un</p>	<p>Pido ampliar la información</p> <p>Consulto para corroborar los datos ya que advierto desde lo gestual que</p>		<p>“se drogan para diferenciarse”</p> <p>“y cada vez entra mas y mas droga”.</p> <p>“es tranquila LP y se dan cuenta que un “milico” no te hace nada.</p>	<p>adultos?</p> <p>Al parecer la contradicción de no me gusta, no la quiero a la policía, es más me provoca bronca, pero, continua su reflexión y dice: “termino la escuela y me meto a estudiar policía”... ¿tiene que ver con una necesidad de trabajo?</p>
--	---	--	---	---



<p>problema que el jefe tiene un pacto con el diablo, y ese pacto con el diablo... para que la empresa funcione se tiene que ir muriendo uno.</p> <p>Mariela: Tu jefe... donde trabajas actualmente de la Familia Zuccardi.</p> <p>ROQUI: El patrón de toda la Familia Zuccardi.</p> <p>LUCO: Y todos los años se tiene que...</p> <p>ROQUI: Y todos los años así... en el año capaz se vayan dos... Hace poco se fue un amigo mío que trabajaba conmigo y yo lo vi... hasta la una de la noche, estuvimos conversando del partido de la final de River y Boca... estuvo conversando conmigo hasta la una de la mañana, yo lo pase a buscar a las 6, a las 7 de la mañana para ir a trabajar y la hermana me dijo que le dio un paro cardíaco, y se fue.</p> <p>Mariela: ¿Y ese chico tenía relación con tu jefe? ¿O era un empleado?</p> <p>ROQUI: No, ahí se va cualquiera, vos entras, trabajas en la empresa y la empresa tiene que</p>	<p>no que no sabían quién ni a qué se referían con esa frase.</p>		<p>Las faltas del accionar policial: "compraban cerveza en el negocio, en escondidas"</p>	<p>Parece que desde la voz de la clase desfavorecida, los capitalistas tienen pactos diabólicos y ofrecen la vida de sus empleados. Metáfora que remite a la explotación y la desigualdad en las condiciones sociales de existencia. El obrero paga con su vida el</p>
---	---	--	--	--



<p>funcionar y se tiene que llevar a uno.</p> <p>Mariela: Ah, vos decís que... entonces sería que le jefe, el dueño digamos, tiene un pacto con el diablo...</p> <p>ROQUI: Y para que esa empresa funcione, la Familia Zuccardi, siempre, todos los años se tiene que ir uno. Eso es conocido en todos lados... Bah, al que usted le dice "Zuccardi" y todos te dicen que tiene ese coso el viejo.</p> <p>Mariela: ¿Entonces vos te querés ir de ahí?</p> <p>ROQUI: Si, yo lo que más quiero es terminar la escuela e irme a otro lado,</p> <p>No tampoco por eso, igual es un trabajo de coso... porque es la viña, todo eso, y el trabajo de viña es... no hago trabajo de viña, estoy en albañilería, pero el trabajo de viña es matador.</p> <p>Mariela: ¿Y qué haces concretamente?</p> <p>ROQUI: Estoy en albañilería.</p> <p>Mariela: Dentro de esa empresa...</p> <p>ROQUI: Aja, es una empresa, tiene</p>	<p>Intervengo para mantener la relación</p> <p>Intento generar la posibilidad de que amplíen la información.</p>		<p>"Me hacen dar mansa bronca" (la policía)</p> <p>A la policía no la quiero...termino la escuela y me meto a la policía</p> <p>"la policía de LP no me gusta cómo actúa ni como y trabaja".</p> <p>Educación y Trabajo: Estudiar para policía porque no hay otra posibilidad de trabajo seguro.</p> <p>Creencias: pacto con el diablo de su</p>	<p>enriquecimiento del patrón.</p> <p>Aparece, a diferencia de la primer entrevista el deseo de estudiar para acceder a un trabajo mejor "el trabajo de viña es matador", la insatisfacción, la precariedad laborar de vivir el día a día, el sacrificio, lo lleva al despertar del deseo por la formación.</p> <p>Aparece la presencia de un hijo, ligada al deseo de formación y trabajo.</p> <p>Al parecer V.A no satisface esas necesidades básicas y hay que</p>
--	--	--	--	---



<p>muchísimas cosas para hacer y estoy yo en la parte de albañil.</p> <p>Mariela: Y te querés ir...</p> <p>ROQUI: ¡Sí! Me quiero venir, porque igual no veo... ponele a mi familia no la veo en toda la semana y llego el fin de semana y la veo, a mi vieja le pasa algo y yo me entero recién el fin de semana que ha estado en el hospital o que le ha pasado algo. Y tengo lejos a mi hijo y todo eso.</p> <p>Mariela: ¿Tenes un hijo?</p> <p>ROQUI: Aja, y se me complica.</p> <p>Mariela: ¿Pequeño es?</p> <p>ROQUI: Tiene dos años ya.</p> <p>Mariela: (Anoto)</p> <p>ROQUI: Pero si me pongo a buscar acá me voy a cagar de hambre, acá no hay nada de trabajo.</p> <p>Mariela: ¿No hay trabajo?</p> <p>LUCO: Si o si hay que salir para afuera.</p> <p>ROQUI: Si o si hay que salir para afuera, y es la única empresa que te da trabajo.</p> <p>(Silencio de 18 segundos)</p> <p>Mariela: (Anoto) Hay</p>			<p>jefe.</p> <p>Muerte trágica asociada a lo diabólico.</p>	<p>buscarlas afuera.</p> <p>Continúa el tono de denuncia de que la municipalidad le da trabajo a los de afuera. ¿a quiénes y que tipos de trabajo? ¿hay un demanda hacia el estado de contención e intervención? ¿es la misma falta de reconocimiento respecto de la escuela, la educación, el espacio geográfico, la necesidad de ese pasado mejor en el que vivieron su infancia en libertad, donde V.A no era “ un campo en el que es fácil vender drogas?</p> <p>Lo fantasmagógico presente en sus vida. ¿Qué sentido</p>
---	--	--	---	---



<p>que buscarlo afuera entonces, acá no hay, no hay que hacer.</p> <p>LUCO: Acá no hay nada, y la Municipalidad le da a los que tienen más...(silencio)</p> <p>Mariela: Bueno, ¿algo más que quieran que agreguemos en esta parte?</p> <p>ROQUI: No, yo llego hasta ahí no más.</p> <p>Mariela: ¿Hasta ahí? <i>(Se miran y ROQUI hace señas a LUCO, como indicando que se tienen que ir.)</i></p> <p>ROQUI: <i>(le habla a LUCO haciéndoles señas)</i></p> <p>LUCO: Antes de que empiece a hacer operativo la policía. <i>(risas)</i></p> <p>ROQUI: Que no tengo seguro...</p> <p>Mariela: Mira, les traje... ¿Cómo?</p> <p>ROQUI: Que no tengo seguro, ahora fui y lo tenía que pagar, pero se me hizo re tarde.</p> <p>Mariela: Mira, les traje unas frases que ustedes dijeron, yo esto no supe dónde ubicarlo en la línea del tiempo, entonces en algún momento hablamos de las historias que se</p>			<p>Educación: deseo de estudiar para acceder a un trabajo mejor.</p> <p>Trabajo: “el trabajo en la viña es matador”.</p>	<p>tiene este pájaro grande?</p> <p>Aparece al parecer el relato de los oprimidos donde se asocia al capitalista con aquel que “tiene un pacto con el diablo”.</p> <p>Jóvenes que se vuelven, asumiendo y reproduciendo la voz del pasado para dar cuenta a través de una metáfora que hubo una serie de hechos históricos que los desbastaron como pueblo, (brujería/ pacto con el diablo) dejándolos como fantasmas (muertos en medio de un sistema capitalista en el que vive aquel que pertenece al sector desfavorecido, los propietarios de las bodegas que cerraron y se llevaron el capital a otros lugares, dejando a los trabajadores sin trabajo, ni posibilidades.</p>
--	--	--	--	--



