

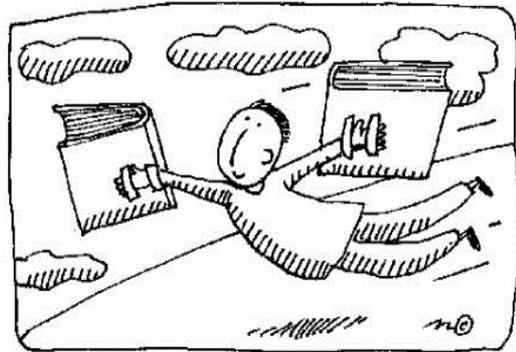
A modo de prólogo



Lectores bajo la lámpara – Willi Baumeister – 1889-1955

A modo de prólogo... Nuestra propuesta temática

Nos ha pasado a todos: uno llega al mundo en un momento y están dadas ciertas condiciones y muchísimos **temas** pululan alrededor. Y es en los textos donde esos temas que nos acucian se reflejan de una manera especial. A continuación, en esta reducida muestra te pedimos que identifiques temas con los que nos podemos encontrar:



Petróleo argentino, cien años después

Ecologistas advierten de los daños irreparables debidos al cambio climático

Carta al niño siete mil millones
01/11/2011

Al frente, que hay lugar

Mi amor, mi querido o querida, usted no llega a ocupar un lugar vacío sino uno que se crea con su llegada. Así de raro y bueno. ¿Cómo lo recibimos? ¿Con las Variaciones Goldberg por Glenn Gould? ¿Cantando "Se me perdió..."



Revista
CIENCIAHOY *en línea*

Volumen 16 - Nº 92
Abril-Mayo 2006

Nueva teoría explica extinción de dinosaurios

LOS JÓVENES COMO ESTUDIANTES

EDUARDO WEISS

El presente número de la Revista busca contribuir a superar la dicotomía con que se trata a los jóvenes; para ello se convocaron investigaciones...

Usuarios de redes sociales confían más en el resto, se sienten queridos y han ampliado círculos de amigos al recuperar contactos...



Actividad 1

1. En grupos de dos integrantes, identifiquen, por lo menos, dos temas que puedan relacionar con cada uno de los textos.
2. Súmense a otro grupo y compartan los temas identificados. Si hubiera diferencias, discútanlas.
3. En el grupo grande establezcan la coincidencia o no de los temas registrados por los grupos pequeños y participen de una puesta en común para determinar qué aspectos o elementos de los textos les han permitido llegar a esas coincidencias.

Y en cualquier momento, ¡un texto como el siguiente nos llama la atención!

CARTA AL NIÑO SIETE MIL MILLONES

01/11/2011

Me llamó Diana, del periódico Clarín (Arg) para invitarme a escribir algo sobre el nacimiento del niño con el que llegamos a ser siete mil millones de humanos.

No puedo, estoy a mil preparando viajes... y, en lo que me disculpaba, me vino una frase "Al frente, que hay lugar". Un juego de palabras con las que dicen los choferes de autobuses en Buenos Aires "Al fondo, que hay lugar" cuando los pasajeros se quedan agolpados cerca de la puerta de subida... y encima suyo.

Se lo comenté, pues ¿a quién le gustaría ser ni simbólicamente algo vinculado con la superpoblación, escasez de alimentos, de agua? Era una frase, apenas un hilito, pero del que se podía tirar y ella agregó: "¿Ves, Luis? escribilo". Cortamos, me senté y lo hice.

Al frente, que hay lugar

Mi amor, mi querido o querida, usted no llega a ocupar un lugar vacío sino uno que se crea con su llegada. Así de raro y bueno. ¿Cómo lo recibimos? ¿Con las Variaciones Goldberg por Glenn Gould? ¿Cantando "Se me perdió la cadenita", bien cumbia? ¿Con un abuelo al que le gustaba Aretha Franklin? ¿Con un tío que no conoció a Los Beatles? ¿En una calle sin nombre? ¿En una casa con puerta? En un hospital, en el campo, en una casa. Después de muchas contracciones, sin haber sido esperada, o sin esfuerzo alguno. Por un pelo, encima de un taxi. En un cerro alejado. De noche, a la tarde. Lejos del mar. Cerca tuyo. Pegado y despegado de tu mamá. Con padre al lado, sin papá. Mi lucecita, mi bendición. Bajo la luz de una sola bombilla, en el barrio más exclusivo, por un minuto más por un minuto menos, quinta hija, primer nieto, pura novedad. Esperemos que dando lo mejor de cada uno; pero usted corrija con confianza, y a su tiempo y su manera, y esperemos que dando lo mejor de usted cuando eso sea. Cantando o en silencio. Mire, milagrito, la cosa empezó hace rato, ¿usted tiene tiempo? Con partera o a solas. Con amor o con un hueco de alas. Con Mozart o Jamaica, Cesaria Evora o Portugal, con Einstein o agua de lluvia, con gaitas o arroz, o turrón, almendras, nuez, frutas, sopa, bambú o celular, pastas, manteca, un poco de harina. Aromando el hogar. Con flores de pan recién horneado. Té.

Como sea: bienvenido a llenar un lugar que no existía.

Luis Pescetti

<http://www.luispescetti.com/siete-mil/>

Frente al texto, nos podemos preguntar:

¿Se trata de un caso de futurología, de ciencia ficción o de la realidad? ¿Es de amor o de angustia? ¿Quién lo escribe y con qué finalidad? ¿Cómo se empiezan a responder estas y todas las demás preguntas que puede despertarnos un texto?

Si queremos hacer una tarea exitosa de comprensión, debemos ordenar nuestros *pasos* y *estrategias*. En esta instancia, los *pasos serán cuatro* y las *estrategias, preguntas*.



Actividad 2

1. En grupos de cuatro integrantes, realicen los Pasos 1 a 5. Se nombra un secretario.
2. En el grupo grande, los secretarios exponen para confrontar, reflexionar corregir y completar las respuestas.
3. Se cierra esta actividad escuchando las canciones o grupos mencionados para observar los aportes de esta selección de música al texto.
 - *Variaciones Goldberg* por Glenn Gould
 - *Se me perdió la cadanita* (cumbia)
 - Aretha Franklin
 - Los Beatles

Pasos

Paso 1

Leemos el texto en forma completa.

Paso 2

Exploramos su totalidad y para hacerlo nos orientamos con preguntas como las siguientes. De esta forma podemos rastrear en el texto los indicios que nos permitan resolver las dudas iniciales, las que tenemos al comenzar a leer un texto.

a. ¿quién lo escribió? ¿a qué se dedica? ¿su actividad o profesión le da autoridad para hacerlo?

b. ¿con qué finalidad lo ha hecho? ¿quién se lo había pedido? ¿por qué accede a redactarlo? ¿qué relación tiene con su profesión? Para responder las preguntas de este punto ¿hemos tenido que recurrir a una parte especial del texto? ¿cuál es el texto principal (al que nos dedicaremos) y cuál el accesorio?

c. ¿dónde ha sido publicado? Para acceder a él ¿qué tendríamos que saber usar? ¿habría personas que no podrían leerlo?

d. ¿a qué se refiere realmente? ¿es ficción o realidad? ¿por qué podemos afirmar eso?

e. en el texto se nombran algunas personas y algo relacionado con ellas que quizás no conocemos, ¿para qué nos serviría conocerlo? ¿a qué recurriríamos para averiguarlo?

f. ¿cuál es el tema, o sea, la simple respuesta a la interrogación “de qué se habla” en el texto?

g. ¿por qué el autor le ha colocado ese título? ¿lo explica en el texto o fuera de él?; si no lo hubiera hecho ¿lo habríamos podido relacionar con el contenido del texto?

Paso 3

Nuestro interés ahora será profundizar lo que hemos entendido hasta aquí.

a. Para comprender profundamente, nos encontramos con algunos inconvenientes que se derivan de algunos aspectos.

La forma en que escribe el autor: ¿a quién se dirige? Parece que le habla a alguien como si estuviera enfrente ¿qué logra con eso?

El lenguaje que utiliza: parece coloquial, descuidado ¿de qué forma se logra eso en el texto? Describe diferentes lugares, a veces opuestos; menciona situaciones con características semejantes ¿por qué? ¿qué busca expresar con estos recursos?

b. De algunas palabras ignoramos el significado ¿contracciones, bombilla, gaitas, bambú? ¿alguna otra? ¿y qué significan expresiones como “barrio más exclusivo”, “En una calle sin nombre”, “por un minuto más por un minuto menos”, “pura novedad”? ¿qué procedimientos podemos utilizar para averiguar lo que ignoramos?

c. ¿Qué quiere decir con “Mi amor”? ¿por qué se dirige a “mi querido o querida”?

d. ¿Con qué otra expresión se relaciona este enunciado: “usted no llega a ocupar un lugar vacío sino uno que se crea con su llegada”? ¿cómo uno puede “crear un lugar”?

e. Cuando pregunta el autor “¿Cómo lo recibimos?”, ¿a quiénes se refiere?

f. ¿Qué sentido tiene usar palabras con estas terminaciones: lucecita, milagrito? ¿es el mismo sentido en “la cadenita”? ¿por qué?

g. Al hablar del niño siete mil millones, ¿qué se desea que le ocurra? ¿con qué frases se expresan estos deseos?

h. Casi todo el texto está organizado sobre dualidades u alternativas opuestas, a veces en forma explícita, por ej: “Con padre al lado, sin papá”, “Cantando o en silencio”. En otras ocasiones, en cambio, en forma implícita o en forma de una pregunta, ¿qué se quiere evidenciar con estos recursos?

i. Si formulamos el tema del texto de manera más ajustada ¿cómo podríamos enunciarlo?

Paso 4

Establecemos relaciones con otras realidades que no están tratadas en el texto.

a. ¿Se podrían establecer algunos paralelismos entre la situación que vivirá el niño siete mil millones y los estudiantes que ingresan a la universidad hoy?

b. ¿Las carreras elegidas por cada uno de ustedes podrían colaborar en el tratamiento y/o solución de los problemas que enfrentará el niño siete mil millones? ¿por qué, cómo?

Paso 5

Formularemos entre todos **algunos lemas o principios** que expresen brevemente lo que ha significado **para cada uno** de nosotros lo trabajado en esta instancia.

- ✓ Con respecto a nuestro proceso de entender textos
- ✓ Con respecto a las formas de trabajo adoptadas y utilizadas
- ✓ Con respecto a los temas que se han presentado y la realidad misma
- ✓ Con respecto a las formas de posible abordaje de la carrera elegida
- ✓ Con respecto a nuestra relación con otras áreas y realidades
- ✓ Con respecto a otros aspectos ...

En cualquier otro momento, nos atraen otros textos, como estos, porque hablan de quienes están leyendo en este momento el cuadernillo.

Un fragmento de una entrevista rescatada entre los caminos virtuales:

"Ellos (los jóvenes) muchas veces son acusados de indiferentes y de que no les importa nada, que son cabezas huecas y que les gusta el rock y el fútbol. Eso no les impide mirar al mundo y sentirse parte de él y celebrarlo. Es injusta la actitud frente a los jóvenes, y que no crean en la política es culpa de los políticos. Los jóvenes tienen todo el derecho de no creer o de desconfiar de esa profesión que genera especialistas en hacer desde el poder todo lo contrario a lo que han prometido desde el llano", culminó Galeano.

Extraído de la Entrevista de FEDERICO LEMOS federico.lemos@elsoldiario.com.ar publicada el 22 de Marzo de 2011

Una ráfaga de humor en un chiste:

Un joven empieza a trabajar en un supermercado durante sus ratos libres y en su primer día el director le saluda con una sonrisa, le da una escoba y le dice, "Primero quiero que barra el suelo del supermercado."

"Pero soy universitario." Le responde el joven indignado. "Lo siento, no lo sabía," le dice el director. "Déme la escoba y le enseño cómo hacerlo."

Disponible en <http://villagt.com/universitarios.html>

Y estos lectores (los ingresantes a la Universidad) pueden preguntarse: "¿pueden los textos hablar de mí? ¿por qué lo hacen?; entonces, ¿puedo ser yo un **tema**?; ¿qué quieren decir y con qué otros temas me puedo relacionar?"

Si nos ponemos a dialogar con estos textos, tendremos la oportunidad de observar la potencialidad de los temas y las variaciones en su tratamiento. Estas variaciones convierten a los **temas** en **tópicos**¹.



Actividad 3

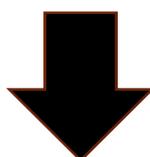
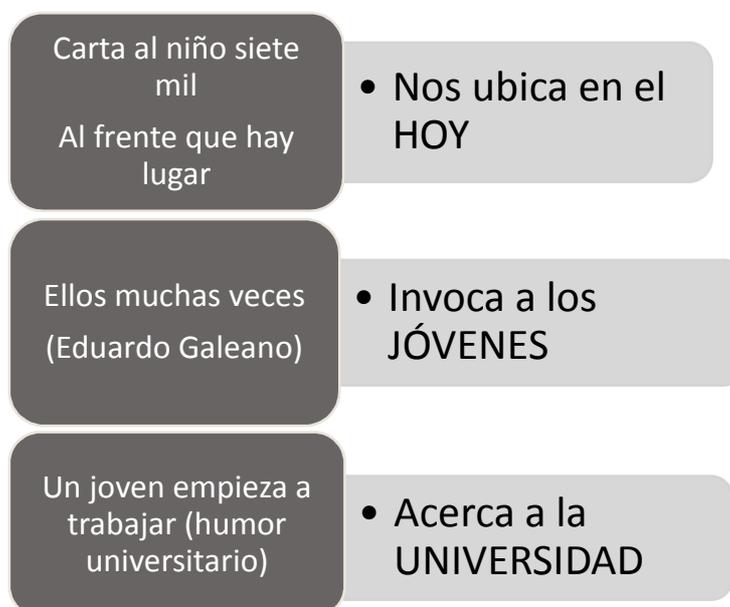
1. Formen grupos de seis integrantes; luego, dos subgrupos de tres para tomar a cargo uno de los textos de esta sección y realizar los Pasos 1 a 4.
2. Luego, se reúnen los subgrupos, realizan el Paso 5 y nombran un secretario que los representará y llevará al Plenario las conclusiones.
3. Se realiza el Plenario y se trabaja en un consenso con las respuestas requeridas en el Paso 5.

¹El **tema** es el núcleo semántico de un texto. Al tema se lo puede considerar como un concepto contextual porque ya está instalado en el seno de una sociedad, es algo de lo que ya se ha hablado. En cambio, el **tópico** es lo que se dice concretamente sobre un tema en un texto dado. En los textos, los conceptos se relacionan en un orden lógico de significados. De este modo, el contenido de cada párrafo hace un aporte en la construcción del tema y el tópico del texto. Estas funciones se materializan a través de procedimientos discursivos que configuran el tejido textual.