<p>cuentan en vida antigua, ¿se acuerdan? Yo no sabía en qué momento eso pasó, entonces yo lo traje para que me digan más o menos si ustedes se acuerdan o saben la fecha en las que eso pasó (porque son historias que les han contado, ¡verdad?) , para que lo peguemos en la línea del tiempo.</p> <p><i>(los jóvenes toman las frases y las leen)</i></p> <p>ROQUI: Este del pájaro grande, ese que dicen que apagó la luz tiene que haber sido como en el 2.005, ¿o no?</p> <p>Mariela: Bueno, yo tengo plasticola, lo vamos pegando ¿querés?</p> <p>ROQUI: Porque El Pájaro grande, si éramos casi... Te acordás que estaban los otros grandes, habrá sido como en el 2.005.</p> <p>Mariela: ¿Eso se lo contaron? ¿Paso?</p> <p>ROQUI: No, esto lo del Pájaro Grande lo vimos nosotros, estábamos en la plaza. Íbamos por la casa de...</p> <p>(toman y leen otra frase; " íbamos por la casa de Fornetti y se apagó la luz)</p>			<p>Relación familiar: No ve a su familia Está lejos de su hijo por trabajar lejos.</p> <p>Las faltas en V.A: Acá no hay</p>	<p>Se valida el dato de</p>
--	--	--	--	-----------------------------



<p>ROQUI: ahh esto de la dormida, también lo vivimos nosotros LUCO a esto, mirá.</p> <p>LUCO: ¿A cuál?</p> <p>ROQUI: (le pasa el papel al compañero)Esto lo de la dormida.</p> <p>LUCO: Ah sí, eso también, ese hombre también tenía un pacto con el diablo.</p> <p>Mariela: Vayan pegándolo, si quieren que agreguemos...</p> <p>ROQUI: Pega LUCO, (le dice al amigo) de aquel lado.</p> <p>Mariela: Ahí tienen la plasticola...</p> <p>ROQUI: Esto fue... No, esto tiene que haber sido acá en 2.004, y esto recién en 2.010, (pegan la frase "el mapa de las brujas está acá"/"dijeron que éramos un pueblo fantasma") ¿no LUCO? (van ubicando las frases en la línea del tiempo.)</p> <p>Mariela: ¿Ustedes eran chiquito cuando esto pasos?</p> <p>ROQUI: Si, esto lo del Pájaro Grande, éramos chicos.</p> <p>Mariela: A ver, yo le pongo plasticola y ustedes lo van pegando donde crean.</p>	<p>Van acomodando, leyendo pegando las frases. Intento comprender lo que van discutiendo y haciendo.</p>	<p>trabajo.</p> <p>"Acá no hay nada y la municipalidad le da a los demás".</p>	<p>que entre el 2010 y el 2011 se hablo en un programa de televisión de V.A como un pueblo fantasma.</p> <p>Al parecer estos hombres eran adultos que permanecían en la plaza y consumiendo alcohol. Se valida el dato del consumo problemático del alcohol entre los adultos del lugar. Dato que evitaron hablar en la primer entrevista, ahora le ponen palabra a la situación, en la figura de estas dos personas.</p>
---	--	--	---



<p>ROQUI: ¿Esto acá? LUCO: No, más adelante creo que fue. ROQUI: Creo que fue más adelante. Mariela: ¿Cuál? ¿La del pájaro? LUCO: No, esa. Mariela: Este lo pongo acá, 2.004. Este... ROQUI: Y este también, es con esto... LUCO: Y este... Mariela: Para, este es cuando iban caminando por la casa de Fornetti... ROQUI: Esto es lo del mercadito. ¿Eso cuando fue? 2.013, 2.014, ¿no? LUCO: Si, por ahí tiene que haber sido. Mariela: ¿Esto donde lo podemos poner? Lo de la casa de Fornetti... ROQUI: Eso va...no, eso fue en el 2.015 también, por acá... 2.016 pongámosle. Y este también... Esto, esto fue antes ¿No LUCO? ¿O fue en el 2.015? LUCO: No, si, mas antes creo, en el 2.014 por ahí. ROQUI: En el 2.014. Mariela: Ah, que murieron... ¿Cuáles esta? Que murieron... LUCO: Que murieron el chico con el colectivo y el otro hombre en el</p>			<p>Historias Relatadas por los adultos: dicen haber visto el pájaro, aparentemente no se lo contaron sino que lo vivieron en su infancia. “El apagarse la luz cuando pasan por la casa de fornetti” “El mapa de las brujas” La historia del pájaro.</p>	
---	--	--	--	--



<p>banquito.</p> <p>Mariela: ¿Y esto fue el mismo día? ¿Esto donde lo pongo? Para, que acá tengo una consulta para hacerte. ¿Esto en qué fecha paso? (vamos pegándolo entre todos)</p> <p>LUCO: 2.007, por ahí tiene que haber sido. (su compañero lo paga en 2014/ 2015)</p> <p>Mariela: ¿Lo que murieron los dos hombres?</p> <p>LUCO: Aja.</p> <p>ROQUI: Mataron a balazos a 9 amigo, ¿Quién dijo eso? (risas)</p> <p>LUCO: No, eso no es mío.</p> <p>Mariela: ¿Eso no saben si pasó?</p> <p>ROQUI: No, eso no, acá no.</p> <p>LUCO: Al Monoingo no sé, a algún pariente del él.</p> <p>Mariela: Bueno, ¿lo sacamos?</p> <p>ROQUI: Algún pariente de él que le hayan matado.</p> <p>Mariela: Bueno, esto era en las anécdotas, y ahí...</p> <p>ROQUI: El mapa de las brujas esta acá, era el que hablábamos recién dé por acá ¿o no?</p> <p>Mariela: Si, que lo agregamos acá mira,</p>	<p>Paso de largo el comentario, Cambio o desvio el relato con mi intervención.</p> <p>Percibo que no quiere hablar, pruebo con mejorar o ampliar la pregunta.</p>		<p>La historia de Mercadito.</p>	<p>¿cómo repercuten esos personajes en la construcción de la identidad de los jóvenes ¿</p> <p>Aparece o se explicita un lugar en el que se vende</p>
--	---	--	---	---



<p>2.010, ¿más o menos para esa fecha fue cuando apareció el programa?</p> <p>ROQUI: Si, ahí empezaron a decir todo, y salió en el programa.</p> <p>LUCO: 2.010, 2.011.</p> <p>ROQUI: Y eso de que dijeron que era un pueblo fantasma también, bah, quedo abajo.</p> <p>Mariela: Y esto, te quiero preguntar lo de... esto que murieron dos hombres el mismo día.</p> <p>ROQUI: Si.</p> <p>Mariela: ¿Cómo sería eso? ¿Me quieres contar?</p> <p>ROQUI: No, nosotros estábamos jugando a la pelota en la plaza, pasó el colectivo... el colectivo paso, nosotros salimos a la calle a ver qué había pasado, y el hombre que ya había muerto estaba sentado tomando con otro.</p> <p>Mariela: Pero entonces lo atropelló un colectivo... ¿estaban en la calle?</p> <p>ROQUI: No, nosotros estábamos jugando en la plaza...</p> <p>Mariela: Si, ustedes estaban en la plaza.</p> <p>ROQUI: El colectivo paso,</p>	<p>Busco que amplíen la información.</p>		<p>Mataron a balazos a nueve amigos: eso no pasó</p> <p>“Dijeron que era un pueblo fantasma”.</p>	<p>droga.</p> <p>.....</p> <p>Iba a escuela a comer” ¿Cuál la situación económica de su flia? ¿sólocmia en la escuela? ¿Por qué se aburrían?, ¿el hambre? ¿Por qué se escapaban? Solo la intención era comer?</p>
--	--	--	---	---