Paso	Texto: "Ellos (los jóvenes)..."	Texto: "Un joven empieza..."
1	Leer atentamente en forma completa.	Leer atentamente en forma completa.
2	<p>a. ¿Es un texto completo o un fragmento? ¿Es oral o escrito?</p> <p>b. ¿Quién lo escribió? ¿dónde y cuándo? ¿su actividad o profesión le da autoridad para hacerlo?</p> <p>c. ¿De quién son las ideas que se expresan? ¿cómo se dan cuenta? ¿a qué se dedica esta persona? ¿con qué finalidad las ha expuesto? ¿quién se lo requirió?</p> <p>d. ¿A qué/quienes se refiere?</p> <p>e. Se habla del rock, el fútbol y la política ¿para qué nos sirve conocer lo que son? ¿qué implican cada una de esas actividades?</p> <p>f. ¿Cuál es el tema, o sea, la simple respuesta a la interrogación "de qué se habla"?</p>	<p>a. ¿Es un texto completo o un fragmento? ¿Es oral o escrito?</p> <p>b. ¿Podemos saber quién lo escribió? ¿cómo expresaríamos esta situación? ¿qué consecuencias se pueden desprender de este hecho? ¿dónde y cuándo fue publicado?</p> <p>c. ¿Qué finalidad tiene este texto?</p> <p>d. ¿Qué conocimientos previos necesitamos tener para comprender lo que se cuenta?</p> <p>f. ¿Cuál es el tema, o sea, la simple respuesta a la interrogación "de qué se trata el texto"?</p>
3	<p>a. ¿Quiénes serán los que acusan a los jóvenes? ¿son los mismos que tienen una actitud injusta con ellos?</p> <p>b. ¿Qué significan y qué sentido tienen las expresiones con las que se caracteriza a los jóvenes: indiferentes, cabezas huecas, no se sienten parte del mundo ni lo celebran?</p> <p>c. ¿Cuál es la opinión sobre los jóvenes que expone el que "habla" en el texto?</p> <p>d. ¿Qué razones les otorga para fundar el derecho a desconfiar de cierto grupo social? ¿por qué?</p> <p>e. Si reformulamos el tema de forma más precisa, ¿cómo podríamos decirlo?</p>	<p>a. ¿Dónde y cuándo ocurren los hechos?</p> <p>b. ¿Quiénes son los personajes y qué acciones realizan? ¿Qué circunstancias motivan esas acciones? ¿Se dan también en la vida real?</p> <p>c. ¿Se conocen las palabras que los personajes intercambian? ¿cómo?</p> <p>d. ¿Cómo se caracteriza al joven? ¿por qué?</p> <p>e. ¿Por qué se disculpa el director y qué hace a continuación?</p> <p>f. ¿Qué efecto se logra con eso?</p> <p>g. Si reformulamos el tema de forma más precisa, ¿cómo podríamos decirlo?</p>
4	<p>a. ¿Se sienten identificados con estos jóvenes de los que se habla? ¿por qué?</p> <p>b. ¿Habrá otras formas posibles de ser jóvenes?</p> <p>c. En la vida universitaria ¿será importante</p>	<p>a. ¿Qué realidades de la vida universitaria se ven reflejadas en el texto?</p> <p>b. ¿A qué aspectos de los conocimientos que se requieren en determinadas actividades se hace referencia? ¿Pueden</p>

	que puedan los jóvenes conservar y desarrollar diversas actitudes y aptitudes para mirar el mundo y sentirse parte de él según sus diferentes identidades? ¿Qué beneficios se obtendrían de esta posibilidad?	ser aspectos positivos y/o negativos? ¿Cómo? ¿Por qué? c. ¿En qué medida el conocimiento de esos aspectos puede fortalecer nuestras actitudes y aptitudes para llevar adelante con éxito la carrera que hemos elegido?
5	a. Sintetizar el contenido del texto y su análisis. b. Formular un LEMA con las respuestas del Paso 4.	a. Sintetizar el contenido del texto y su análisis. b. Formular un LEMA con las respuestas del Paso 4.

La tarea realizada en este apartado con los textos y la vida evocada en ellos han contribuido a configurar la propuesta temática que servirá de eje de trabajo con los textos de este cuadernillo. De esta manera:



Por eso, nuestra propuesta temática es

UNIVERSIDAD Y JÓVENES, HOY

Objetivos y propuesta de recorrido



OBJETIVOS

¿Qué nos proponemos?

- Desarrollar estrategias cognitivas que permitan afianzar la comprensión lectora como competencia básica para abordar los estudios superiores.
- Estimular la reflexión y el desarrollo del pensamiento crítico mediante el análisis y la interpretación de algunas situaciones y temáticas expuestas en los textos trabajados, como ejercicio de confrontación de información y fundamento de opiniones propias.
- Sensibilizar acerca de la necesidad de producir textos respetando procesos y subprocesos básicos.

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

¿Cómo organizaremos el trabajo?

- Las clases se desarrollarán a partir de las actividades pautadas en el presente cuadernillo, con la instrumentación del diálogo, el debate y la guía del profesor.
- Se alternará el trabajo grupal con el individual para colaborar en la construcción significativa de los aprendizajes con el aporte de distintas perspectivas.
- Se aplicarán diversas técnicas de trabajo intelectual.
- Las actividades extraclase deben realizarse en forma sistemática para facilitar el avance de todos en este proceso de enseñanza-aprendizaje.

CONTENIDOS

¿Qué trabajaremos en este módulo?

Para profundizar aspectos de la competencia de comprensión que favorezcan el abordaje de textos en el comienzo de la carrera elegida, se han seleccionado los siguientes contenidos:

La lectura y sus fases. Contexto de producción y edición. Discursos, modalidades discursivas y géneros discursivos. Texto y paratexto. Soportes. Enciclopedia personal y conocimientos previos. Lector modelo. Tema, eje temático, bloques de información y tópico. Significado y sentido de palabras, expresiones y términos. Relaciones lógico-semánticas, funciones, jerarquización de la información, plan textual. Recuperación de la información: uso de diferentes organizadores

gráficos (cuadro sinóptico y comparativo, esquemas, mapa conceptual, línea de tiempo, diagrama, etc.) y elaboración de síntesis y resumen.

Uso de normativa en las respuestas; enfoque ocasional.

Nuestra propuesta de recorrido

Los límites de mi lenguaje son los límites de mi mundo

Ludwig Wittgenstein



La complejidad que todo tema tiene en su interior parece complicarnos la ruta del abordaje de un texto. Nos es difícil decidir qué texto es adecuado o de qué manera trabajarlo.

A veces nos sentimos dentro de un laberinto mental, sin herramientas para encontrar la salida. Y quizás esto sea así porque la verdadera aventura de sumergirnos en un texto empieza cuando salimos de él, fortalecidos con el nuevo mundo que se ha descubierto, con más preguntas y con algunas respuestas.

En esta oportunidad hemos elaborado esta propuesta de recorrido, que tendrá sus anclajes fundamentales en textos lingüísticos escritos pero que, más de una vez, apelará a otros lenguajes (imágenes, videos, etc.) para ampliar el espectro de la mirada que nos lleve a una comprensión más profunda. Estos textos elegidos son las “linternas” que usaremos para iluminar algunos sectores del tema UNIVERSIDAD Y JÓVENES, HOY.

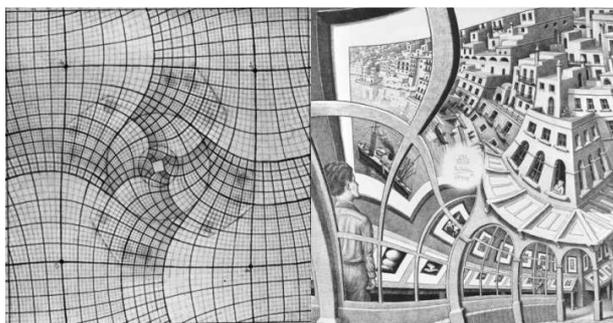
Texto1	La semilla del conocimiento de Iván Iglesias y Silvina García Guevara. Adaptado de Muy interesante especial. a. 03, n°05, abril 2011, p74 a 81.
Texto2	Universidad tras las rejas, un sueño de libertad. Diario Los Andes, 07 de agosto de 2011.
Texto3	La cigarra postmoderna de Miguel Ángel Santos Guerra. Disponible en blogs.opinionmalaga.com, 03 de diciembre de 2005.
Texto4	Un hito fundamental en la historia de la Universidad Argentina: La reforma Universitaria de 1918 de Fernando Avendaño. Adaptado de Revista de la Secretaría de Extensión Universitaria. Facultad de Psicología - (U.N.R)7. Extensión Digital - Número 1- Año 2009.

Esta selección presenta algunas características que es conveniente puntualizar:

- Algunos de los textos son originales, o sea, sin ninguna modificación con respecto a su versión primera (es el formato que se prefiere trabajar porque conserva las huellas de su/s productor/es)
- Otros son adaptaciones de los textos originales (es un formato que adoptarán muchos de los textos utilizados en la vida universitaria).
- Según las áreas del saber que abordan, se podrá reconocer su pertenencia a diferentes discursos, ligados a la actividad humana de la que surgen.
- En estos textos se podrán apreciar las principales modalidades discursivas (explicación, narración, descripción y argumentación), ya sea como modalidad predominante o como secuencias incluidas.
- Varios son los géneros discursivos que se tendrá oportunidad de profundizar: la nota de opinión, el ensayo, la historieta, la fábula, la canción, la noticia periodística, la biografía (sin contar aquellos a los que nos asomamos en el Prólogo: carta, entrevista, chiste)
- A su vez, contienen elementos para revisar y expandir nociones y características de los géneros literarios, los medios audiovisuales, el papel del arte y su influencia en la gestación de géneros no tradicionales en el mundo actual.
- Es conveniente recordar que las diferentes disciplinas o campos del saber, las distintas áreas de trabajo y aun la vida cotidiana nos servirán para enriquecer nuestros saberes previos necesarios para emprender la comprensión de textos (que no es otra cosa que comprender mundos), para intentar búsquedas y soluciones, personales o sociales, para experimentar el placer que nos proponen los autores con el uso de sus recursos.
- Es abierta. Las actividades finales propician el protagonismo de los lectores e impulsan hacia otros textos.

EL TEXTO ES UN TEJIDO

*“Es una palabra que deriva del latín **textus**, que significa “tejido”
(de **texo**, “tejer”)”*



Desde que somos humanos, desde nuestro pasaje por las edades de la vida, los textos orales y escritos nos acompañan. El contexto de los lugares y los tiempos es el marco donde se forjan y de donde brotan muchas de las hebras que los constituyen.

Las canciones de cuna, los relatos familiares, la expresión de sentimientos, la creación, el aprendizaje, la información llegan hasta nosotros con una forma y un mensaje que nos increpan. Y aprendemos a responder a esos textos con otros textos. Es este vaivén de recepción y producción el que anima nuestra comunicación humana.

Todas nuestras preocupaciones, ocupaciones, sueños y pasiones se vuelcan en ellos; todos los matices y las tecnologías los nutren.

PARA DESTEJER: Estrategias² como agujas de ingenio³

Cuando estamos frente a un texto y nos proponemos su lectura, lo hacemos con intención de comprenderlo. Pero no siempre lo logramos. Es entonces cuando nos planteamos ¿qué debemos saber? ¿qué nos ayuda a desandar el camino hacia su adecuada interpretación?... En fin, ¿qué es la lectura?

Podemos responder esta última pregunta con muchas definiciones. Anotamos estas dos:

- ✓ la lectura es una actividad cognitiva que no se agota en la decodificación de un conjunto de grafías y en su pronunciación correcta, sino que conlleva la necesidad de comprender aquello que se lee, esto es, la capacidad de *reconstruir el significado global del texto*.
- ✓ la lectura es una actividad compleja, múltiple, porque nuestro sistema cognitivo realiza muchas acciones que configuran procesos y subprocessos.

Esa actividad es compleja porque, entre otras, algunas de las acciones que realizamos son:

- ▶ identificar las letras
- ▶ realizar una transformación de letras en sonidos
- ▶ construir una representación fonológica de las palabras
- ▶ acceder a los múltiples significados de ellas

² Las *estrategias* son procedimientos que permiten seleccionar, evaluar, persistir o abandonar determinadas acciones para conseguir una meta. Un componente esencial de las estrategias es el hecho de que implican autodirección y autocontrol, supervisión y evaluación del propio comportamiento en función de los objetivos que lo guían y la posibilidad de imprimirle modificaciones cuando sea necesario. **En este contexto, las estrategias coinciden con las actividades que trabajan los indicadores de logro del modelo de comprensión de textos que seguimos.**

³ 4. m. Industria, maña y artificio de alguien para conseguir lo que desea. DRAE.

- ▶ seleccionar los sentidos apropiados al cotexto y contexto
- ▶ asignar un valor sintáctico a cada palabra
- ▶ construir el significado de la frase para elaborar el sentido global del texto
- ▶ realizar inferencias basadas en el conocimiento del mundo.
- ▶ formular hipótesis, ratificarlas o rectificarlas, cotejarlas con los conocimientos previos
- ▶ relacionar texto e imagen y los demás elementos paratextuales
- ▶ reconocer y jerarquizar ideas
- ▶ elaborar resúmenes o síntesis parciales y globales para organizar la información a medida que se obtiene

Y agregamos una tercera y metafórica definición que retoma una de las definiciones de texto más repetidas (el texto es un tejido): leer es “destejer”. Dicho de otra manera, transitar el camino inverso que realizó el autor siguiendo las “hebras”, los enlaces y nudos que él dejó en el proceso de construcción del texto para entenderlo.

Muchas pueden ser las formas de abordar la empresa de comprender un texto. En este curso trabajaremos las estrategias con la mayor sistematicidad posible, porque será esta tarea la que, **progresivamente**, nos transforme en **lectores autónomos**, capaces de enfrentarnos de manera efectiva a textos de diferente índole.

Por eso, a continuación, te presentamos el **modelo de comprensión lectora** que utilizaremos.

Queremos que sepás que se trata de **una forma de organizarnos** para trabajar. Por ahora, la finalidad que juntos perseguiremos es que logrés el reconocimiento y la ejercitación de los aspectos involucrados en esta tarea, reflexionés sobre la importancia que tienen para ayudarte a comprender e interpretar un texto y que, de a poco, incorporés las estrategias.

A medida que tu práctica del modelo se intensifique, las estrategias te resultarán significativas, potencialmente ricas para el futuro académico, factibles de ser incrementadas en el recorrido lector dentro de la carrera que has elegido.

Para ordenar esta presentación responderemos a tres preguntas:

¿Cuál es el rol que tenemos cada uno de nosotros en el desarrollo de nuestra competencia lectora, tan sustancial para construir nuevos conocimientos?

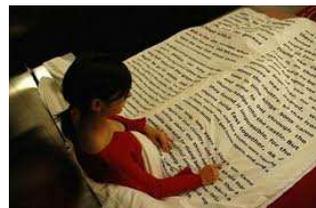
Según el semiólogo italiano Umberto Eco, la lectura, desde el punto de vista semiótico, es un proceso de comunicación entre el texto y el lector. En ella, el **texto** adopta **la actitud de un “mecanismo perezoso”**, no dice todo acerca de sí mismo, deja muchas cosas sin explicitar, lo que exige al **lector** asumir **un rol**



sumamente activo. Por eso, en esta “cooperación interpretativa” debe realizar **inferencias** (por ejemplo, reponer o completar lo que el texto no dice pero da a entender), **otorgar un significado** a las expresiones, **establecer relaciones** entre esas expresiones y establecer relaciones entre esas expresiones y las circunstancias de enunciación (emisor-enunciador, lugar, tiempo y destinatario)

¿Qué tenemos que hacer, entonces, en nuestra condición de lectores?

Debemos interpretar **las huellas** que ha dejado en él la persona que lo produjo. A medida que vamos entendiendo el texto, elaboramos **una representación mental de su contenido** y logramos, a través de ella, **incorporarlo a nuestro aparato cognitivo**. De esta manera, podemos **reconstruir el sentido del texto**, tarea que, según la densidad del mismo, algunas veces requiere solo atención y, en otros casos, demanda un verdadero esfuerzo mental.



¿Cómo mejorar la competencia en la lectura comprensiva?



En primer lugar, es conveniente **reconocer la serie de procesos** que están involucrados en ella.

Luego, orientar los pasos a seguir para desarrollar las estrategias necesarias, guiados por el mapa del modelo, realizando las actividades indicadas.

Por último y progresivamente, aplicar las estrategias del modelo a otros textos en situaciones diversas y en contextos diferentes.

A un texto “se entra” a través de sucesivas aproximaciones. Ahora lo vivenciaremos conociendo y ejercitando las estrategias propias de cada una de las Fases o Etapas, mediante las cuales se van elaborando hipótesis que luego serán rechazadas, reemplazadas o confirmadas definitivamente. Utilizaremos a modo de “mapa”, una **guía de actividades** que orienta la tarea de manera sistemática y gradual y que ha sido elaborada especialmente para cada texto en particular.

Dentro de este proceso se pueden distinguir:

varias ETAPAS O FASES ⁴	que nombraremos como ⁵
	▶ <i>Antes de comenzar</i>
▶ Lectura exploratoria	▶ <i>Explorando el texto</i>
▶ Lectura analítica	▶ <i>Revelando el texto</i>
▶ Representación de la información	▶ <i>Lo presentamos de otra manera</i>
▶ Extrapolación	▶ <i>Enlace con otros textos</i>

Una lectura atenta de la tabla que se reproduce a continuación te permitirá tener un primer contacto con las estrategias que utilizaremos. De ningún modo la misma debe “aprenderse de memoria”: será un **instrumento de consulta permanente, el mapa** para orientar gradualmente la tarea de comprender los textos ¡Es importante que la trabajés con tu profesor o profesora en clase!

ESTRATEGIAS	¿En qué consisten?	Significado y trascendencia de las estrategias
ANTES DE COMENZAR		
	Consiste en un conjunto de actividades opcionales que se realizan antes de trabajar con el texto, para presentar algunos aspectos, generalmente motivacionales, que favorezcan el abordaje del texto.	En muchas oportunidades, es oportuno abrir otras “puertas” para asomarnos al texto: por ej. imágenes, historietas, referencias o expresiones de fuentes diversas. Por distintas circunstancias (lejanías, falta de interés, complejidad, etc.) recurrir a otras experiencias o lenguajes moviliza nuestra sensibilidad y hace más permeable la visión del contenido que se presentará. Si bien no estamos

⁴ Son las etapas o fases del modelo de comprensión lectora elaborado por María Victoria Gómez de Erice y Estela María Zalba en *Comprensión de textos. Un modelo conceptual y procedimental*. Mendoza, EDIUNC, 2003, y sus desarrollos posteriores.

⁵ Son las denominaciones que utilizaremos en este cuadernillo. Esta reformulación lleva por única finalidad un intento de aproximación aún mayor a la acción general que se realiza en la fase, sin que ello signifique que se hayan incluido modificaciones sustanciales en etapas ni indicadores del modelo original citado.

		leyendo el texto que será objeto de nuestra comprensión, tendemos hacia él y comenzamos a movilizar la habilidad de relación.
EXPLORANDO EL TEXTO (Lectura exploratoria)		
Realizar la lectura global del texto	Lectura global: Es una lectura atenta del texto que tiene, entre sus funciones, la activación de los conocimientos previos sobre la temática tratada para comenzar el proceso de comprensión de un texto.	Si no podemos decodificar las palabras y los signos gráficos que aparecen en un texto, experimentaremos la misma absoluta oscuridad que padecemos frente a un idioma desconocido. Los conceptos, los significados de las palabras, la naturaleza de las ideas, nos serán negados por no poder acceder a las formas gráficas que los expresan.
Determinar los datos del contexto de producción	Contexto de producción: el/los autor/es o el organismo que lo produjo (instancia productora), el lugar geográfico, el año de publicación, soporte textual, etc., aportan datos que pueden ser importantes para la comprensión.	Conocer quién o quiénes lo han producido, cuál es su autoridad en el ámbito donde se desempeña, en qué lugar se ha publicado o tenido origen, son algunos de los datos que permiten estimar el valor de la información que nos brinda un texto sobre un determinado tema. El conocimiento sobre estos aspectos nos ayuda a elaborar las primeras hipótesis y comenzar a realizar las inferencias pertinentes. Por ej. saber cuánto tiempo o espacio nos separan de la publicación de una noticia nos ayuda a valorar la influencia de acontecimientos, que pueden o no subsistir en el momento de nuestro contacto con el texto, y que debemos tener en cuenta para lograr una adecuada interpretación.
Determinar el discurso social	Discursos sociales: cada esfera de la actividad humana o práctica social	Ubicarnos en el discurso al que pertenece el texto nos traza un

<p>al que pertenece el texto</p>	<p>produce una serie de textos o enunciados característicos. Los médicos hablan sobre la salud, los abogados sobre la justicia, los docentes sobre temas educativos, los gastronómicos sobre la cocina. Se trata de sus respectivos <i>discursos</i>.</p>	<p>sendero por el que transitar para lograr una acertada representación de su contenido. Cada práctica social tiene sus propias formas de organizar el lenguaje y significar sus objetos de conocimiento, su manera de explicitar y trabajar sus propias teorías, enfoques o concepción del mundo. No interpretaremos de la misma manera una carta que nos llega desde una empresa reclamándonos un pago (discurso comercial), que aquella otra en la que un hermano que desde otro lugar nos solicita ayuda monetaria (discurso familiar). En ambos casos el problema involucra una cuestión de uso de dinero, pero muy distintas serán las apreciaciones del mismo y la manera de considerarlo para determinar nuestras acciones futuras.</p>
	<p><u>Se reconocen los discursos sociales porque presentan:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - una temática común - un vocabulario específico - algunas intencionalidades básicas de los autores - tipos específicos de emisores y destinatarios - modos de circulación propios de esa práctica - formatos textuales (géneros discursivos) particulares, propios y reconocibles 	<p>Cuando hablamos de “discurso” solemos considerarlo un concepto abstracto; pero si observamos cuáles son los “ingredientes” que nos permiten detectarlo, concluiremos que, en realidad, se trata de un concepto complejo, por lo cual es imprescindible recurrir al reconocimiento de sus componentes. Y ¿cómo lo distinguiremos? Sencillamente preguntándonos por cada uno de los componentes que configuran los discursos: -¿de qué tema se habla? ¿qué acciones o procedimientos se realizan? ¿dónde? ¿qué vocabulario se ha utilizado en el resto de la</p>

		<p>comunicación? ¿qué intención tienen los emisores y los destinatarios? ¿cómo se los denomina? ¿cómo circulan los textos en esa práctica? ¿qué otros formatos textuales aparecen?</p>
<p>Inferir las condiciones sociohistóricas de producción</p>	<p><u>Condiciones sociohistóricas</u> Establecer una relación asociativa con las circunstancias históricas, biográficas, institucionales, etc. que rodearon la producción del texto, a partir de la presencia de ‘huellas’ textuales, expresiones u otras referencias, es una forma de ampliar la <i>contextualización</i> del texto. De todos modos, es importante validar si los datos contextuales relevados son pertinentes y necesarios para la comprensión del texto. Es un “recorrido” de adentro hacia fuera, no un abordaje puramente externo, desconectado del texto.</p>	<p>En la determinación del contexto de producción comenzó a evidenciarse la importancia que la contextualización tiene en el proceso de comprender un texto. Más aún cuando, si queremos llegar a que este proceso sea autónomo, tiene que ser factible que cada uno sepa explorar sus conocimientos previos para determinar qué debe averiguar en forma ineludible y qué puede reducirse a un conocimiento mínimo.</p>
<p>Hacer interactuar la información con nuestra propia enciclopedia</p>	<p><u>Enciclopedia:</u> es el conjunto de las representaciones mentales de los conocimientos que vamos adquiriendo a lo largo de nuestra vida y conforman el conocimiento del mundo que cada persona posee y con el cual comprende, interpreta y produce los textos.</p>	<p>Estos conocimientos previos que el texto está “pretendiendo” que tengamos son de distinta naturaleza (históricos, sociales, filosóficos, culturales, ideológicos). Para hacer posible su comprensión, deben cotejarse con los conocimientos previos que realmente poseemos, los que conforman la enciclopedia personal que hemos construido a lo largo de nuestra vida con las experiencias, los estudios, los saberes ocasionales, prácticos y teóricos, que permanecen en nuestra memoria a corto y largo plazo. De esa manera podremos darnos cuenta cuáles será necesario</p>

		investigar para poder captar el sentido que se nos intenta comunicar.
Postular el tema del texto	Tema: el tema de un texto es la idea general que le permite al lector comenzar a organizar jerárquicamente las otras ideas que están presentes en él.	Es la respuesta a la sencilla pregunta: ¿de qué habla este texto?
Relacionar el tema con el título	Estrategia de titulación: Modo que elige la instancia productora de un texto para colocar un título: a través de la condensación parcial o total del contenido central o del tópico (" <i>título temático</i> "), planteo de un interrogante (" <i>título enigma</i> "), de la atracción de la atención, sin mencionar la temática (" <i>título gancho</i> "), presentación de pistas de lectura (en qué sentido debe ser leído el texto), etc.	No siempre el título de un texto nos explicita el tema. Los autores, en ejercicio de su paternidad de los textos, pueden elegir títulos que nada adelanten del contenido de la obra. Por esta razón es que diferenciamos entre <u>título que expresa el tema</u> en alguna gradación (textualmente, parcialmente, unido a una interpretación, adelantando algo de alguna información periférica, etc.), y <u>título que no menciona la temática</u> (o sea, deja librada a la imaginación sin ninguna pista, generalmente con una expresión para atraer la atención) como los dos extremos opuestos y algunos- los menos- con otras funciones. De esto puede inferirse que la única forma de determinar la relación tema-título es profundizar la comprensión.
Caracterizar al destinatario o lector modelo	Lector modelo: Representación mental de sus lectores que tiene el productor de un texto (edad, nivel y/o rol social, enciclopedia, saberes léxicos, potencial inferencial, dominio de conocimientos, grado de experticia, etc.) que condiciona la cooperación interpretativa	Cuando elaboramos un texto, dejamos huellas, indicios, explícitos o implícitos, de quién o quiénes leerán el texto. La mayor parte de las veces no se trata de una imposición consciente sino, más bien, constituye un registro que se construye dentro del proceso propio de producción del

	<p>demandada del lector empírico o destinatario.</p>	<p>texto. El “lector modelo, ideal o apuntado” será aquel que pueda aportar su competencia en la cooperación interpretativa del texto. Serán las inferencias las que harán posible esa búsqueda por parte del lector. Por eso, caracterizarlo lo más adecuadamente posible nos permitirá estimar cuáles tendrán que ser las tareas inminentes del lector para lograr el “rearmado” constructivo del texto.</p>
<p>REVELANDO EL TEXTO (Lectura analítica)</p>		
<p>Interpretar el sentido de las palabras en el texto</p>	<p>Sentido de las palabras: el sentido que las palabras actualizan en un texto obedecen <u>al entorno semántico-textual</u> (el <i>cotexto</i>); <u>al discurso social</u> (contexto) en que se inserta el texto, que condicionará la pertinente enciclopedia a actualizar y el ‘dominio’ semántico desde el cual seleccionar los significados léxicos, determinar el sentido de las palabras y demás expresiones verbales; a <u>las condiciones de producción</u> (contexto).</p>	<p>Ignorar el significado de más del 20% de las palabras que forman un texto nos condena, casi de modo irreversible, a la imposibilidad de su comprensión profunda. Es una falencia que debe ser subsanada rápidamente para que el hilo de los enunciados y de lo global no se pierda. Es por esta razón que para desambiguar los significados procedemos en una línea progresiva que comienza por la lectura del cotexto, continúa con la consulta a otros, sigue luego en el trabajo con las formaciones de palabras, las etimologías comunes y finalmente, culmina con la consulta del diccionario. Este último hecho será cumplimentado cuando otras maneras hayan fracasado o se desee asegurar el significado obtenido. No es aconsejable comenzar la búsqueda por el diccionario, aunque él deberá estar presente porque es la referencia ineludible y académica para despejar dudas.</p>

<p>Proponer los ejes temáticos articuladores</p>	<p>Eje temático articulador: es un eje estructurante que, a manera de hilo conductor “corre” a lo largo del texto, posibilita la coherencia textual y, a su alrededor, se organiza la nueva información aportada por los párrafos o bloques. Colabora, por lo tanto, a perfilar el <i>tópico</i>. En algunos textos puede ser más de uno.</p>	<p>Un mismo tema puede ser abordado siguiendo diferentes ejes articuladores que canalizarán la acumulación de información necesaria para desarrollarlos. Por ej. , un tema como el Amor puede ser abordado desde distintos ejes: Amor adolescente, Amor a la humanidad, Amor de pareja entre homosexuales, etc. Cada uno de estos ejes pueden ofrecer variantes que se sumen a las ya señaladas: edad, objeto, recorte social.</p>
<p>Distinguir la modalidad y el género discursivos</p>	<p>Modalidad discursiva: el discurso social utilizado adopta una determinada modalidad, caracterizada por su intención fundamental, su estructura canónica o plan textual, sus elementos o marcas lingüísticas predominantes y, en la mayoría de los casos, los géneros discursivos en los que se presenta.</p> <p>Géneros discursivos: son esquemas de organización textual compatibles con una práctica social dentro de un determinado discurso social que cuentan con aspectos comunes como temática, vocabulario específico, formatos textuales particulares y reconocibles.</p> <p>Ejemplos: cuento, novela (discurso literario); editorial, reportaje, carta de lector (discurso periodístico); ley, decreto, sentencia (discurso jurídico); entrada de enciclopedia o diccionario, artículo de un manual (discurso de divulgación científica); etc.</p>	<p>Precisar la modalidad y el género discursivo canaliza expectativas acerca de varios aspectos textuales que, al ser conocidos, logran orientar fácilmente el abordaje del texto. Por ej. reconocer que si estamos frente a una nota de opinión el texto es de modalidad argumentativa, nos dispone para localizar la tesis, saber que será intención del autor convencernos o, al menos, persuadirnos, que nuestras estrategias deben localizar los argumentos con los que se sostiene la tesis, etc.</p>

<p>Relevar las relaciones lógico-semánticas presentes en el texto</p>	<p><u>Relaciones lógico-semánticas que van conectando las palabras, los enunciados, los bloques:</u> por ej., causalidad, comparación, secuenciamiento cronológico, orientación o fuerza argumentativa. (Cuando las relaciones están explícitas a través de un <i>elemento o marca lingüística</i>, se lo debe indicar)</p>	<p>A medida que trabajamos es conveniente recoger el resultado de las observaciones e inferencias en cuadros que permitan visualizar ordenadamente los avances de nuestro proceso.</p> <p>A su vez, esta precaución nos dejará esbozado el camino para desarrollar las actividades de la última fase de la comprensión.</p>
<p>Determinar bloques temáticos</p>	<p><u>Bloques temáticos:</u> los textos están compuestos (en su superficie) por <i>párrafos</i> (segmentos textuales que comienzan con mayúscula y terminan con punto y aparte). Esta segmentación gráfico-espacial, generalmente, se corresponde (en su contenido o interior) con una segmentación semántico-discursiva: <i>bloque temático</i>, cuya <i>función</i> es el desarrollo de un aspecto del eje temático articulador (p.ej., descripción de un fenómeno, evolución histórica del mismo, planteamiento de un problema o de los antecedentes, explicitación de las causas, derivación de las consecuencias, ubicación temporal, espacial o dentro de una teoría, exposición de ejemplos o casos, refutación o refuerzo de una opinión o punto de vista, etc.)</p> <p>Pero, a veces, los <i>bloques de información o temáticos</i> es decir, las unidades de contenido (segmentación semántico-discursiva) pueden abarcar más de un párrafo o, eventualmente, un párrafo puede albergar más de un bloque informativo.</p>	<p>¡Entramos en la parte más “profunda” de la Lectura analítica! Para esta fase del trabajo de comprensión nos parece oportuno efectuar una analogía con otra actividad humana: la medicina. Cuando, por ejemplo, frente a determinados síntomas se nos ha indicado un análisis bioquímico, el profesional procede a segmentar nuestra sangre para considerar sus componentes, reconocerles determinados valores y descubrir y entender las relaciones existentes. Una vez realizado esto, recién será posible hacer las inferencias que colaboren en el diagnóstico médico. Salvando la distancia que, irremediablemente, toda analogía establece en nuestro caso también necesitaremos segmentar, valorar, reconocer relaciones y hacer las inferencias necesarias que nos conduzcan a una más efectiva comprensión del texto.</p>