<p>el colectivo en la calle del cementerio lo atropello, es lejos, nosotros lo veíamos de lejos, y ahí venían diciendo que le vinieron a avisar al Caito que lo habían atropellado, que lo habían matado al Gringo, entonces cuando nos vinieron a decir lo pusieron... lo fueron a ver al hombre este, que pensaron que estaba durmiendo, porque estaban tomando todos ahí, se habían dormido, y no, no tenía excusa... Mariela: Y el que estaba tomando no era... el Gringo es al que atropellaron... ROQUI: Era el Mercadito el que estaba tomando... Mariela: Ah, eso es lo que les quiero preguntar... LUCO: Y eran re amigos. ROQUI: Y eran re amigos y... cuando ellos lo tocaron no tenía pulso y después cuando llegaron les dijeron que había fallecido hace cinco minutos, hace diez minutos más o menos, y después caer al lado a la misma hora y habían fallecido los dos juntos. Mariela: Ah, ¿los dos</p>	<p>Me conmueve escuchar su reflexión, logro permanecer en silencio.</p>		<p>Muerte tragica : Mercadito y el gringo.</p>	<p>Deseo de realizacion de un futuro mejor. ¿ser algo grande para tener algo? (ver teoría pedagogicas)</p> <p>Deseo de superación personal y ascenso social (de Goudelac)</p>
--	---	--	--	---



<p>juntos?</p> <p>ROQUI: Aja.</p> <p>Mariela: Ah, entonces este hombre lo atropella y este queda sentado y fallece sentado...</p> <p>ROQUI: Falleció sentado, aja, los otros pensaron que estaba durmiendo, pero cuando fueron a tocarle el pulso estaba muerto.</p> <p>LUCO: No le dio un ataque, nada.</p> <p>ROQUI: No le dio un ataque, así sentado... Como si yo me siento y cierro los ojos.</p> <p>Mariela: El mismo día y a la misma hora decís vos.</p> <p>ROQUI: Aja.</p> <p>Mariela: Les quiero preguntar respecto de Mercadito, porque ustedes decían en algún momento "Caito", ¿puede ser? ¿Caito? ¿O es Mercadito?</p> <p>LUCO: No, Mercadito.</p> <p>ROQUI: No, Mercadito.</p> <p>Mariela: Mercadito, se refieren a este señor, ¿Cómo se llamaba?</p> <p>ROQUI: No sabíamos el nombre.</p> <p>Mariela: Y que ¿era un señor conocido en villa antigua?</p> <p>LUCO: ¡Sí!</p> <p>ROQUI: ¡Sí! Acá en La</p>	<p>Advierto el malestar, quieren retirarse. Propongo reunirnos en otro momento pero se detienen a escuchar la propuesta.</p> <p>Relato la técnica del cuadro.</p> <p>Voy dando posibilidades cuando advierto que fiel a lo demostrado en esta entrevista, la primera reacción es negativa</p>		<p>Consumo problemático de los adultos</p>	<p>¿Qué los jóvenes son se vean es que</p>
---	---	--	---	--



<p>Paz te dicen... póngale que yo le nombro al Facundo a usted, y usted me dice: "¿Quién es el Facundo?", yo le digo: "Mercadito, no conoces a nadie", acá en La Paz te dicen así.</p> <p>LUCO: Porque él se hacia el que no conocía a nadie, ni a la madre.</p> <p>Mariela: Porque él se hacia el que no conocía, ahí está.</p> <p>Rodrigo: Entonces vos a donde vayas te dicen: "Eh Mercadito, ¿Qué no conoces a nadie?"</p> <p>Mariela: Y el ¿qué hacía? Ese hombre...</p> <p>ROQUI: Era buenísimo, y no, yo sé que tomaba y coso... Igual cuando se curaba, nosotros lo molestábamos a él y él se enojaba.</p> <p>LUCO: Igual se hacia el que cuidaba la plaza, porque el Gringo también cuidaba la plaza.</p> <p>LUCO: De día, y el la cuidaba de noche.</p> <p>Mariela: Ah, entonces él estaba en la plaza, tomaba y bueno... se hacia el que no conocía.</p> <p>LUCO: Ni a la madre se hacia el que conocía.</p> <p>(Risas)</p>	<p>pero luego conecta y participa con gusto.</p>			<p>no tienen un lugar en V.A? ¿Qué los invisibiliza: las faltas de recursos y posibilidades?</p> <p>¿Por qué cuando le pregundo por los jóvenes me responde respecto de los niños' ¿Qué entienden ellos por el concepto de joven? ¿no hay lugar para los jóvenes sería que pasan de niños a la vida adulta, del trabajo?</p>
--	--	--	--	--



<p>Mariela: ¿Y vivía dónde? ROQUI: En la esquina de la plaza. Mariela: ¿Vivía ahí? ROQUI: Aja. LUCO: A donde ahora se han metido... ROQUI: A donde ahora se han metido gente de Palmira ahí. LUCO: Que vende también droga. Mariela: ¡Ah mira vos! A ver, he anotado algunas cosas para consultarles... <i>(reviso mis anotaciones)</i> Chicos, bueno, más o menos ha habido algunas dudas que tenía, que me las había anotado para consultarles si les había entendido bien... Quería preguntarles respecto a la escuela secundaria, ¿qué recuerdos ustedes tienen de la escuela secundaria? (interrumpe y se adelanta a contestar ROQUI) ROQUI: No, yo ninguno, fui poco a la escuela. Mariela: ¿Cómo era la relación con sus compañeros? ¿Qué actividades ustedes recuerdan que hayan hecho? Bueno, si les gustaba, ¿Cómo se</p>	<p>Vuelvo sobre el encuadre y repito la técnica ante la tendencia de hablar de niños</p>		<p>Códigos juveniles: "acá en LP te dicen mercadito no conoces a nadie"</p>	<p>Aparece en la técnica la idea de que los jóvenes han sido absorbidos por el consumo problemático del alcohol, la tecnología y ya no se ven... lo que no se ve pareciera ser lo que se perdió: la libertad de poblar calles, de relacionarse, la tranquilidad. Al parecer los jóvenes no se ven, no son vistos por los adultos que los juzgan. Los jóvenes tiene deseos de un futuro mejor, de formarse, se ser alguien. Pero las posibilidades no se ven, no están en V.a porque se perdieron. Les queda la tragedia, el consumo, la droga, la muerte ..en fin les queda la falta de futuro, la esperanza, los sueños. ¿Qué lugar tienen los jóvenes en la</p>
---	--	--	--	---



<p>llevaban con los docentes? ¿Cómo se llevaban con los compañeros? Que me pueden contar... recuerdos que ustedes tengan de la escuela secundaria, ¿Cómo ustedes vivieron su escuela secundaria?</p> <p>ROQUI: No, no sé, yo poco, ni iba... yo nunca iba, iba a comer a la escuela me acuerdo, y después me iba.</p> <p>LUCO: Yo ni iba a la escuela, a veces pasaba de largo... yo también, tenía que quedarme a comer en la escuela, comía y me tenía que quedar hasta la tarde y me venía. (Risas) Me escapaba.</p> <p>Mariela: ¿Te escapabas?</p> <p>LUCO: Me escapaba de la escuela.</p> <p>Mariela: ¿No querías estar ahí?</p> <p>LUCO: Y no, si había que quedarse toda la tarde, imagínese.</p> <p>ROQUI: Era desde las 7:30 hasta las 18:30.</p> <p>LUCO: Era muchísimo.</p> <p>Mariela: ¿Y por qué te fuiste de la escuela?</p> <p>LUCO: ¿Por qué me escapaba?</p> <p>Mariela: Si, ¿Por qué te</p>			<p>Consumo problemático de los adultos: "cuando se curaba nosotros lo molestábamos a él."</p>	<p>vida de la V.A?</p>
---	--	--	--	------------------------