<p>Distinguir la información nuclear de la periférica</p>	<p><u>Jerarquización de la información:</u> al lograr discriminar la información <i>nuclear</i> de la <i>periférica</i>, acorde con el plan textual (argumentación, narración, descripción, explicación o sus combinatorias)</p>	<p>Íntimamente ligada a la modalidad, los textos se organizan según estructuras canónicas, compuestas con “partes” esperables que la constituyen. Reconocer esto se estima como un gran avance en la comprensión de un texto porque nos reordena la expectativa, es decir, sabemos qué deberíamos encontrar.</p>
<p>Tener en cuenta el plan textual del autor</p>	<p><u>Estructura canónica y/o Plan textual:</u> esquema de organización de ideas que presenta el texto; incluye las ideas nucleares (las que aportan los contenidos más importantes) y las ideas periféricas (aquellas que solo tienden a complementar, a dar más claridad y amplitud al contenido del texto, que aporta ilustración de dicha información; p. ej., ejemplos, anécdotas, cifras, detalles que se omiten en caso de síntesis o resumen). Cada modalidad se presenta con un plan textual particular.</p>	<p>Cuando nos sumergimos en el mundo de los textos reales, conocer esto es fundamental. Los productores, que también tienen esas estructuras incorporadas a sus esquemas mentales, suelen usarlas libremente en la organización de sus textos y no dejan por ello de permanecer dentro de la modalidad que han elegido para expresarse. Por ej.: una narración que comience por el final, una argumentación que corra su tesis hasta el final o que nos obligue a construirla. De esta forma, conocer la estructura es importante para saber con qué nos encontraremos pero no para creer que se presentará con la rigidez del orden con que describimos técnicamente esas estructuras.</p>
<p>Determinar el tópico textual</p>	<p><u>Tópico:</u> refiere al especial tratamiento del tema (muy general y abarcativo) desde un particular enfoque, punto de vista o perspectiva. Toda la organización del texto gira alrededor del tópico. En la argumentación, su lugar lo ocupa la <u>Tesis</u>.</p>	<p>Con la formulación del tópico o tesis (según de qué modalidad se trate) recurriremos, además, a nuestra competencia de producción escrita porque debemos expresar en pocas y suficientes palabras lo esencial del texto, aquel enunciado que expresa la particularidad con que ha sido desarrollada la temática.</p>

LO REPRESENTAMOS DE OTRA MANERA (Representación de la información)		
Elaborar un organizador gráfico o realizar un resumen o síntesis del texto	<p><u>Representación de la información:</u> la representación de la información contenida en el texto puede adoptar diferentes formas: cuadro, diagrama, gráfico, mapa conceptual, resumen, esquema de contenidos, etc.</p> <p>Es factible realizar representaciones parciales, a medida que vamos comprendiendo las relaciones estructurantes del contenido, ya que esquematizar la información ayuda a entender mejor el texto y facilita el proceso de jerarquización del mismo. El plan organizativo de cada texto impone alguna manera más adecuada de representación textual (por.ej. sinóptico= clasificación; secuenciamiento cronológico = eje cronológico, línea de tiempo).</p>	<p>“Re-presentar” es volver a presentar algo, hacerlo de otro modo. Percibimos el texto lingüístico a través de la escritura: una sucesión horizontal de palabras y signos, fragmentada por espacios menores y mayores.</p> <p>Pero para <i>comprender, interpretar</i> tenemos que atravesar esa “superficie” para extraer las informaciones del contenido, otorgarle la movilidad imprescindible para reconstruir los significados, las relaciones, las jerarquías, las intencionalidades, etc. y construir el sentido global del texto. Nuestro aparato cognitivo necesita incorporar y conservar ese sentido y lo puede hacer de dos maneras básicas: a través de un formato gráfico o un formato lingüístico. Esta es la razón del uso de los organizadores gráficos y/o los resúmenes o síntesis.</p> <p>Es importantísimo recordar que en este último caso estamos utilizando la competencia escritora, por lo que, en muchas ocasiones, las dificultades, los aciertos o debilidades de esta forma de representación del contenido pueden deberse a problemas en la producción textual y no de la comprensión misma.</p>

ENLACE CON OTROS TEXTOS (Extrapolación)		
Establecer relaciones con otros textos	<p><u>Aplicar el conocimiento obtenido a otros dominios:</u> Un texto comprendido puede abrirnos las puertas de otros textos, nos brinda la oportunidad de aplicar el conocimiento obtenido a través de él a otros dominios,</p> <p>Para hacerlo podemos:</p> <p>a) utilizar diferentes criterios: por el tema, por el contexto ideológico, por los personajes, por el uso de otro lenguaje, por la conexión con un dominio disciplinar, etc.</p> <p>b) la intencionalidad también puede variar según lo que se quiera lograr con la extrapolación según el criterio elegido: reafirmar, confrontar, ampliar, derivar, etc.</p> <p>c) casi todas las operaciones cognitivas (deducir, hipotetizar, comparar, establecer semejanzas y diferencias, inferir, etc.) para la comprensión de textos en cualquier lenguaje además del lingüístico están presentes en esta fase.</p>	<p>Al aplicar algo conocido a otro dominio no solo trabajamos las relaciones sino que también estamos avanzando sobre aspectos que se han trabajado en la comprensión del texto.</p> <p>Entre todos los ejemplos que se pueden dar destacamos uno en especial: la ampliación de las enciclopedias personales. Si contemplamos proyectivamente este beneficio del enlace con otros textos, observaremos que profundizamos la competencia lectora entrando y saliendo de los nuevos textos. Colaboramos de esta manera en la configuración de círculos virtuosos.</p> <p>Y, lo que hace aún más interesante este “salto fuera del texto”, es establecernos más allá de los límites del tejido del texto en la búsqueda de entramados cada vez más amplios que refuerzan nuestras potencialidades.</p>

Textos y guías de trabajo



Texto 1

CIENCIA Y TECNOLOGÍA MEDIEVALES

LA SEMILLA DEL CONOCIMIENTO

Por Iván Iglesias y Silvina García Guevara

Durante esta etapa, el matrimonio entre filosofía y ciencia se presentó como una unión de conveniencia entre ambas ramas del saber; una dio pie a la otra y se transformaron en métodos experimentales que siguen vigentes. El supuesto periodo oscuro de la humanidad proporciona, en realidad, una gran luz para sentar las bases de la ciencia moderna.



Es la Tercia. El fraile franciscano y su discípulo acaban de llegar a una oscura abadía del norte de Italia. En la privacidad de su celda, el religioso extrae de un morral diversos objetos para observar y medir la inmensidad de los cielos. Mientras acomoda amorosamente sobre su lecho compás, astrolabio, telescopio...Guillermo de Baskerville, inglés perteneciente a la Universidad de Oxford, se vuelve hacia el joven alemán, Adso de Melk, y le dice con una media sonrisa en su rostro: “Que no te extrañen estos objetos tan raros para ti, mi querido Adso. Son solo herramientas que he conseguido en mis viajes y con las cuales es posible entender mejor los

designios de Nuestro Señor Roger Bacon, a quien venero como maestro que algún día el plan divino pasará por la ciencia de las máquinas, que es magia natural y santa.”

Esta escena, tomada de la novela *El nombre de la rosa*, de Umberto Eco, captura con fidelidad el espíritu de muchos estudiosos que surgieron durante la Edad Media. Contrario a lo que se piensa, este período es bastante consistente en cuanto al desarrollo del pensamiento científico, surgido del estudio de la teología y la filosofía escolástica (movimiento teológico que utilizó la filosofía grecolatina clásica para comprender la revelación religiosa del cristianismo), así como la observación de la naturaleza y sus múltiples fenómenos.

Después de la contención de las invasiones bárbaras, en el siglo X, se dio en el mundo occidental una época de relativa calma en cuanto a amenazas bélicas. Esto propició el desarrollo de mecanismos tecnológicos que facilitaron el trabajo agrícola, actividad en la cual se sostenían las poblaciones crecientes. De la misma forma, el comercio se encontró en franca expansión y aparecieron nuevas rutas entre los pueblos, lo que redujo las distancias. Ello posibilitó que el conocimiento generado por el poder eclesiástico se difundiera y compartiera entre las órdenes religiosas (sobre todo, debido a los dominicos y franciscanos). Paralelamente, la llegada de los musulmanes a la Península Ibérica y el desarrollo de las Cruzadas hicieron que el conocimiento

árabe se trasladara a Europa occidental. Éstos se dedicaron en esa época a traducir los textos clásicos científicos, y con ello se rescató, y más adelante, se estudió a los grandes pensadores, como Aristóteles. Este hecho generó importantes avances astronómicos, matemáticos, biológicos y médicos.



Vida de Aristóteles narrada en una miniatura medieval

A mediados del siglo XII, se fundaron las primeras universidades medievales, como Bolonia, París y Oxford, que fueron también lugares de investigación, además de catalizadores de debates y polémicas. Ya se ha mencionado la importancia de las órdenes mendicantes para el esparcimiento del conocimiento, las cuales como la dominica y franciscana, al contrario de los grupos monásticos dedicados a la vida contemplativa en monasterios, optaron por convivir con el mundo laico y buscaron defender la fe cristiana a través de la razón. Su integración en las universidades medievales proporcionó la infraestructura necesaria para la existencia de comunidades científicas estudiosas de la naturaleza, especialmente en la Escuela Franciscana de Oxford. Un siglo más tarde, ya circulaban traducciones precisas de autores cruciales para la filosofía occidental: Platón (c.427- 347 a. C.), Aristóteles (c. 384- 322a.C.), Euclides (c. 325-265 a. C.), Claudio Ptolomeo (c. 100-170), Arquímedes (c. 287- 212 a. C.), Hipócrates (c. 460 – 370 a. C.) y Galeno (c. 130- 200). Estos textos comenzaron a ser trabajados por los escolásticos más notables como Robert Grosseteste, Roger Bacon, Alberto Magno y Duns Scoto en lo que se podría llamar un prelude del pensamiento moderno.

Las Universidades

París y Oxford fueron las dos universidades de la Edad Media que rivalizaron con Bolonia. Tanto en el cenáculo francés como en el inglés, la característica común fue el hecho de surgir como herederas de escuelas episcopales. Quizá por ello, mientras Bolonia se destacaba en derecho, París y Oxford lo hicieron en Teología. Ambos ámbitos se convertirían con el tiempo en epicentros del gran debate filosófico que, a partir del siglo XIII, intentó combinar fe y razón basándose en los principios aristotélicos. Oxford, además, acometería una renovación de los

estudios en ese siglo que hizo posible el surgimiento de disciplinas científico-naturales. En España, la Universidad de Salamanca aunó ambas especialidades, ya que fue reconocida por la enseñanza de Teología y Derecho. Hubo un tercer grupo de universidades medievales destacadas que se concentraron en la Medicina, entre las que brillaron Montpellier, en Francia y Salerno, en Italia.

Ciencia y Filosofía Medieval

En realidad la ciencia medieval es una amalgama entre la filosofía escolástica y la observación empírica de los fenómenos naturales que se inició alrededor del siglo IX y que floreció del siglo XII al XIV. La ciencia que se desarrolló en ese período daba énfasis a la lógica y abogaba por el empirismo, entendiendo a la naturaleza como un sistema coherente de leyes que podía ser explicado por la razón.

Aristóteles fue protagonista de este período, si bien posteriormente- en los siglos XIII y XIV- fue criticada su postura científica en aras del mejoramiento del método de la ciencia y una más clara explicación de los fenómenos naturales. Durante el siglo XIII, gracias al conocimiento de la lógica aristotélica y de la matemática griega y árabe, se recuperó el método deductivo sobre el modelo de la demostración matemática. Así empezaron a gestarse los cambios que caracterizarían a la revolución científica de los siglos XII y XVI, ciencia que pretendería ser simultáneamente experimental e inductiva, pero también matemática y racional. Aristóteles y los médicos de la Antigüedad, como Galeno, habían iniciado ese camino. El empirismo ingenuo comenzaba una instancia de superación para acercarse al ideal experimental y demostrativo. Es evidente, entonces, que la Edad Media no tuvo nada de oscura como lo testimonian el uso de lentes convexas para mejorar la visión, propuesto por Bacon en 1249, y para mejorar los ojos miopes, las lentes cóncavas de Nicolás de Cusa, en 1451. Mientras tanto en 1452, Johannes Gutenberg comenzaba la impresión de su Biblia, el primer libro impreso con caracteres móviles. Se podría afirmar que este invento es un digno broche de oro para una etapa que, como se dijo, no tuvo nada de oscura desde el punto de vista científico y tecnológico.

Científicos medievales**ROBERT GROSSETESTE (1168- 1253)**

Obispo franciscano considerado el fundador del pensamiento científico en Oxford. Escribió textos sobre temas como el sonido, la astronomía, la geometría y la óptica. Afirmaba que los experimentos debían verificar la teoría, probando así sus consecuencias, Roger Bacon fue uno de sus alumnos de mayor renombre.

ALBERTO MAGNO (1193-1280)

Principal representante filosófico de los dominios. Defendió la coexistencia pacífica entre ciencia y religión. Participó en la introducción de la ciencia griega y árabe en las universidades medievales. Afirmó: "LA ciencia no consiste en ratificar lo que otros dijeron, sino en recoger las causas de los fenómenos."

ROGER BACON (1214-1294)

Ingresó en la orden franciscana alrededor de 1240. Bacon propagó el concepto de "Leyes de la Naturaleza."

TOMÁS DE AQUINO (1227- 1274)

Fraile dominico y teólogo italiano. Sus intereses no se restringieron a la filosofía, también se le atribuye una importante obra alquímica datada en el siglo XV. Sin embargo, su verdadera contribución para la ciencia fue el haber postulado una integración definitiva del aristotelismo con la tradición escolástica.

DUNS SCOTO (1266 – 1308)

Filósofo y teólogo. Formado en la universidad de Oxford tuvo una posición contraria a la de Tomás de Aquino en la relación entre razón y fe. Para Scoto, las verdades de la fe no podían ser comprendidas por la razón. LA filosofía, así, debería de ser una sierva de la teología y adquirir autonomía.

WILLIAM DE OCKHAM (1285 – 1350)

Fraile franciscano. Defendía el principio de la parsimonia (la naturaleza es por sí misma económica). Fue un creador de la Navaja de Ockham: "Si hay varias explicaciones igualmente válidas para un hecho, entonces debemos escoger la más simple". Esto constituirá la base del método científico.

JEAN BURIDAN (1300- 1358)

Filósofo francés. Desarrolló la Teoría del Ímpetu, que explicaba el movimiento de proyectiles y objetos en caída libre. Esa teoría abrió el camino a la dinámica de Galileo y al Principio de la Inercia de Isaac Newton.

NICOLÁS ORESME (1323 – 1382)

Obispo de Lisieux. Combatió la astrología y especuló sobre la posibilidad de vida en otros mundos en el espacio. Fue el último gran intelectual europeo antes del surgimiento de la Peste Negra.

En: Muy Interesante especial. a. 03, nº05, abril 2011, p74 a p81. (Texto adaptado)

Actividades de Comprensión Lectora



ANTES DE COMENZAR

1. Este texto tiene dos características para destacar, antes de comenzar a trabajar su comprensión: está adaptado de otro y, a su vez, recontextualizado. Veamos por qué decimos esto.

a. Es una adaptación, o sea, una versión resumida o simplificada del texto original. Muchas son las razones que nos pueden hacer frecuentar una versión de este tipo; son los propósitos del productor de la adaptación los que determinan qué características adquiere el nuevo texto. En este caso, la extensión ha sido reducida y se ha mantenido la información nuclear.

b. Está recontextualizado dado que ha sido extraído de la revista Muy interesante y hoy es parte de nuestro cuadernillo. Este nuevo contexto le otorga al texto un valor diferente. Pensá algunas razones que se lo dan y completá los siguientes enunciados:

Porque la intención de los autores del cuadernillo:

Porque los temas:

Porque los destinatarios:



EXPLORANDO EL TEXTO

2. Leé en forma global el texto.

3. El soporte textual original se evidencia en el texto, entre otras cosas, por la presencia de su paratexto. Identificá en el texto todos los elementos paratextuales: colocá el nombre a cada uno de sus componentes.

4. A partir de los datos que acompañan el texto, reconstruí el contexto de producción original:

El nombre de la rosa

(título original *Il nome della rosa* en italiano) es una novela de misterio e historia escrita por el escritor y semiólogo italiano Umberto Eco, publicada en 1980. Ambientada en el contexto religioso del siglo XIV, la novela narra la investigación que realizan fray Guillermo de Baskerville y su pupilo Adso de Melk alrededor de una misteriosa serie de crímenes que suceden en una abadía de los Apeninos ligures (región de Italia noroccidental). La novela es un referente perfecto para conocer el mundo cultural y científico que cobraba vida en las abadías o monasterios medievales. Esta obra obtuvo gran popularidad y éxito de la crítica lo que llevó a la realización de una versión cinematográfica con el mismo nombre, dirigida por el francés Jean-Jacques Annaud en 1986, con Sean Connery como el franciscano Guillermo de Baskerville y el adolescente Christian Slater encarnando al benedictino Adso.

Adaptación de es.wikipedia.org/wiki/El_nombre_de_la_rosa. Consulta realizada el 10 de mayo de 2012.

Quién lo escribió	
Cuándo lo escribió	
Dónde	
Para qué	

5. El texto presentado es un texto de **divulgación científica**, esto es, un texto que tiene como propósito hacer accesible al público general el conocimiento científico.

a. ¿Cómo manifiesta el texto que es un texto de divulgación?

b. Ejemplificá con dos aspectos textuales que evidencien la pertenencia del texto a la divulgación científica. Te damos uno como ayuda:

aspecto 1: Hay aclaración de los términos o palabras específicas de la ciencia. Ej.: filosofía escolástica (movimiento teológico que utilizó la filosofía grecolatina clásica para comprender la revelación religiosa del cristianismo)

aspecto 2:

aspecto 3:

c. La revista "Muy interesante" es una publicación de divulgación científica periodística. Pensá y completá con las razones que permiten clasificarla de ese modo:

Porque los autores...

Porque los lectores...

Porque los temas...

Porque la intención...

6. Para comprender profundamente un texto no basta con saber el significado de todas sus palabras sino que también es necesario conocer los conceptos o realidades que se constituyen en los referentes del texto porque a partir de ellos se construye el significado textual. Es decir, aquellas informaciones acerca del tema cuyo

desconocimiento imposibilitan su comprensión aunque entienda el vocabulario.

Por ejemplo: Nuestro texto comienza con una cita de la novela *El nombre de la rosa* (ver recuadro).

a. Estos conocimientos ¿qué te permiten comprender del texto?

b. Este texto exige muchos conocimientos a los lectores: ya resolvimos el primero, la cita textual de la novela. Otro conocimiento clave es la Edad Media. Además de estos dos temas: ¿qué otros conocimientos son necesarios para llegar a la profunda comprensión del texto? Completá el siguiente cuadro con los conocimientos que identifiques como necesarios para abordar el texto.

Luego escribí todo lo que sabés sobre el tema que identificaste. Si esa información no es suficiente anotá qué deberías saber. Recordá que podés agregar todos los casilleros que necesités:

Conocimientos o temas	Qué sé	Qué tengo que averiguar
Edad Media		

7. Es oportuno preguntarnos: ¿de dónde sacamos la información que necesitamos?

a. En la divulgación científica periodística los elementos paratextuales tienen mucha importancia en el aporte de información accesoria para ampliar los conocimientos que necesitamos tener. En otros casos, cuando los temas referidos tienen cierta complejidad, solo nos puede ayudar la consulta de otras fuentes. Lee el siguiente fragmento y subraya en el texto la parte que te aporta la información que ignorabas.

INVASIÓN ÁRABE A LA PENÍNSULA IBÉRICA

Se conoce como invasión árabe a la Península Ibérica o conquista árabe/musulmana de Hispania a un complejo proceso político, militar y cultural que comenzó a lo largo del siglo VIII y se extendió hasta el siglo XIV. Los árabes cruzaron desde el Norte de África al Sur de España y pusieron en marcha un largo proceso de influencia cultural que aún hoy se evidencia en las costumbres, las danzas, la arquitectura y la lengua de toda la península. Entre otras cosas, esta invasión provocó la génesis de los principales reinos cristianos medievales peninsulares.

La importancia cultural de este proceso se debió a que el mundo árabe/musulmán tuvo su apogeo científico también entre estos siglos, se habla de este periodo como la "*Edad de oro de la ciencia árabe*". Esto se debió principalmente a una apropiación del saber grecolatino debido a la traducción masiva de obras de la Antigüedad, que trataban temas de física, matemática, astronomía e incluso medicina; traducciones que contribuyeron en la creación de una cultura árabe *clásica*, nunca más igualada en aquella zona geográfica posteriormente.

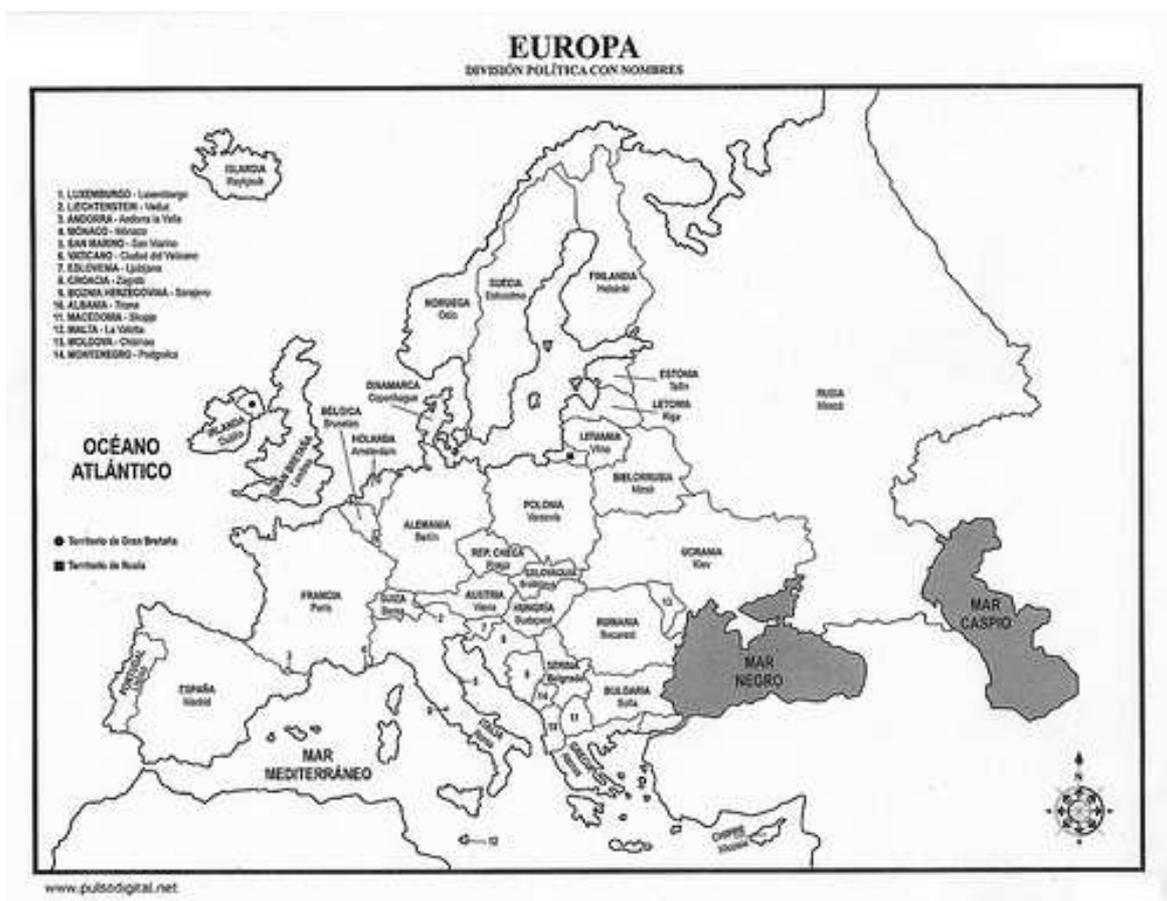
Nota: No es lo mismo árabe que musulmán, los árabes constituyen una etnia y los musulmanes son un grupo que comparte una cultura y una religión, la religión islámica. Hay árabes musulmanes, pero no todos los musulmanes son árabes.

Adaptación de www.fundeu.es/vademecum-A-arabe-islamico-musulman-5170html. Consulta realizada el 10 de mayo de 2012.

b. La consulta de documentos de información electrónica, como las páginas web, incluyen a su vez, sus propias estrategias de ampliación de la información.

- ¿Se pueden observar en el fragmento anterior?
- ¿Cómo se las distingue?
- ¿Qué beneficios y limitaciones pueden presentar a la hora de utilizar esa información como parte de los conocimientos previos?

8. Se ha hablado de lugares y de diferencias relacionadas con ellos. Completá el siguiente mapa:



- a. Ubicá los países europeos que menciona el texto.
- b. Ubicá sus capitales actuales.
- c. Ubicá todas las universidades que se mencionan en las ciudades correspondientes.
- d. Escribí las referencias que explicitan la ciencia representativa de cada universidad.

9. Buscá en la web la información que aún necesitéis para responder los interrogantes formulados en el cuadro la consigna 6. Recordá visitar sitios confiables y autorizados: páginas de Universidades, de asociaciones de especialistas o académicos (en este caso, por ejemplo, historiadores, filósofos, teólogos, sociólogos, etc.), de colegios de profesionales, de organismos internacionales expertos.

10. Con la información que buscaste y a partir del formato del recuadro que tiene el texto, armá un cuadro sobre: Pensadores de la Antigüedad.

11. En el copete se hace referencia a la Edad Media como período oscuro: ¿En qué se basa esa calificación? ¿Cuál es la idea que el texto presenta de ese período histórico?

12. ¿Cuál es el tema del texto? Expresalo con un breve enunciado.

13. El título del texto:

- adelanta el tema del texto
- llama la atención
- formula una pregunta



REVELANDO EL TEXTO

14. El vocabulario del texto es formal y propio de algunas ciencias, por ello hay palabras que no pertenecen al habla cotidiana y pueden dificultar la lectura porque su significado es desconocido. A continuación se presenta una lista de palabras -en orden de aparición- y, además, un cuadro con sus significados. Colocá cada palabra en el casillero correspondiente según su significado. Para identificar la significación correcta es útil tener en cuenta el cotexto (o sea, el conjunto de palabras o expresiones que rodean a aquella cuyo significado nos interesa conocer).

tercia - fraile - astrolabio - abadía - teología - escolástica - bélica - eclesiástico - catalizadores - laico - preludio - cenáculo - episcopales - epicentro - amalgama - abogaba - empírico/ empirismo

Palabra	Significado
	Denominación que engloba a ciertos religiosos pertenecientes a órdenes mendicantes.
	Perteneciente o relativo a la filosofía medieval cristiana, arábica y judaica en la que domina la enseñanza del pensamiento de Aristóteles en relación con esas doctrinas.
	Iglesia o monasterio regido por un abad o abadesa.
	Lo que precede y sirve de entrada, preparación o principio de una cosa.

	Perteneciente o relativo al obispo.
	En sentido figurado, se dice de una persona o acontecimiento que provoca una reacción importante de carácter social.
	Una de las siete horas canónicas inmediata a la hora prima.
	Perteneciente a la iglesia, y en particular a los clérigos.
	Que no pertenece a órdenes religiosas.
	Ciencia que trata de Dios, sus atributos y perfecciones.
	En sentido figurado, lugar donde se produce un movimiento cultural o social con mayor intensidad y desde allí repercute y se esparce hacia sus alrededores.
	Defender, interceder.
	Relativo a la guerra.
	Método científico basado en la observación de los hechos y la experiencia.
	Reunión y mezcla de cosas heterogéneas.
	Reunión de pocas personas que profesan las mismas ideas.
	Antiguo instrumento en el que se representaba la esfera celeste y se usaba para observar y determinar la posición y el movimiento de los astros.

Fuentes: *Diccionario del español actual*. Barcelona, Grijalbo. 1988
Diccionario de la Real Academia Española. Madrid, Espasa- Calpe, 1992

15. Las palabras anteriores no pertenecen al mismo ámbito o dominio.

a. Clasificalas de acuerdo al que corresponden:

Religión	Ciencia	Filosofía	Guerra	Otro

b. ¿Qué relación se puede establecer entre esta convivencia de ámbitos en el mismo contexto con el tema que planteaste?

16. En cuanto al lenguaje utilizado, el texto no solo utiliza lenguaje con su significado literal (el que aparece en el diccionario) sino que también hace uso de expresiones metafóricas donde las palabras cobran un nuevo sentido. El título “La semilla del conocimiento” es una expresión metafórica:

a. Explicá lo que significa.

- Buscá en el texto y transcribí otras expresiones que continúen la idea propuesta con esa metáfora.
- Explorá el texto y descubrí otras dos expresiones metafóricas, transcribilas y explicá su significado. Subrayá en el texto las expresiones que se relacionen con ellas.

17. Ahora recorramos lentamente la superficie textual para desentrañar algunos recursos que han utilizado los autores:

a. Buscá en el texto todas las expresiones con las que se menciona la Edad Media y copialas a continuación:

b. Las siguientes expresiones señalan, a través de alguno de sus componentes, expresiones que se dijeron antes o después en el texto. Es decir, son como un dedo que señala otra parte del texto. Ubicalas y subrayalas en el texto y luego respondé: ¿a qué partes del texto se refieren?

- esta etapa:
- ambas ramas del saber:
- estos objetos:
- ambos ámbitos:

18. Ahora vamos a reconstruir el significado del texto párrafo a párrafo. Para esto comencemos por encerrar cada párrafo entre corchetes y numerarlos.

a. Leé detenidamente el párrafo dos y subrayá, de estas opciones, las ideas que están contenidas en él:

- En la Edad Media hubo solo estudiosos de religión.
- En la Edad Media se lleva a cabo un incipiente desarrollo del pensamiento científico.

- En la Edad Media hubo incipientes científicos.
- En la Edad Media no se llevaron a cabo estudios en base a la observación de fenómenos naturales.
- Las ciencias que se estudiaron fueron la teología y la escolástica.

b. Lee el párrafo tres y marca con una cruz la opción correcta de entre las siguientes:

La razón primera o fundamental que permitió el desarrollo científico a partir del siglo X fue:

	Expansión del comercio.
	Difusión del conocimiento generado por franciscanos y dominicos.
	Descubrimiento de nuevas rutas y nueva comunicación en el mundo.
	Ausencia de guerras y relativa paz.
	Desarrollo tecnológico para la facilitación de las tareas agrícolas.

c. También a partir de la lectura comprensiva del tercer párrafo, completá el siguiente esquema:

Causa	Consecuencias
Invasión de los Musulmanes a la Península Ibérica	

d. Lee el párrafo cuatro y subrayá, de estas opciones, las ideas que NO ESTÁN en él:

- Las órdenes religiosas mendicantes⁶ se integraron a las universidades recientemente creadas.
- Las universidades estuvieron a cargo de las órdenes contemplativas⁷.
- En las universidades comienza el pensamiento moderno.