<p>ibas? (se adelanta ROQUI, LUCO baja la mirada y no contesta)</p> <p>ROQUI: Era plena adolescencia, uno... que se y, quería hacer cualquier cosa, y ahora uno ve las consecuencias.</p> <p>LUCO: Y ahora uno se arrepiente. (Risas)</p> <p>ROQUI: Claro, uno se arrepiente de lo que termina eligiendo.</p> <p>Mariela: ¿Y por qué la dejaron a la escuela? ¿Por qué no... que crees... que te paso en ese momento? Me decís: “Ahora nos damos cuenta”.</p> <p>ROQUI: Que se yo, yo no iba nunca, no me no... Qué se yo, en ese tiempo me pintaba más andar en la calle, hinchar los huevos, todo eso.</p> <p>LUCO: No me gustaba a mí, iba a joder no más a la escuela.</p> <p>Mariela: Se aburrían...</p> <p>LUCO: Y no hacía nada cuando iba.</p> <p>(silencio)</p> <p>Mariela: Y cuando decís: “Ahora nos damos cuenta”.</p> <p>ROQUI: Y porque ahora... que se yo, ahora</p>			<p>Venta de droga: “donde se han metido los de Palmira, ahí donde venden droga”.</p>	<p>Escuela secundaria:</p>
---	--	--	---	---------------------------------------



<p>queremos ser algo, hoy en día esta todo cambiado, tenes que ser algo grande para tener algo, para tener lo tuyo, sino hoy en día con el gobierno y todo eso que vamos, nos vamos a cagar de hambre, como van aumentando las cosas y todo si no tenemos trabajo bueno... no tenes nada.</p> <p>Mariela: ¿Y la escuela, entonces?</p> <p>ROQUI: Y la escuela también, yo la escuela la quiero terminar.</p> <p>Mariela: ¿Y vos?</p> <p>LUCO: Yo también la quiero terminar... Cuando nos vinimos a inscribir ya era tarde, con el Lucas.</p> <p>Mariela: ¿Este año?</p> <p>LUCO: Aja.</p> <p>Mariela: ¿Y a donde te querías inscribir?</p> <p>LUCO: Acá, en el Cens de acá.</p> <p>Mariela: Llegaron tarde...</p> <p>LUCO: Llegamos tarde.</p> <p>Mariela: Bueno, chicos quiero... ¿Están apurados? ¿Tienen que irse? (adviento que están apurados...)</p> <p>ROQUI: Yo sí.</p> <p>Mariela: Quería invitarlos a hacer una</p>			<p>“yo fui poco a la escuela”.</p> <p>“Yo iba a comer a la escuela”</p> <p>“Comia y me tenia que quedar hasta tarde, me escapaba.”</p>	
--	--	--	--	--



<p>técnica más... Pero bueno, ¿Quieren que nos juntemos en otro momento? ¿Quieren que lo hagamos ahora? ¿Quieren que les cuente de qué se trata?</p> <p>ROQUI: Bueno, cuéntenos de que se trata.</p> <p>Mariela: Es sencillo, la idea es así... la idea es que pensemos, que ustedes piensen como es la situación, como es la vida de los jóvenes en la Villa Antigua. pueden escribirlo, pueden dibujarlo, yo les voy a dar unas hojas- primero los dejo que ustedes lo piensen_.</p> <p>Vamos a imaginar que es un cuadro... ¿qué color querés? (le pregunto y doy a elegir algunas de las hojas de colores que tengo en mi mano)</p> <p>Entonces vamos a imaginar que esto es un cuadro, del lado que se ve tendríamos que pensar una imagen que represente la vida, la situación, como es vivir para los jóvenes en Villa Antigua. ¿Cómo es la situación de los jóvenes en Villa Antigua? Entonces lo tenemos</p>			<p>Doble turno: 7:30 a 18:30 hs</p> <p>“Ahora uno ve las consecuencias”</p> <p>“ahora nos damos cuenta”</p> <p>En este tiempo me pintaba hichar los huevos”</p> <p>“yo no hacia nada, iba a joder a la escuela”</p> <p>“ahora queremos ser alguien... tener que ser algo grande para tener algo”</p>	
---	--	--	--	--



<p>que dibujar o lo vamos a describir, como si fuera una imagen fija... ¿Qué imagen se les viene a la mente cuando piensan en la vida, en la situación actual en los jóvenes en la Villa Antigua?</p> <p>ROQUI: No se che, no puedo... porque hace seis meses que no estoy.</p> <p>Mariela: Piénsenlo, bueno de los jóvenes en general hoy, ¿no? ¿Cómo es? Lo pensamos en una imagen.</p> <p>ROQUI: Pasa que ya ni los jóvenes... ya no se ven mucho como antes.</p> <p>Mariela: ¿Entonces qué imagen se te viene a la cabeza si vos decís: “Los jóvenes en la Villa Antigua hoy” 2.018?</p> <p>Decís: “No se ven”, ¿Cómo sería la imagen?</p> <p>ROQUI: Sería... en si sería un nene sentado en la plaza con un celular o en una esquina... O en su casa...</p> <p>LUCO: En su casa con la computadora.</p> <p>Mariela: Bueno, dale... ¿Se animan a dibujarlo?</p> <p>ROQUI: No, yo no soy lo más bueno para dibujar.</p> <p>Mariela: ¿O a escribirlo? ¿Qué se vería en ese cuadro si...?</p>				
--	--	--	--	--



<p>ROQUI: No sé, yo dibujaría hoy en día un niño con un celular.</p> <p>Mariela: ¿Un niño o un joven?</p> <p>LUCO: Un joven.</p> <p>ROQUI: Un joven con un celular, y hasta un niño, porque hoy en día al niño si no le pones el video dela granja no te va a tomar un té o no te va a comer.</p> <p>Mariela: ¿Y los jóvenes de la Villa Antigua?</p> <p>ROQUI: Y los jóvenes también, los jóvenes sino tienen Facebook tienen coso... Hoy en día las guachitas... Yo he visto niñas de mi barrio que vos decís: “¿Qué andan haciendo?, si son niñitas”, y las he visto a las tres de la mañana, cuatro de la mañana en un auto tomando en la GNC, hasta hace poco.</p> <p>Mariela: Entonces si tuviéramos que esa imagen describirla o contarla, ¿Qué diríamos? ¿Las chicas? ¿Chicas y chicos? ¿Chicas solas?</p> <p>ROQUI: No, Chicos, que se yo, no sé qué juventud... porque ya no hay tantos niños tampoco, la mayoría de los niños son niñas y la</p>			<p>El Cens: no llegaron a inscribirse.</p> <p>Técnica del cuadro:</p> <p>...</p>	
---	--	--	--	--



<p>mayoría de los jóvenes...</p> <p>Mariela: Jóvenes como ustedes ¿Qué hace la gente de la edad de ustedes? La imagen...dale... ¿Quieren que lo escriba yo? ¿Cómo les es más cómodo?</p> <p>LUCO: Escribalo usted. (Risas)</p> <p>Mariela: Bueno dale. (Risas) Entonces la imagen ¿que sería? De los jóvenes.</p> <p>ROQUI: De los jóvenes yo dibujaría un niño con un celular.</p> <p>Mariela: ¿Y los jóvenes? Ustedes, cuando digo jóvenes es gente de la edad de ustedes. (Anota) Jóvenes con un celular... ¿Y que más dijiste? Jóvenes con un celular, dijimos... Chicas tomando, dijiste...</p> <p>ROQUI: No sé, chicas tomando, es lo que yo he visto de los fin de semanas que vengo es lo que he visto.</p> <p>Mariela: (Anoto) jóvenes con celular y chicas ¿tomando?</p> <p>ROQUI: Aja.</p> <p>Mariela: O sea que si lo tuviéramos que dibujar ¿Qué haríamos?</p> <p>ROQUI: Un joven con un celular y una chica</p>			<p>“Los jóvenes no se ven”</p> <p>“Sería un nene está sentado en la plaza o en una esquina con el celular”</p>	
---	--	--	--	--