⁶ Orden mendicante: tipo de orden religiosa católica caracterizada por vivir de la mendicancia, es decir, de pedir limosna.

⁷ Orden contemplativa: órdenes religiosas que se consagran generalmente en los monasterios a la práctica de la oración, la meditación y el trabajo bajo la dirección de un Abad o Superior y bajo una Regla Monástica. A veces algunas Órdenes Religiosas Contemplativas dedican su labor a la enseñanza o apoyo en las misiones, aunque su verdadero sentido vocacional es el Claustro Monacal y la vida silenciosa en la clausura.

- En las universidades fue muy importante la filosofía y conocimientos griegos.
- En las universidades no se relacionó la ciencia con la fe.

e. Lee el párrafo quinto y colocá (V) Verdadero o (F) Falso sobre la línea de puntos:

- París, Bologna y Oxford son universidades que nacieron relacionadas con la iglesia.....
- Las tres universidades rivalizaron porque se destacaron en la misma disciplina.....
- En Oxford surgieron algunas ciencias relacionadas con la naturaleza.....
- Las ciencias médicas aún no se desarrollan en ninguna universidad.....
- La universidad de Salamanca dio prestigio a su país de origen, Francia.....
- La universidad de Salamanca aunó las disciplinas que se desarrollaban distintamente en París y Bologna por un lado y Oxford otro.....

f. Lee el sexto y séptimo párrafos y completá las siguientes afirmaciones:

- La filosofía escolástica, la lógica y el empirismo son las bases...
- En la Edad Media se intentó por medio de la razón...
- El pensamiento aristotélico tuvo preponderancia dado que...
- Algunas de las causas del cambio de paradigma científico de los siglos de fines de la Edad Media fueron...
- Gracias a la revolución científica el paradigma de la ciencia pasó de ser...

Utilizó las ideas anteriores en un párrafo que las reúna.

g. A partir de lo trabajado completá el siguiente cuadro:

Párrafo	Información que el párrafo aporta al tema (=eje temático)	Función que cumple con respecto al Plan textual

h. Después de todo lo trabajado, si lo considerás necesario, reformulá el tema.

i. ¿Qué aporte o mirada particular sobre ese tema propone este texto? Expresalo por medio de una oración.



LO PRESENTAMOS DE OTRA MANERA

Después de todo este extenso trabajo, expresá la información más relevante del texto por medio de un mapa conceptual o un mapa semántico.



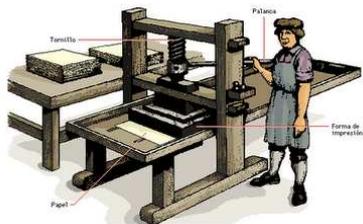
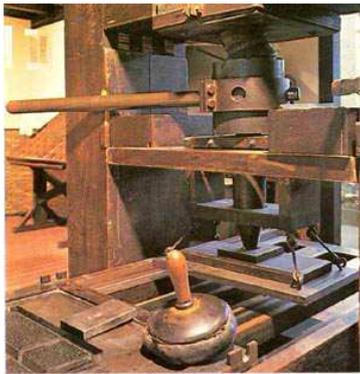
ENLACE CON OTROS TEXTOS

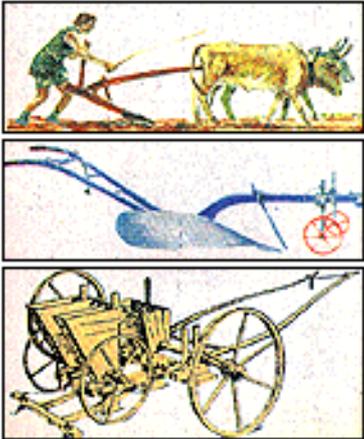
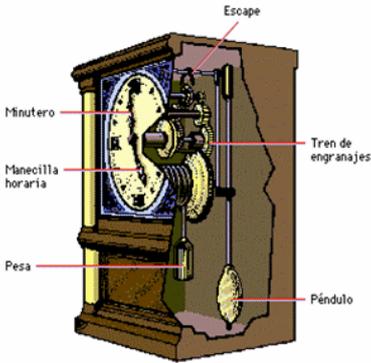
Además de los textos lingüísticos, a nuestra disposición existen otros “textos” generados en otros lenguajes. En esta oportunidad te proponemos utilizar las imágenes provenientes del dominio artístico y tecnológico para proyectar tu imaginación sobre el mismo tópico del texto. Esta vez, tendrás nuevamente la oportunidad trabajar en grupo con tus compañeros.

El ejercicio lleva por título: **Sobre la ruta de las imágenes**

1. Formar grupos de cinco o seis integrantes.
2. Observar atentamente las imágenes reproducidas a continuación.
3. Reflexionar e intercambiar ideas sobre la relación de las mismas y el tópico del texto.
4. Guiados por ellas, elaborar un comentario que las incluya. Tienen la libertad de elegir otro orden pero el texto logrado entre todos debe ser coherente, cohesionado y correcto. No deben exceder los tres párrafos.
5. Al finalizar, se organiza una lectura en el grupo grande de las producciones obtenidas.
6. No olviden colocarle un título que llame la atención, inventado por ustedes.

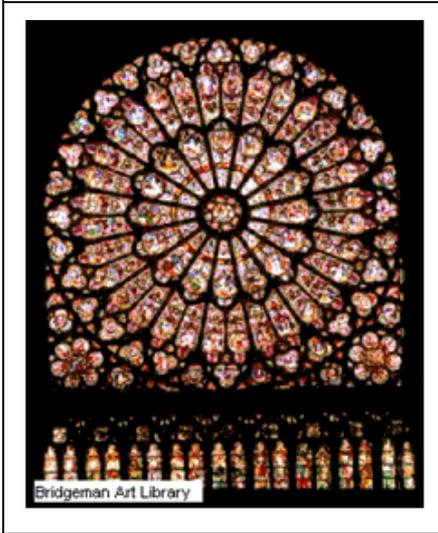






Archive Photos



Bridgeman Art Library

Texto 2

SOCIEDAD

Universidad tras las rejas, un sueño de libertad

Ya son 36 los internos del sistema penitenciario de Mendoza que cursan carreras de grado. La historia de tres de esos estudiantes, que después de mucho esfuerzo y mientras cumplen condena, aprovechan al máximo la oportunidad de ser alumnos universitarios.

Edición Impresa: domingo, 07 de agosto de 2011



David, Jorge y Diego en pleno cursado en el aula recientemente inaugurada en Boulogne Sur Mer. (Walter Moreno)

Notas relacionadas

- [Doce carreras, de Derecho a Filosofía](#)
- [Estudio para todos, por ley](#)

Ignacio de la Rosa

David tiene 31 años, está en cuarto año de la carrera de Derecho y le queda solo uno efectivo de cursado, más lo que pueda demorarse en terminar de rendir. Con mucha simpleza, reconoce que lleva sus estudios "al día".

Jorge y Diego, en tanto, tienen 51 y 32 años respectivamente y cursan en la misma aula que Diego, pero siguen la carrera de Trabajo Social. Jorge está en el segundo año de cursado, mientras que Diego ya llegó al cuarto. "Tengo 19 materias aprobadas de las 32 que son en total en la carrera", destaca el más joven de los dos, con un entusiasmo imposible de ocultar en sus gestos y en sus palabras.

Pero en la vida de David, Jorge y Diego hay un detalle que no es menor: los tres están privados de la libertad, alojados en la cárcel de Boulogne Sur Mer. Sin embargo, esta vez no son los

delitos que los llevaron a estar entre rejas ni la condena que purgan lo que importa en el eje de esta historia.

Ellos son tres de los 36 presos mendocinos que actualmente estudian carreras universitarias en el Sistema Penitenciario Provincial a través del programa "Educación en contextos de encierro", coordinado por la UNCuyo y el Gobierno de Mendoza.

"Los profesores al principio venían como observando todo el tiempo dónde estaban, con un prejuicio. Pero a medida que fueron viniendo, se dieron cuenta de que acá hay gente interesada en aprender, en estudiar y recibirse. Y se fueron con otra imagen. Al principio venían solo los tutores a traernos material y hoy son muchos los profesores que vienen a dar clases".

"Y nuestros compañeros, los chicos que estudian lo mismo que nosotros pero en la facultad, nos tratan como iguales, nos mandan mensajes sobre las actividades y hemos compartido jornadas", destaca Jorge, el más grande de los tres estudiantes que hablaron con Los Andes en el penal donde pasan sus días.

Otra oportunidad

Diego y David (prefirieron que sus apellidos no sean publicados) fueron los pioneros. Allá por 2007, cada uno por su cuenta, los dos jóvenes que ya se encontraban cumpliendo condena por distintos delitos comenzaron a moverse y a gestionar para poder continuar sus estudios con una carrera universitaria.

"Yo entré con la secundaria completa y cuando manifesté que quería seguir estudiando, al principio me respondieron que si quería hacer algo hiciese de nuevo la primaria. Me dijeron que si quería ocupar mi tiempo en algo que trabajara o volviera a hacer la escuela. Es que no tenían todavía la oferta educativa del Polimodal", cuenta Diego, quien además de estudiar Trabajo Social es el encargado de diseño de la imprenta de la cárcel de Boulogne Sur Mer.

"Empecé a buscar leyes, yo con el material al que podía acceder acá adentro y con familia ayudándome desde afuera. Ya tenía una idea de que en Buenos Aires los detenidos tenían la posibilidad de estudiar en la cárcel. Con el material que encontré envié una nota a la dirección de la Penitenciaría en ese momento, pero no le dieron lugar ni importancia a mi pedido. Como última alternativa se me ocurrió mandarle una nota a la rectora de la UNCuyo (en esos días María Victoria Gómez de Erice) y ella le dio curso".

"Fue una de las personas que más empujó desde lo institucional", recuerda el joven, a quien se le ofreció hace cuatro años la posibilidad de estudiar a distancia, en condición de alumno libre y un abanico de cuatro opciones de carreras para elegir.

"Yo ya llevaba un año y medio detenido y elegí Trabajo Social un poco impulsado por las condiciones críticas de habitacionalidad que teníamos acá, sumado a lo que había reflexionado por las circunstancias que me trajeron a la cárcel. Me di cuenta de que tenía empatía con esa carrera", continúa Diego.

Para esa misma época, David también había dirigido una nota a la Justicia solicitando la posibilidad de estudiar una carrera universitaria estando detenido en la penitenciaría.

"El contexto en 2007 era totalmente distinto al de hoy. No había apoyo, no teníamos infraestructura y se le prestaba poca atención a la educación dentro de las cárceles. Entonces nos juntamos un grupito de personas que teníamos el secundario completo y queríamos

avanzar", agrega David, el estudiante de abogacía, quien reconoce que al principio eligió Derecho más que nada para seguir estudiando y que después le encantó la carrera. Hoy, está tratando de rendir cuatro o cinco materias por año para poder recibirse lo más pronto posible. Jorge, al igual que Diego, optó por Trabajo Social y, si bien hace dos años empezó a estudiar, reconoce que estuvo en una lista de espera por casi diez años.

"Desde que entré me gustaba la idea de estudiar y se me dio la posibilidad, por lo que quise aprovecharla. Y si bien yo había elegido Derecho para estudiar al principio, no llegué a la inscripción, me anoté en Trabajo Social y me terminé enamorando de la carrera", cuenta entusiasmado el más grande de los tres, resaltando la importancia de que se haya institucionalizado la educación universitaria en las cárceles (una nueva ley nacional lo estipula).

"Hasta el 2000 todo lo que se hacía en materia de educación era muy a pulmón. Después del motín vendimial de ese año, lo poco que teníamos se perdió y hubo un fuerte retroceso. Así siguió todo hasta fines de 2007, cuando algunos -entre los que estaban Diego y David- se empezaron a mover. Es una buena oportunidad y la gente acá adentro cada vez habla más de la posibilidad de estudiar y se muestra más interesada. Además, cada vez se nos van dando más medios, más espacio y más material para hacerlo", resaltó el estudiante de segundo año de Trabajo Social.

Sueño profesional

Así como lo resume Jorge, los tres internos que se prestaron al diálogo con Los Andes coinciden en que después del motín vendimial se perdieron los pocos logros educativos que tenían los presos del sistema penitenciario.

Pero de a poco fueron recuperando algunos, comenzando por la posibilidad de terminar el nivel primario y secundario -incluyendo el polimodal- y llegando al proyecto del que hoy son parte. Lejos parecen haber quedado esos primeros años de cursado cuando, ya en el nivel universitario, debían acomodarse en el primer cuarto que encontrasen desocupado. Y muchas veces se vieron obligados a tomar clases y rendir en salas de depósito, a las que constantemente entraba y salía gente interrumpiendo quizá sin importarles lo que estaba sucediendo allí adentro.

"Me encantaría ejercer, me imagino el día de mañana trabajando de esto (la abogacía). Yo creo que con el tiempo se va a demostrar el verdadero cambio que pretende la sociedad. La gente piensa que acá adentro hay personas que ya no sirven, que se tienen que morir acá. Espero demostrar que no es así y que hay gente que cayó por determinadas circunstancias, pero que quiere demostrar que puede serle útil a la sociedad", reflexiona David.

"En un futuro me encantaría poder trabajar de esto, más orientado a la docencia. Creo que podría afectar mucho desde el aspecto educativo. La gente debe saber que nosotros no estudiamos porque estamos 'al pedo' acá adentro, como muchos van a decir cuando vean esta nota. Todos nosotros trabajamos", agrega Jorge. Y así es: él hace trabajos de cerrajería, David colabora en la biblioteca de la cárcel y Diego es el encargado de diseño de la imprenta.

Por su parte, este último, el más artista de los tres porque le gusta escribir y dibujar -aunque él se defina como "un caradura"-, resalta el esfuerzo y el empuje que tuvieron que hacer al

principio, a tal extremo que le permitieron hacer las prácticas de la carrera dentro de San Felipe, complejo en el que estaba cuando empezó a cursar.

"Costó, más tratándose de algo tan rígido y estructurado como es el sistema penitenciario. Pero fue fundamental que exista ese cambio de mentalidad. Sin eso, hoy no estaríamos acá, no estaríamos hablando con vos y la gente no conocería lo que se hace acá adentro", cierra Diego.

Disponible en: <http://www.losandes.com.ar/notas/2011/8/7/universidad-tras-rejas-sueno-libertad-585691.asp>

Actividades de Comprensión Lectora



EXPLORANDO EL TEXTO

1. Realizó una lectura global del texto

2. Trabajamos sobre el contexto de producción. Para hacerlo, con datos extraídos del paratexto, respondé las siguientes preguntas:
 - a. ¿Quién es el autor?
 - b. ¿En qué lugar fue publicado?
 - c. ¿Cuándo?
 - d. ¿De dónde fue extraído, o sea, cuál es su soporte?
 - e. ¿De qué sección?
 - f. ¿Por qué se habrá publicado un día domingo?
 - g. ¿El año de publicación te permite determinar cuál es la actualidad de este tema?

3. A partir de la relectura de los apartados del texto, veamos algunos de los conocimientos que necesitamos para comprenderlo.
 - a. Marcá con una cruz:
 - Boulogne Sur Mer es conocida como
 - I- Alcatraz
 - II- La casa de piedra
 - III- La casa de cristal

 - "Contextos de encierro" se refiere
 - I- A la falta de ventanas
 - II- A la falta de luz
 - III- A la falta de libertad

 - b. Averiguá qué períodos abarcó la gestión de la Dra. María Victoria Gómez de Erice como Rectora de la UNCuyo.

 - c. ¿Qué ideas defendió ella en relación a que la educación entrara en estos contextos?

d. Averiguá por qué se produjo el famoso “motín vendimial del 2000” y qué consecuencias produjo en el funcionamiento de la Penitenciaría y en la vida de los hombres y mujeres privados de su libertad.

e. ¿Qué es San Felipe y dónde se encuentra?

f. Observá la foto de la nota, reflexioná sobre ella y respondé de manera completa: ¿por qué los protagonistas han sido fotografiados sentados de espaldas?

4. ¿A qué tipo de discurso pertenece el artículo que leíste?

a. Marcá con una cruz la opción correcta:

- jurídico
- administrativo
- literario
- periodístico

b. Justificá con tres razones tu elección anterior. (Recordá todos los elementos que nos permiten identificar un discurso y anotá solo tres de ellos)

5. Escribí con tus palabras, ¿de qué se trata el texto?

6. Considerando su relación con el tema que anotaste, señalá qué hace el título del texto en este caso:

- atrae la atención del lector
- condensa la temática del texto
- anticipa una parte del contenido

7. Decimos que la modalidad discursiva de este artículo periodístico es **explicativa**. Fundamentá esta afirmación subrayando el enunciado que corresponda:

- El autor intenta convencer al público.
- El autor intenta mostrar y difundir una realidad.
- El autor intenta hacer conocer una realidad y convalidar su existencia

8. Considerando todo lo trabajado hasta ahora ¿quiénes leerían este texto? Para caracterizar a los posibles destinatarios del mismo, podés tener en cuenta los siguientes aspectos, entre otros:

- edad/es:
- educación, formación:
- intereses, motivaciones:
- ocupación o actividad:
- otros:



REVELANDO EL TEXTO

Continuamos nuestro camino hacia las profundidades del texto, o sea, seguimos trabajando para construir su interpretación.

9. Recordá cuánta responsabilidad en este proceso le cabe al conocimiento del vocabulario. Sabemos que el diccionario proporciona diferentes acepciones (los diferentes significados), pero las palabras o expresiones se actualizan a través del sentido que adquieren en el cotexto, en el dominio predominante de la cultura en el que se inserta el texto y en las condiciones de producción. Todos ellos actúan como reguladores de la polisemia (varios significados y/o sentidos que puede tener una palabra o expresión). Como, a veces, el autor no lo ha explicitado, el lector será el encargado de construir el sentido ajustado al texto. Para facilitar esta tarea, realizaremos las actividades que aparecen a continuación.

a. Después de localizar en el texto los siguientes vocablos y releer el cotexto, elegí la opción de significado y/o sentido que corresponda:

carrera	pioneros	abanico	empatía
<input type="checkbox"/> profesión de las armas <input type="checkbox"/> competencia de personas <input type="checkbox"/> conjunto de estudios de una profesión	<input type="checkbox"/> que inician una exploración <input type="checkbox"/> que dan los primeros pasos en una actividad <input type="checkbox"/> que colonizan nuevas tierras	<input type="checkbox"/> conjunto de diversas propuestas <input type="checkbox"/> instrumento para hacerse aire <input type="checkbox"/> cosa en forma de semicírculo	<input type="checkbox"/> identificación mental con el otro <input type="checkbox"/> identificación afectiva con el otro <input type="checkbox"/> complicidad

b. Los términos con los que se nombra a las personas detenidas en los institutos penitenciarios son diferentes según la valoración de su situación penal. Para distinguirlos, uní con líneas los términos con sus respectivos significados:

re/a	<ul style="list-style-type: none">• ha sido condenado y no puede salir
preso/a	<ul style="list-style-type: none">• es acusado o ha cometido un delito, y tiene pendiente su juicio
recluso/a	<ul style="list-style-type: none">• se le ha despojado de su derecho de moverse a voluntad
privado/a de su libertad	<ul style="list-style-type: none">• ha sido condenado y se encuentra detenido cumpliendo condena

c. ¿Cuál es el sentido que la expresión "Universidad tras las rejas" tiene en este texto: (subrayá la opción correcta)

- Universidad construida dentro de una prisión
- Estudios universitarios realizados dentro del edificio de la cárcel
- Estudios universitarios realizados a distancia desde la cárcel

d. Explicá con tus palabras lo que quiere decir la expresión "un sueño de libertad".

e. Transcribí palabras o expresiones que se refieran al "sueño de libertad" de algunos de los detenidos. Te damos un ejemplo para orientarte:

"Me encantaría ejercer, me imagino el día de mañana trabajando de esto (la abogacía)."

f. En este enunciado que se transcribe: "Los profesores al principio venían como observando todo el tiempo dónde estaban, con un prejuicio" ¿A qué prejuicio se refiere? Expresalo con tus palabras.

g. Decir de una persona que es "un **caradura**" puede verse de manera negativa o positiva. Indicá en cuál de estos sentidos se lo usa en el texto y por qué.

h. Buscá un sinónimo lo más aproximado posible para las palabras resaltadas y reelaborá los enunciados.

“Sin embargo, esta vez no son los delitos que los llevaron a estar **entre rejas** ni la condena que **purgan** lo que importan en el **eje** de esta historia”.

“La gente debe saber que nosotros no estudiamos porque estamos ‘**al pedo**’ acá adentro (...)”

i. Al reelaborar los enunciados anteriores, la expresión sinonímica resultó ¿dar igual sentido a la oración, la varió o cambió en algo?

10. El texto que estamos analizando es una **crónica periodística**, un género del discurso periodístico que puede presentarse con modalidad explicativa o narrativa. Si bien comparte algunas características con la **noticia periodística**, se diferencia de ella por varias particularidades.

a. De la siguiente lista de características, identificá aquellas que están presentes en el texto y marcalas con una X. Luego, escribí un párrafo que exprese las características que tiene la crónica periodística.

- el periodista cuenta o explica algo que no ha ocurrido
- su intención es informar objetivamente, sin dar a conocer su punto de vista
- se intenta transmitir una valoración (social, ética, etc.) junto a lo informado
- se utilizan adjetivos, metáforas y otras formas de riqueza expresiva
- el autor escribe en 3° persona y no es testigo de lo que trata
- hay expresiones subjetivas que manifiestan una toma de posición frente al tema
- el autor escribe en 3° persona y es testigo de lo que trata

b. En su propósito de conectar a sus lectores con los acontecimientos, las fuentes del periodista cronista son, en general, directas. Es decir, recurre a las personas que presenciaron los hechos y, sobre todo, a sus protagonistas y lo hace a través de sus propias palabras.

A este procedimiento discursivo se lo llama **cita directa o literal** (cuando se anotan entre comillas las palabras que pronunciaron las personas, organizaciones, leyes, etc.) o **cita indirecta** (cuando se traslada mediante un comentario o referencia lo que dijeron esas entidades).

Citar ideas y opiniones de distintas personas relacionadas con la temática que se trata en el texto establece un fenómeno denominado **“polifonía”**: presencia de distintas “voces” o posturas frente al tema.

Se puede utilizar en distintas modalidades y, por ejemplo, en la explicación permite que, de este modo, el productor del texto (el que habla o escribe) “traiga al texto” las distintas voces de los implicados.

Para reconocerlos recurrimos a marcas lingüísticas como las comillas y los verbos: decir, opinar, agregar, pensar, afirmar, etc. (“dijo”, “piensan”, “agregaron”).

Tomando en cuenta lo que acabás de leer, ¿cuántas “voces” y de quiénes aparecen en la entrevista además de la del autor? Anotalas.

c. ¿Con qué palabras o frases se hace referencia a esas personas en el texto, además de su nombre? Anotalas a continuación.

d. Subrayá en el texto las palabras o expresiones que reflejan la actitud y sentimientos de los protagonistas frente a la oportunidad que les ofrece la Universidad.

e. Transcribí, por lo menos, tres expresiones que indiquen la actitud del periodista frente al estudio en la cárcel.

f. El cronista usa la polifonía con diferentes propósitos que se explicitan en los enunciados que recupera de los entrevistados o en los suyos propios. Leé atentamente la lista de propósitos y:

a. releé el texto para rastrear los enunciados que los ilustren

b. transcribílos en los espacios del cuadro que sigue (observá el primer ejemplo para guiarte en esta tarea)

<p>a) Mostrar la actitud de discriminación de los docentes frente a los estudiantes presos.</p> <p>b) "Al principio venían solo los tutores a traernos material y hoy son muchos los profesores que vienen a dar clases".</p>
<p>a) Realizar una crítica al sistema universitario y a la cárcel.</p> <p>b)</p>
<p>a) Mostrar que la educación puede ser una herramienta de transformación también en los contextos de encierro.</p> <p>b)</p>
<p>a) Fundamentalmente, defender la gestión de las autoridades del gobierno universitario durante el año 2007.</p> <p>b)</p>
<p>a) Generar más credibilidad social en las posibilidades de la institución carcelaria.</p> <p>b)</p>
<p>a) Movilizar emocionalmente al lector a cuestionar la imagen generalizada en la sociedad mendocina, de los presos como personas "irrecuperables", al presentar "en vivo" la voz de los mismos.</p> <p>b)</p>
<p>a) Que al contar los alumnos en 1° persona su experiencia como estudiantes universitarios en la cárcel, sea más creíble el discurso a favor de la inserción social de los presos.</p> <p>b)</p>

11. Hemos dicho que el texto es un tejido. Hemos trabajado sobre paratexto, conocimientos previos, léxico para comenzar a descubrir la trama que lo constituye. O sea, al develar ideas e informaciones hemos acentuado el trabajo sobre el contenido, sin olvidar del todo el modo en que aparecen a nuestra percepción.

Ahora, observaremos la organización superficial que presenta el texto y focalizaremos en las diferentes relaciones que se establecen entre partes y enunciados. Para esto consideraremos párrafos, partes, información que aportan y la función que cada una tiene en el texto.⁸

a. Realizarás una nueva lectura del texto, ahora con el propósito de determinar la relación entre las tres partes en que se encuentra dividido y el contenido que se expresa.

⁸Consultá ANEXO CUADROS DE FUNCIONES Y RELACIONES.

b. A medida que realizás esa lectura, completá los casilleros vacíos del siguiente cuadro:

PÁRRAFOS	PARTES/SUBTÍTULOS	INFORMACIÓN NUCLEAR	FUNCIÓN
6 primeros	--Primera --	Tres presos de la cárcel de Boulogne Sur Mer cursan sus estudios universitarios en un aula creada por la UNCuyo en esa penitenciaría.	
	--Segunda --Otra oportunidad		Explicar la evolución del formato de los estudios dentro de la unidad penitenciaria
6 últimos	--Tercera --	Se narran sucesos posteriores al motín de Navidad. Dos presos expresan sus sueños de futuro. El otro preso puntualiza la importancia del cambio de mentalidad que operó en las instituciones para lograr esta realidad.	

c. Para poder ayudar a la correcta comprensión del texto que se plasmará en el completamiento del cuadro, como trabajo simultáneo deberás identificar entre los párrafos y enunciados las distintas relaciones que se producen. A continuación, un ejemplo:

“Jorge y Diego, en tanto, tienen 51 y 32 años respectivamente y cursan en la misma aula que Diego, pero siguen la carrera de Trabajo Social. Jorge está en el segundo año de cursado, mientras que Diego ya llegó al cuarto. ‘Tengo 19 materias aprobadas de las 32 que son en total en la carrera’, destaca el más joven de los dos, con un entusiasmo imposible de ocultar en sus gestos y en sus palabras.

Pero en la vida de David, Jorge y Diego hay un detalle que no es menor: los tres están privados de la libertad, alojados en la cárcel de Boulogne Sur Mer. **Sin embargo**, esta vez no son los delitos que los llevaron a estar entre rejas ni la condena que purgan lo que importa en el eje de esta historia”.

☞ El **pero** que inicia el segundo párrafo es una marca lingüística que señala la articulación de ambos párrafos con una determinada relación ¿Cuál es?

☞ El **sin embargo** que conecta las dos oraciones del segundo párrafo: ¿qué relación establece?

Recordá que las relaciones lógico-semánticas son muy importantes en la comprensión del texto que estás considerando.

Por eso, tendrás que apelar a toda tu sagacidad de lector atento para detectarlas porque **no siempre están señaladas por una marca lingüística**: existen a pesar de que el productor del texto no las haya indicado.



LO PRESENTAMOS DE OTRA MANERA

Te proponemos:

12. Que reescribas en dos párrafos la información de este texto, respetando las siguientes condiciones:

a. que adoptés una posición más objetiva (Esto nos permite retirar las voces de los entrevistados);

b. que ordenés la información obtenida siguiendo el orden cronológico en que sucedieron los hechos principales que se comentaron;

c. que usés los enlaces o conectores necesarios pero no exagerés su uso.

13. Que compares tu texto con los de dos compañeros.

14. Que reflexionen sobre las diferencias entre los textos logrados y lo expresen en una conclusión compartida.



ENLACE CON OTROS TEXTOS

Los textos no aparecen en el mundo y permanecen aislados sino que “se encuentran” con otros con los que establecen diferentes clases de relaciones. ¿Podrá ocurrir esto con el que hemos analizado en esta guía?

Para confirmarlo te ofrecemos dos textos más y algunas actividades.

15. Escuchá la canción **La bala** interpretada por Calle 13, cuya letra se anota a continuación:

El martillo impacta la aguja
la explosión de la pólvora con fuerza empuja
movimiento de rotación y traslación
Sale la bala arrojada fuera del cañón

Con un objetivo directo
La bala pasea segura y firme durante su trayecto
Hiriendo de muerte al viento
Mas rápida que el tiempo
defendiendo cualquier argumento

No le importa si su destino es violento
Va tranquila, la bala no tiene sentimientos
como un secreto que no quieres escuchar
la bala va diciéndolo todo sin hablar

Sin levantar sospecha asegura su matanza
por eso tiene llena de plomo su panza
para llegar a su presa no necesita ojos
y más cuando el camino se lo traza un infrarrojo

La bala nunca se da por vencida
si no mata hoy, por lo menos deja una herida
luego de su salida no habrá detenida
obedece a su patrono solo una vez en su vida

Hay poco dinero pero hay muchas balas
hay poca comida pero hay muchas balas
hay poca gente buena por eso hay muchas balas
cuidao que ahí viene una!! Pa! Pa! Pa! Pa!

Se escucha un disparo, agarra confianza
el sonido la persigue pero no la alcanza

La bala saca sus colmillos de acero
Y Sin pedir permiso entra por el cuero
muerde los tejidos con rabia
le arranca el pecho a las arterias
para causar hemorragia
vuela la sangre, batida de fresa,
salsa boloñesa, sirop de frambuesa
una cascada de arte contemporáneo
color rojo vivo sale por el cráneo

Hay poco dinero, pero hay muchas balas
hay poca comida, pero hay muchas balas
hay poca gente buena, por eso hay muchas balas
cuidao que ahí viene una!! Pa! Pa! Pa! Pa!

Sería inaccesible el que alguien te mate
si cada bala costara lo que cuesta un yate
tendrías que ahorrar todo tu salario
para ser un mercenario habría que ser millonario

Pero no es así, se mata por montones
las balas son igual de baratas que los condones
hay poca educación hay muchos cartuchos
cuando se lee poco se dispara mucho

Hay quienes asesinan y no dan la cara
el rico da la orden y el pobre la dispara
no se necesitan balas para probar un punto
es lógico, no se puede hablar con un difunto
el diálogo destruye cualquier situación macabra
antes de usar balas disparo con palabras

Hay poco dinero, pero hay muchas balas
hay poca comida, pero hay muchas balas
hay poca gente buena, por eso hay muchas balas
cuidao que ahí viene una!! Pa! Pa! Pa! Pa!

Fuente: <http://musica.itematika.com/letra>

16. Bajo el título **Calle 13 cree que la educación es la mejor arma para acabar con narcotráfico y violencia**⁹ podés escuchar las declaraciones del grupo sobre la educación.