<p>tomando, con una botella cortada. (Risas)</p> <p>LUCO: Y un cigarro, si ya casi todas fuman.</p> <p>Mariela: Bueno, ahora... Esto sería la imagen fija ¿no? Si esto yo lo tuviera que contar en movimiento, imaginémoslo así... Imagínate que sacaste una foto de como ustedes ven a los jóvenes, las chicas tomando, los chicos con el celular, las chicas con la botella cortada, el cigarrillo, tomando. Si eso lo tuviéramos que contar en movimiento, ya no como una foto sino como si ya fuera una escena en la televisión... ¿Qué más se vería en ese cuadro? Imaginemos que ese cuadro tiene movimiento, esa escena se mueve, ya no son las personas fijas, ¿Cómo lo contaríamos? ¿Qué verían? ¿Qué se imaginan ustedes?</p> <p>LUCO: No sé.</p> <p>ROQUI: No sé.</p> <p>Mariela: ¿Se entiende?</p> <p>La imagen fija: estamos relatando los jóvenes en la Villa Antigua, están los chicos con un celular y</p>			<p>Los jóvenes y El uso de la tecnología</p> <p>“andan en un auto tomando”</p> <p>Dibujaría un niño con un celular.</p> <p>“chicas tomando”</p>	
--	--	--	--	--



<p>las chicas tomando con una botella cortada y un cigarrillo en la mano. ¿Si se lo imaginan?</p> <p>LUCO: Aja.</p> <p>Mariela: Si a eso le pusiéramos movimiento, ¿Qué más se ve ahí?</p> <p>ROQUI: Las viejas chismeando, (Risas) porque siempre te chusmean lo que vas a hacer.</p> <p>Mariela: A ver, (Anota) las viejas chusmeando.</p> <p>ROQUI: Y nada más, no sé qué otra cosa se vería.</p> <p>LUCO: La plaza vacía. Nadie jugando a la pelota, la cancha vacía.</p> <p>Mariela: (Anota) la plaza vacía, las canchas vacías, las viejas chusmeando. ¿Qué sería chusmeando?</p> <p>LUCO: ¿Cómo es chusmeando? Que nos miran lo que hacemos nosotros.</p> <p>Mariela: Y, dijiste la plaza vacía, las canchas vacías, si... A ver que más se nos ocurre... Las viejas chusmeando, que nos miran y nada les cae bien. La plaza vacía, las canchas vacías, dijiste algo más...</p> <p>LUCO: Los invito a jugar a la pelota y no aparece</p>				<p>“jóvenes con celular”</p>
---	--	--	--	------------------------------



<p>ninguno. Porque están con el teléfono o la computadora.</p> <p>Mariela: Aja, (Anota) porque están con el teléfono y la computadora, ¿sí? Bueno, este sería el cuadro, mirémoslo... Lo hemos imaginado, lo hemos escrito. Tenemos los jóvenes con el celular, las chicas tomando con la botella y el cigarrillo, y si lo ponemos movimiento aparecen las viejas que están chismeando y que los están mirando y no les cae bien nada, la plaza vacía y las canchas vacías porque nadie va a jugar a la pelota.</p> <p>Damos vuelta el cuadro, ¿Qué creen que pasaría acá? ¿Qué es lo que no se ve? En este cuadro... viste que el cuadro vos tenes la parte reversa... miremos allá, allá tenemos un cuadro, lo que se ve, en este caso las nenas abrazadas, y hay algo que no se ve que es lo que está de este lado, ¿no? Entonces ustedes...el cuadro que ustedes me describen dela situación de los jóvenes y la vida de la</p>			<p>Un joven con un celular una chica con una botella cortada” y un cigarro si casi todas fumas”</p>	
---	--	--	---	--



<p>Villa Antigua es este, ¿Qué habría de este lado? Imaginemos una imagen fija, de esto que no se ve, ¿Qué es lo que no se ve de la situación de los jóvenes o de la vida?</p> <p>ROQUI: No se ve lo bueno que era antes, lo que era la Villa Antigua... Che yo corto porque me tengo que ir a hacer un pedido.</p> <p>Mariela: (Anota) Lo bueno que era antes vivir en Villa Antigua.</p> <p>LUCO: Las cosas que se hacían antes.</p> <p>Mariela: ¿Y si tuviéramos que ponerle movimiento a eso? ¿Qué dirían?</p> <p>Desde esta imagen fija.</p> <p>ROQUI: Los niños jugando a la pelota, los niños en la plaza o andando en bicicleta.</p> <p>(Ruido externo, vehiculo)</p> <p>Mariela: (Anota) Jugando en la plaza a la pelota... ¿Nada más?</p> <p>Bueno chicos... ¿Vos te tenes que ir?</p> <p>ROQUI: Si, porque esta (un ruido interfiere con el audio)</p> <p>Mariela: No te quiero demorar más, bueno, yo les quiero agradecer una vez más, para nosotros</p>			<p>La viejas chusmean lo que vas a hacer.</p> <p>“La plaza vacia, las canchas vacias y las vieja schusmeando”</p>	
---	--	--	---	--



<p>es re importante estos momentos, esta construcción, todo lo que ustedes nos van contando y van compartiendo...Vamos a volver, no puedo decirles cuando, pero sí que vamos a volver probablemente antes de fin de año o a fin de año para mostrarles nuevamente los resultados de esto que hemos charlado hoy... Decirles que si quieren bueno, si pueden llevarles esas carpetas con esas entrevistas a los chicos, si quieren agregar algo más, yo voy a estar... no estamos quedando acá en el albergue, hasta el Domingo al medio día, entonces si quieren... si tienen algún dato más, si ustedes quieren que nos volvamos a juntar, si quieren agregar algo, si quieren sacar algo lo que fuera que tengan para agregar o para modificar de estos materiales, me llaman y nos volvemos a juntar.</p> <p>ROQUI: Bueno.</p> <p>Mariela: Y también les pregunto, si yo necesitara volver a</p>			<p>Los inviro a jugar a la pelota y no aparece ninguno porque están todos con el teléfono .</p> <p>Del otro lado del cuadro:</p>	
---	--	--	--	--



<p>contactarlos entre el sábado y el domingo, ¿es posible que los vuelva a llamar?</p> <p>LUCO: ¿Este sábado y domingo? Yo no voy a estar.</p> <p>ROQUI: Yo sí, no sé a qué hora, pero si voy a estar.</p> <p>Mariela: Por si hubiera quedado... yo ahora desgravo y vuelvo a leer, si surge alguna duda...</p> <p>ROQUI: Yo más seguro el domingo, y si viene el Damián el domingo o el Facundo, yo los traigo...</p> <p>Mariela: Ah eso, ¿Ustedes los podrían traer a los chicos si fuera posible?</p> <p>ROQUI: ¡Sí!</p> <p>Mariela: Dale, sería re interesante, y además para que ellos se encuentren con ese material... Les quiero contar, y ya los libero, mañana a las cinco de la tarde, el sábado a las cinco de la tarde en el salón Municipal...</p> <p>ROQUI: Si si, yo sé cuál es.</p> <p>Mariela: Bueno, ahí vamos a estar haciendo una presentación del libro... un libro que hemos hecho con entrevistas que se han</p>			<p>Lo que no se ve: "lo que no se ve es lo bueno que era antes la V.A"</p> <p>"los niños jugando a la pelota, o anadando en bicicleta.</p>	
--	--	--	--	--



<p>hecho acá en Villa Antigua, allá en Villa Antigua y acá en Villa Nueva, van a estar nuestros compañeros haciendo la presentación de ese material que es... son las producciones de todo lo que se ha trabajado con la gente de Villa Nueva, hace dos años atrás, o sea, lo que se hizo entre el 2.013 y el 2.015, luego vendremos nosotros pero eso será más adelante, asique si ustedes quieren participar va a estar esa presentación, estaría buenísimo que puedan venir, que les digan a la gente que ustedes conocen si se quieren acercar. Es el sábado a las cinco de la tarde en el salón Municipal... y bueno vamos a estar entregándoles los libros, esos libros donde ustedes van a poder... la gente que ha participado de las entrevistas va a poder encontrar ese material... Solo se van a repartir ese día, no van a estar en las librerías, va a estar en la biblioteca después y el día de mañana se los van a</p>				
---	--	--	--	--



<p>estar entregando para quienes lo deseen, asique bueno, si nos quieren ayudar a difundirlo y los esperamos para nosotros es importante porque ustedes son parte de esto, así que bueno. Yo les quiero agradecer que hayan venido y bueno cualquier cosa hablamos y les vuelvo a avisar cuando volvamos...</p> <p>ROQUI: Un gusto.</p> <p>Mariela: Muchísimas pero muchísimas gracias, chau que te vaya bien... Saludos al resto de los chicos..</p> <p>LUCO: Gracias. Yo mañana no puedo, me voy a Mendoza.</p> <p>ROQUI: Gracias. Cualquier cosa yo le digo y mañana a las cinco vengo, porque yo voy a estar acá.</p> <p>Mariela: Bueno, bueno, buenísimo. Los esperamos, gracias, que les vaya bien, chau.</p>				
---	--	--	--	--



ANEXO #8: Devolución: Categorización de datos validados-rectificados y profundizados.

Entrevistado	Nombre con el que se presenta en la ENTREVISTA 1	Nombre con el que aparece en la desgrabación	Datos rectificandos y ampliados	Implicación	Conjeturas
R D Q. 22 años Estudiante del CENS ROQUI	D dice pero para indicar el nombre de su compañero. Luego cuando repetimos los nombre dice llamarse R	D	Se llama Rodrigo Quiroga Edad: 20 años (1998) Relaciones familiares: primo con Luciano y facundo por parte de Estudiante del CENS Trabaja en San Martin como albañil en una bodega	Confundir los nombres en común en mi vida profesional... ¿Falta de atención en este caso?	
F O. 20 años. Estudiante del Cens FACO	Se presenta como R L, y luego dice llamarse F		Datos validados por R y L: Se llama F O Edad: 19 (1999) Relaciones familiares: novio de G/ primo de R y hermano de L		Cuando se cambian algunos nombres por ejemplo: L Ramallo? Es un juego? ¿Quieren ocultar su identidad
LO LUCO		R	Se llama L O. Edad: 20 años (1998) Relaciones familiares:		



			hermano de facundo No estudia ni trabaja		
D.A DAMA	D	f	Se llama d y le dicen monobingo		

Datos nuevos y validados de la dramática de los jóvenes

Temas	Datos validados / rectificadas	Datos ampliados	Conjetura
Escuela primaria	Etapa de cursado: 2004 -2011 Antes eran mas alumnos. Dictaban talleres de huerta y carpintería. Doble turno: daban la comida/ abuela de Rodrigo cocinera. Niños de ahora La tecnología lo ha arruinado todo Se dejaron de dictar los talleres: "ahora se perdió todo"	Juegos que hacían en la escuela/ el cuidado de las instalaciones por parte de los alumnos Ahora doble turno pero con un sistema de tutorías.	Respecto de la escuela primaria antes y ahora: Se perdió todo? Que significa para ellos? ¿Pérdida de recursos y posibilidades? Las grandes pérdidas económicas de v.a fueron vividas por sus padres/ abuelos en los 70? Ellos nacen con la crisis del 2001. ¿Se perdió ese pasado feliz añorado por los pobladores de v.a? Pareciera que el abandono está presente, cual alguien se va no se recupera el cargo o la producción (abandono el profesor no se dictó mas el taller= se cerró la bodega, se abandonó el lugar y la producción) Refieren a un pasado que fue mejor. Presente =Pérdidas



Actividades de la infancia.	<p>Iban al campo.</p> <p>Se juntaban en la esquina</p> <p>Pasaban mucho tiempo junto con sus amigos cuando eran niños.</p> <p>Salían a vender leña, se juntaban a comer asados.</p> <p>Respecto de la interpretación de luz en V.A: no era que no había sino que habían focos que iluminaban poco. 1 foco por esquina.</p>	<p>Amplía la información respecto de jugar a la pelota en la plaza.</p> <p>Actividad que ahora se perdió</p>	<p>¿A qué juegan los niños y en que espacios?</p> <p>Desde la perspectiva de estos jóvenes los niños solo parece que consumen tecnología.</p>
Creencia en brujas.	<p>El pueblo fantasma</p>	<p>Aclara que fue entre 2010/ 2011 la emisión del programa.</p>	<p>Pareciera estar presente en la identidad del pueblo, denominada por “los de afuera como pueblo fastasma”. ¿Qué metáfora encierra? Si fantasma es un ser sin vida entre los vivos... ¿Será que la muerte- de la producción, el progreso, las posibilidad de acceder a los necesidades básicas _ es lo que sigue rondando entre los pobladores del lugar. (ver los nuevos fantasmas de la zona cuyo)</p>
Los otros	<p>los de afuera son una amenaza, son</p>	<p>Venta de droga.</p> <p>Hablan del consumo de</p>	



	<p>peligrosos, usurpan, roban</p> <p>Insisten en el accionar de las fuerzas de seguridad que no controla el consumo de drogas en V.A</p> <p>Los trae el intendente/ clientelismo político.</p> <p>Son violentos, consumen drogas.</p> <p>Queda explicitada la sensación de discriminación de la primera entrevista.</p>	<p>drogas.</p> <p>Respecto de ellos explicitan el consumo de alcohol en la esquina.</p>	
El trabajo	<p>Aclara como el municipio paga ciertas "changas" como por ejemplo pintar una pared y que no te dan trabajo. Continúa el tono de la denuncia y la demanda.</p> <p><i>(comentario respecto si los están filmando)</i></p>	<p>ROQUI trabaja en San Martín, en una bodega.</p> <p>LUCO no consigue trabajo</p>	<p>El municipio solo les ofrece trabajo precario?¿ y por fuera del estado... qué lugar tienen los jóvenes en el mercado laboral de V.A? ¿irse del lugar para poder trabajar?</p>
Actividades de los jóvenes	<p>Juegan a la play, al fútbol. Comen asados, van al boliche</p>	_____	
Escuela secundaria	<p>Ratifican que son discriminados por ser pobres, de V.A, del Campo.</p>	<p>ROQUI estudia en el CENS de San Martín y trabaja como albañil en la empresa de la fliaZuacardi</p> <p>LUCO no estudia ni trabaja</p> <p>Respecto de la escuela dicen:</p>	



		<p>Iban a comer, se aburrían, no iban (no quieren hablar de eso, se incomodan)</p> <p>Luego del relato ROQUI reflexiona sobre la importancia de estudiar en estos tiempos. Parece arrepentirse de no haber terminado aún el secundario</p> <p>“Ahora nos damos cuenta”.</p> <p>ROQUI: Y porque ahora... que se yo, ahora queremos ser algo, hoy en día está todo cambiado, tenes que ser algo grande para tener algo, para tener lo tuyo, sino hoy en día con el gobierno y todo eso que vamos, nos vamos a cagar de hambre, como van aumentando las cosas y todo si no tenemos trabajo bueno... no tenes nada.</p>	
Consumo del alcohol y drogas	Consumen alcohol cuando se encuentran	<p>Ellos consumen alcohol</p> <p>Los jóvenes consumen drogas, cocaína en los cumpleaños de quince</p> <p>La policía sabe quien se droga y quien vende</p> <p>El vendedor “el cabezal de la droga” vive en V.A</p> <p>Los jóvenes ven como le reparten drogas, avisan a la policía (a una amiga que trabaja en investigación) y la policía no hace nada.</p> <p>En la V.A se vende droga</p>	<p>¿Son los otros jóvenes los que consumen drogas? Al parecer siguen afirmando que “los otros son los que trajeron droga y violencia a V.A</p> <p>¿Los jóvenes en V.A están expuesto al consumo de sustancias toxicas? ¿será la falta de posibilidades de trabajo, recreación, capacitación, será la falta de futuro lo que los lleva a la adicción?</p> <p>Si entendemos la</p>



		<p>“el mas capo de los vendedores está en V.A)</p> <p>“no hace mucho que llegó la droga a la juventud (2 años aprox)</p> <p>Se drogan para hacerse ver..., somos los buenos porque nos drogamos</p> <p>La droga está en V.a porque es tranquilo y policía que sabe no les hace nada.</p>	<p>adicción como “no poder decir”</p> <p>¿Qué no pueden decir los jóvenes de V.A que caen en el consumo problemático?</p>
Historias que les contaron los adultos.	<p>El corte de luz en la casa de fornnetti y nuevamente el pacto con el diablo.</p> <p>V.A el mapa de las bruja, el pueblo fantasma</p> <p>Muerte trágica de Mercadito y el Gringo</p>	<p>Dicen que esas historias ellos las han vivido y las ubican en la línea del tiempo.</p> <p>Relatan en detalle la muerte de Mercadito.</p>	
El lugar de los jóvenes Visibilidad invisibilidad (datos obtenidos en la técnica del cuadro)	<p>“Los jóvenes no se ven”</p> <p>“Los jóvenes tomando alcohol y fumando en la plaza” como aquello que se ve.</p> <p>Los adultos hablando mal de ellos y las plazas vacías, las canchas vacías porque están con la tecnología</p> <p>Lo que no se ve en el cuadro</p> <p>Es lo bueno que era vivir en V.A, las cosas que se hacían, los niños andando en bici y jugando a la pelota en la plaza</p>	“	<p>Aparece en la técnica la idea de que los jóvenes han sido absorbidos por el consumo problemático del alcohol, la tecnología y ya no se ven... lo que no se ve pareciera ser lo que se perdió: la libertad de poblar calles, de relacionarse, la tranquilidad.</p> <p>Al parecer los jóvenes no se ven, no son vistos por los adulto que los juzgan.</p> <p>Los jóvenes tiene deseos de un futuro mejor, de formarse, de ser alguien. Pero las</p>



			<p>posibilidades no se ven, no están en V.a porque se perdieron.</p> <p>Les queda la tragedia, el consumo, la droga, la muerte ..en fin les queda la falta de futuro, la esperanza, los sueños.</p> <p>¿Qué lugar tienen los jóvenes en la vida de la V.A?</p>
--	--	--	--

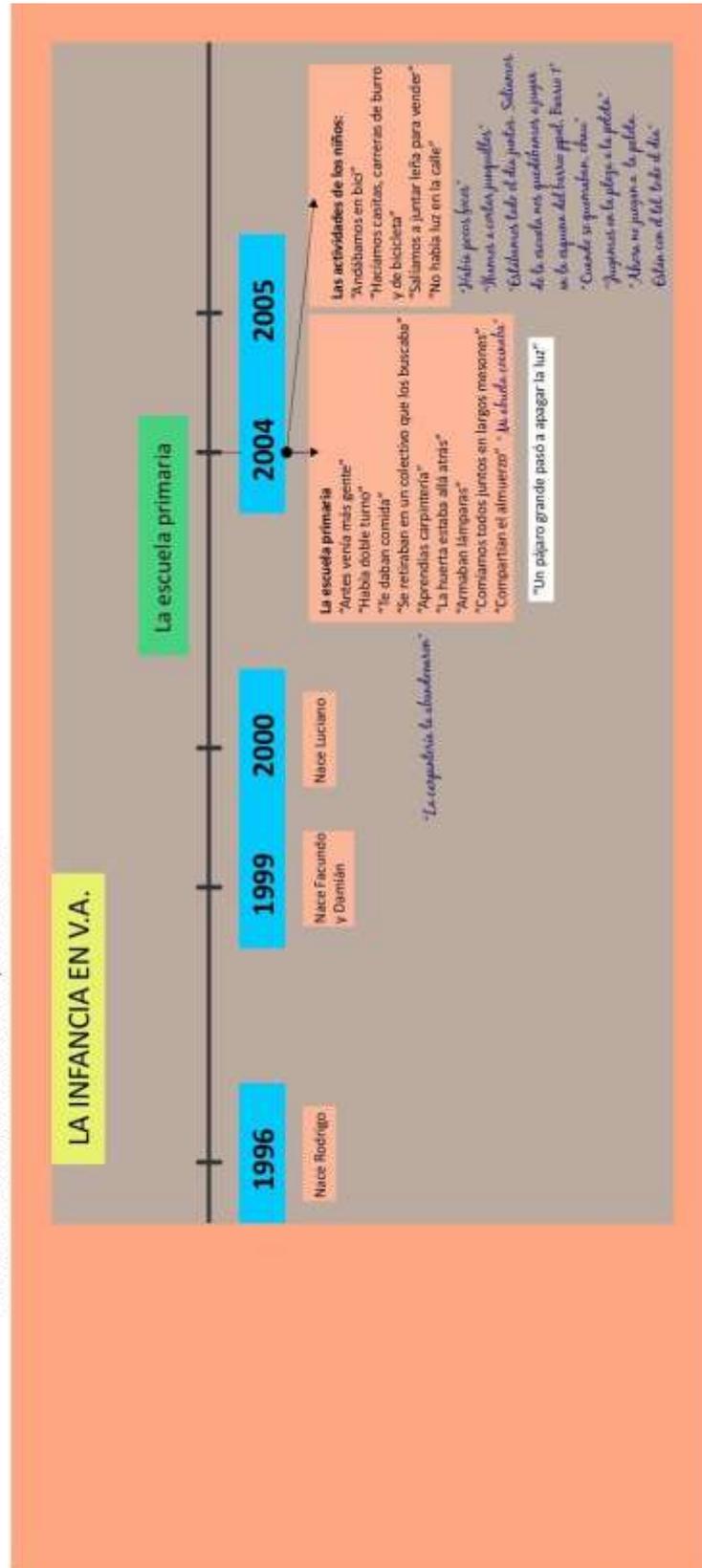


Anexo #9: Devolución: línea del tiempo intervenida.

LAS HISTORIAS
CONTADAS EN V.A.

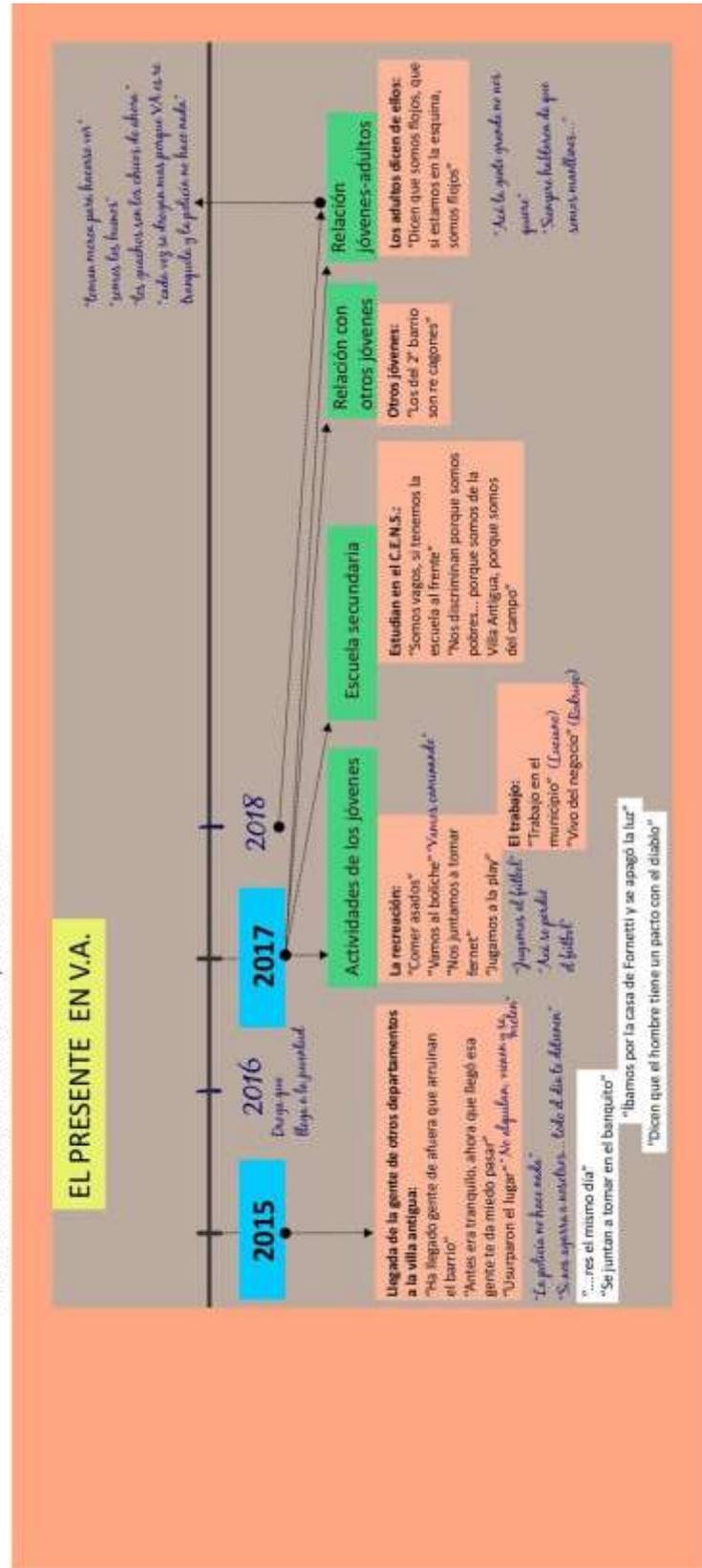


Anexo #9: Devolución: línea de tiempo intervenida.





Anexo #9: Devolución: línea de tiempo intervenida.





Anexo #10: Devolución: resultados técnica del cuadro.





ANEXO #11: Cuadro de análisis de la implicación.

Categorización de datos registrados en el cuaderno de Itinerancia.

Registro Año 2015. Contexto: Ballotage Scioli- Macri.

Actividad	Resonancias	Conceptos/ Frases	Emociones experimentadas	Otros dispositivos de análisis
Inicio de cursado de Especialización AIEPS Actividad de observación con Prof. Lidia Fernández.	Encuentro con mi pasado como estudiante, mujer y militante.	“El pasado se puede re-significar”. Lidia Fernández.	Angustia experimentada en un presente impregnado por las historias no resueltas del pasado.	Análisis de situaciones traumáticas del pasado en la terapia personal.

Registro año 2016. Contexto: Gobierno Macri y Cornejo. Ítem aula.

Actividad	Resonancias	Conceptos	Emociones experimentadas	Otros dispositivos de análisis
Marzo/ mayo: Audio-visionado y análisis de la película Arriba Azaña.	Autoridad/ autoritarismo de los representantes de la iglesia. El papel de la iglesia en la formación de los jóvenes.	Institución/ organización. La transversalidad institucional. Lourau Concepto de autoridad. Mendel	Miedo. (Intervención quirúrgica) Me identifico y represento el personaje que en la película experimenta miedo. Comienzo a experimentar la crisis que me provocó analizar las instituciones por las que he circulado toda mi vida con ojos de extranjera. Admiración que me paraliza (a la hora de intervenir frente a ella) con la figura de Lidia Fernández.	Análisis de la fantasía de muerte en la terapia personal. Análisis de la figura paterna y mi identificación con esa figura.
Junio: análisis de la película Arriba Azaña.	Resonancias en el grupo de estudio.	Posición- posicionamiento de Lucia Garay.	Necesidad de posicionarme desde otro lugar. Grupo de estudio contenedor.	



Agosto: entrenamiento entrevistas.		Concepto de autoridad. Mendel Deseo de reconocimiento y reconocimiento del deseo. Enriquez.	Inseguridad ante la aplicación de un dispositivo nuevo. Presión y el peso de la responsabilidad de ser representante de UN.Cuyo con todo lo que eso genera en el imaginario social de un pueblo. (miedos - inseguridad) Advierto por entonces que cuando “no me autorizo” aparece el miedo.	
Setiembre: entrada a campo VA-LP Taller de fotografía	Abandono/ silencio/ sequía/ muerte.	“Somos lo que somos porque tenemos un pasado que contar que se puede re significar”.	Angustia.	Trabajo sobre la fantasía de muerte y el abandono (Relación materna) en terapia personal.
Diciembre	Dificultad en el trabajo grupal. La familia y la iglesia atravesadas por el patriarcado. El lugar de la mujer en la familia.	La transversalidad institucional.	Crisis y malestar. Me quiero ir de todas las instituciones a las que pertenezco: religión -familia- educación – trabajo	Trabajo con la tutora de la carrera.

Registro Año 2017: Contexto: Gobierno de Macri y Cornejo/ viaje a Colombia/ muerte de familiares cercano/ Entrega de mi casa.

Actividad	Resonancias	Conceptos	Emociones experimentadas	Otros dispositivos de análisis
Mayo: 2 entrada a campo. (errores en la aplicación de la técnica en campo) Análisis de las entrevista y elaboración de informes clínicos	La pobreza/ denuncia de la falta –injusticia. El abandono de la escuela. Pobreza/ iglesia/ educación. Los mandatos familiares.	Lo real/ lo imaginario y lo simbólico. Implicación “estar sujetado a algo”. Ardoino La autoridad. Mendel.	Me quedo sin voz/ angustia por no poder desarrollar el dispositivo como yo lo conocía	Análisis sobre mi posicionamiento frente a otros sintiéndome inferior. Trabajo con la tolerancia a la frustración con tutora y analista personal.



Registro año 2018. Contexto: cambio de casa. Relaciones nuevas. Crisis económica. Decreto 530 e educación superior- titularización de horas.

Actividades	Resonancias	Concepto	Emociones experimentadas	Otros dispositivos de análisis
Seminario sobre Mendel.	Mi relación con la autoridad: padre/dios/ figuras de formadores. Yo como formadora.	Autoridad Acto- poder La implicación como el conocimiento de uno mismo. Ickovich.	Asombro. Seguridad otorgada por el acceso al conocimiento teórico y personal.	
Devolución 3 campo Coloquio final de devolución. Etapa de silencio	La educación/ el trabajo precario/ Pobreza. Resistencia ante el tema de los mitos.	La implicación en la elección del objeto de estudio Hatchuel. Autoridad. Mendel	Seguridad Confianza Serenidad Incertidumbre/ desgano/ apatía con la formación	
Seminario de metodología. Valdemarin. Análisis de la implicación a lo largo de toda la formación en la especialización en AIEPS.	Relación con la autoridad/ Pobreza relacionada con la historia personal. La universidad. Los jóvenes como objeto de estudio.	Concepto de terceridad en el análisis de la implicación. Fernández, L	Seguridad- confianza al autorizarme a cerrar este proceso.	