Una síntesis que aparece acompañando el video es la siguiente:



México, 27 sep (EFE) - El cantante de Calle 13, René Pérez Joglar, dijo hoy en México que los problemas de violencia y narcotráfico que suceden en países como México se solucionarían si los gobiernos invirtieran más en educación.

17. ¡A relacionar!

a. ¿Qué semejanzas y diferencias podés identificar entre los tres textos con respecto al tema propuesto en el texto analizado?

b. Utilizá un organizador gráfico¹⁰ para expresarlas.

⁹ Disponible en <http://video.latam.msn.com/watch/video/calle-13-cree-que-la-educacion-es-la-mejor-arma-para-acabar-con-narcotrafico-y-violencia/1gdizz4b?cpkey=7463b448-c475-4ca2-aadf-e8da8bdb884d> || |

¹⁰ Consultá ANEXO ORGANIZADORES GRÁFICOS

Texto 3

La cigarra postmoderna

Publicado por [Miguel Ángel Santos Guerra](#) | 3 Diciembre, 2005

Cuando, hace años, los padres trataban de persuadir a sus hijos de que era muy importante



estudiar, les decían que, si estudiaban, el día de mañana iban a tener un buen trabajo y a ganar mucho dinero. Los niños entendían que aquel era un argumento sólido y eficaz. Hoy no es así. Los chicos saben que muchos alumnos que estudian, aunque sean brillantes, acabarán en el paro. Otros encontrarán un trabajo de baja cualificación para el que no hubieran necesitado tanto esfuerzo. Ambas situaciones

se producirán después de una interminable espera. Saben también que muchos que buscan un trabajo abandonando los estudios o que se dedican a negocios prematuros, más o menos legales, se enriquecen con rapidez y eficacia. Mientras quienes estudian siguen tirando del presupuesto familiar y pidiendo a los padres dinero para tomar unas cañas y pagar el autobús, otros disponen de un dinero que les convierte en personas autónomas y autosuficientes.

Lo que los alumnos y alumnas aprenden hoy fácilmente es que hay formas de conseguir dinero fáciles y rápidas y que el estudio paciente y prolongado no siempre conduce a un trabajo satisfactorio y bien remunerado. Es decir, aprenden que hay que estudiar por el hecho mismo de saber y no es fácil descubrir el placer de aprender cuando lo que se estudia no tiene interés o se aprende en estructuras asfixiantes.

Muchas historias que se nos contaban, reales unas y otras en forma de cuentos y fábulas, trataban de explicarnos que el trabajo constante era una forma de asegurar el futuro y de no pasar calamidades en los tiempos de carestía. El fabulista La Fontaine hizo contribuciones reseñables al respecto. Una de ellas es la fábula de la Hormiga y la Cigarra. La Hormiga que trabajaba con esfuerzo durante los meses de verano y que, cuando llegaba el invierno, tenía provisiones que le permitían vivir felizmente. Mientras la perezosa Cigarra, que se dedicaba a cantar en los meses de labor, se encontraba en la miseria cuando llegaba la época de necesidad. Dichosa Hormiga. Pobre Cigarra. Hoy, probablemente, la fábula tendría una versión diferente.

Más o menos, de este tipo: Había una vez una Hormiga y una Cigarra que eran muy amigas. Durante la primavera, el verano y el otoño la Hormiga trabajó sin parar, almacenando para el invierno. No aprovechó el sol ni la playa, no paseó plácidamente bajo la brisa de la tarde, ni disfrutó de la charla con amigos tomando una cerveza después del día de intensa labor.

Mientras, la Cigarra anduvo cantando con los amigos en los bares y discotecas de la ciudad sin desperdiciar ni un minuto siquiera de placer. Cantó y bailó durante toda la primavera, el verano y el otoño, durmió sin límite, tomó el sol, paseó con la brisa de la tarde y disfrutó muchísimo sin preocuparse por los malos tiempos que estaban por venir. Pasaron unos días, llegó el invierno, empezó el frío. La Hormiga, exhausta de tanto trabajar se metió en su casa, atormentada por la preocupación ya que una tormenta imprevista había destruido toda la cosecha. Alguien la llamó por su nombre desde afuera y, cuando abrió la puerta se llevó una gran sorpresa al ver a su amiga la Cigarra al volante de un flamante Ferrari, vistiendo un valioso abrigo de pieles y adornada con un collar de brillantes. La Cigarra le dijo con tono exultante: –Hola, amiga. Voy a pasar el invierno a París. ¿Podrías cuidar de mi casita?

La Hormiga respondió:

– Claro, sin problemas. Pero, ¿qué ocurrió? ¿Dónde conseguiste el dinero para ir a París, para comprar un Ferrari, un abrigo tan caro y un collar tan precioso?

Y la Cigarra se apresuró a explicar con desparpajo:

–Yo estaba cantando en una sala de fiestas la semana pasada y a un productor americano le gustó mi voz. Se ha enamorado de mí. Me ha regalado el coche, el abrigo, el collar y un montón de cosas más. Firmé un contrato millonario para hacer galas en París. Y nos vamos los dos a esa ciudad maravillosa que todavía no conozco y con la que siempre había soñado. A propósito: ¿Necesitas algo de la capital francesa?

–Sí, dijo la Hormiga. Si te encuentras a La Fontaine dile que me acuerdo mucho de su madre.

Las cosas no son siempre así, claro está. La Cigarra que canta no siempre encuentra el productor que se enamora de ella. Pero tampoco son como las contaba La Fontaine. Cada uno tiene que ir elaborando su proyecto de vida, construyendo su escala de valores, sin poner como única meta de la vida la consecuencia del éxito material. La principal conquista es alcanzar la felicidad. Con el trabajo y con la diversión, con la fidelidad a uno mismo y con el respeto a los otros.

La filosofía del éxito en la que descansa el mundo de la información, deja en la sombra a quienes se esfuerzan sin conseguir el triunfo. Sólo se entrevista a los ricos, a los poderosos y a los famosos. Sólo se conoce la vida de los ganadores. Pero no se nos muestra su esfuerzo, su constancia, su miedo y sus fracasos preliminares. Lo que importa es descubrir los engaños y saber desmontar las propuestas falsas que nos conducen al error y a la desgracia. Hay que saber descubrir los señuelos que se esconden detrás del oropel. La Cigarra postmoderna puede encontrarse con el desamor a los pocos días de llegar a París, puede descubrir que el contrato era un engaño y puede, incluso, tener un estrepitoso fracaso cuando comience a cantar en los sofisticados salones de la ciudad del Sena.

Hay que poner, pues, en entredicho a La Fontaine. Claro que leerlo tiene también ventajas. Recuerde el lector la fábula del Cuervo y de la Zorra. Estaba el Cuervo en lo más alto de un árbol comiendo un enorme y exquisito trozo de queso. La Zorra, que lo contempla desde el suelo, le dice con tono adulador, intentando hacerse con el trozo de queso:

–Cuervo, qué plumaje tan maravilloso tienes. Y qué voz tan hermosa. Canta un poco para que pueda disfrutar de tu hermosa voz.

El Cuervo coge el trozo de queso con las garras de su pata derecha y, cargado de ironía, le dice a la Zorra:

–He leído a La Fontaine.

Hay que aprender a pensar. A descubrir las trampas que se nos tienden. El fin de la educación es ayudar a que la mosca se libre del cazamoscas.

Disponible en <http://blogs.opinionmalaga.com/eladarve/2005/12/03/la-cigarra-postmoderna/>

Actividades de Comprensión Lectora



ANTES DE COMENZAR

Quino nos regaló con las aventuras de la inefable Mafalda. Del arte de este dibujante mendocino aprendimos, con una sonrisa apenas esbozada, a mirar el mundo que nos rodea.

- ✓ Leé atentamente la historieta



Extraído de *Producir y consumir, ¿para qué?* Disponible en:

http://www.somosamigosdelatierra.org/07_alimentacion/comercio/comercio02.html

- ✓ Respondé en un borrador estas preguntas:

¿De qué hablan Mafalda y Manolito?

¿Coinciden en su interés sobre el tema?

¿Cuáles le preocupan a cada uno?

¿Por qué será eso?

¿Cuáles te preocupan a vos?

¿Tendrá algo que ver esta historieta con el texto que trabajaremos?



EXPLORANDO EL TEXTO

1. Leé el texto globalmente.

2. Para trabajar con el paratexto:

a. Si trabajás el texto en una pc, podés apretar la tecla **ctrl** y hacer un clic en el link: **Miguel Ángel Santos Guerra** y aparecerá esta información:

Presentación del autor



Miguel Ángel SANTOS GUERRA, leonés de nacimiento y malagueño de adopción, es Doctor en Ciencias de la Educación, catedrático de Didáctica y Organización Escolar en la Universidad de Málaga. Es también Diplomado en Psicología y en Cinematografía. Ha sido profesor en todos los niveles del sistema educativo: maestro de Primaria, profesor de Bachillerato y profesor de la Universidad Complutense y de otras universidades españolas y extranjeras. Fue Director de un centro educativo en Madrid, del Departamento de Didáctica y Organización Escolar y del Instituto de Ciencias de la Educación de la Universidad de Málaga. Es miembro del Consejo Social de la ciudad de Málaga. Ha escrito numerosos libros y artículos sobre organización escolar, evaluación educativa y formación del profesorado. Ha recibido numerosos premios por sus escritos y por sus trabajos de investigación. Escribe, cada sábado, en el periódico La Opinión de Málaga. Es colaborador de numerosas revistas nacionales y extranjeras y dirige varias colecciones educativas. Es padrino de tres escuelas argentinas en las provincias de Santa Fe, Mendoza y Jujuy. Es también padrino del Colegio "Le Monde School" de Santiago de Chile. Ha sido declarado Huésped de Honor de varias ciudades argentinas, mejicanas y chilenas. Si quieres contactar con Miguel Ángel Santos Guerra su correo es: arrebol@uma.es
Disponible en <http://blogs.opinionmalaga.com/eladarve/acerca-de/>

b. ¿En qué género discursivo podemos incluir el texto que encontramos al activar el link?

c. Identificá otros elementos paratextuales y colocale el nombre.

3. Con información obtenida del paratexto, completá los datos del contexto de producción, guiándote por las siguientes preguntas:

a. ¿Quién produjo este texto? Para responder esta pregunta buscá en la biografía del autor informaciones relevantes para considerarlo con autoridad para elaborar textos como este:

- Nombre:
- Nacionalidad:
- Ocupación o profesión:
- Importancia dentro de su actividad:

b. ¿De dónde fue extraído (soporte)? ¿Cómo te das cuenta de eso?

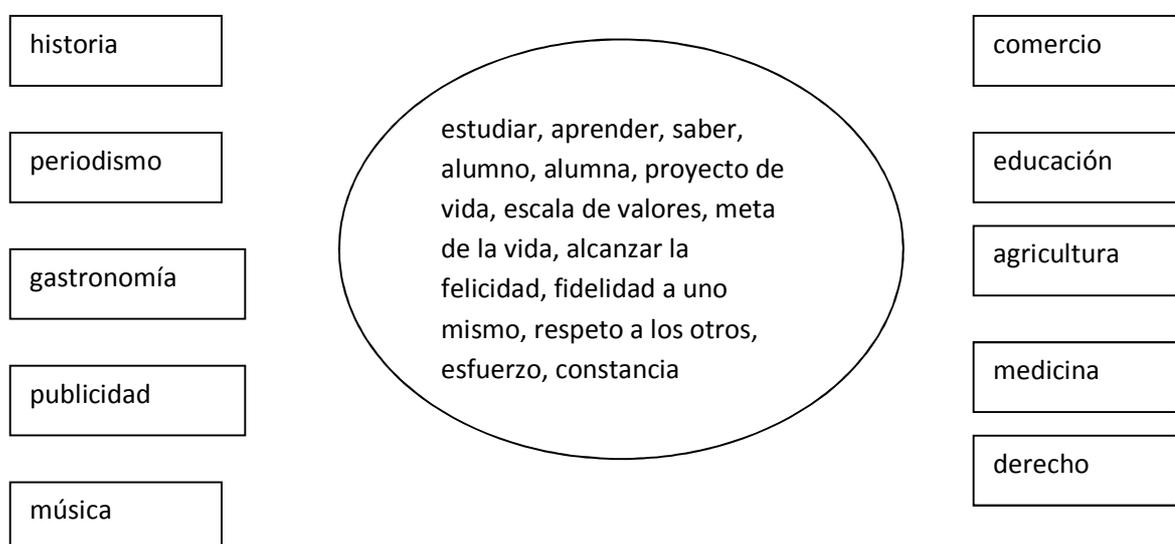
c. ¿Cuándo fue producido? Con respecto a lo que se habla en él, ¿qué relación puede establecerse entre las fechas mencionadas y la realidad actual?

d. ¿Para qué fue escrito? Señalá el que te parezca que ha sido el propósito del autor:

- analizar una problemática
- refutar ideas de alguien sobre un tema
- presentar diferentes puntos de vista acerca de un tema
- aconsejar un modo de actuar frente a un problema

4. Para determinar el discurso al que alude un texto podemos revisar varios aspectos. En este caso, recurriremos a tres de ellos: el *lenguaje o vocabulario específico* utilizado, la *intencionalidad básica* y el tipo específico de *emisor y destinatario*.

a. ¿Con qué ámbito de las actividades humanas están relacionadas usualmente estas expresiones extraídas del texto? Uní con flechas el conjunto de términos con alguna de las actividades propuestas.



b. En esa actividad que señalaste, ¿cuáles son las intencionalidades básicas? Subrayá en este listado: vender-juzgar-curar-enseñar-cantar-sembrar-aprender-promocionar-cocinar

c. ¿Cuáles de los siguientes pares de emisores y destinatarios corresponden a esta actividad? Marcá con una cruz las opciones correspondientes:

- comprador-vendedor
- profesional- paciente
- padre- hijo
- profesional-cliente
- intérprete-público
- docente-alumno

d. Teniendo en cuenta lo que has respondido en los puntos anteriores, marca con una cruz lo que corresponda. Este texto pertenece al discurso

- histórico
- sociológico
- periodístico
- histórico
- educativo
- jurídico

5. Considerando dónde fue publicado:

a. ¿quiénes podrían leer este texto?

b. fundamenta tu respuesta determinando características (edad, formación, ocupación, intereses, capacidades, etc.) de los destinatarios que anotaste.

6. ¿Qué conocimientos previos creés que el lector debe poseer para entender el texto?

a. Colocá una cruz en la en la columna "necesario".

b. Completá en la tercera columna lo que has averiguado sobre los conocimientos previos necesarios pero que desconocías.

Conocimientos previos	¿necesario?	Lo que averigüé
Definición de educación		
¿Qué expectativas generaba la educación en el pasado?		
¿Qué es una fábula? ¿Qué intención fundamental tiene?		

¿En qué épocas se escribieron más fábulas y cuáles son las características que las destacan en la literatura universal?		
Cantidad de fábulas escritas en el mundo		
Nombre de la esposa de La Fontaine		
¿Cómo es una cigarra y cómo se reproduce?		
¿A qué se conoce como una filosofía del éxito?		
¿Qué es "el mundo de la información"?		

7. ¿De qué trata el texto? Marcá con una cruz lo que se pueda considerar la primera hipótesis del tema del texto.

- La clasificación de las fábulas
- La cigarra y la hormiga
- La educación

8. La función principal del título la determinamos por su relación con el tema.

a. Seleccionar la opción que exprese mejor la función del título de este texto.

- anticipar el contenido
- plantear un interrogante
- sintetizar la temática
- despertar la curiosidad del lector ("enigma" o "gancho")

b. Para fundamentar tu elección anterior, resolvé las siguientes actividades:

**PERO ATENCIÓN: ESTAS ACTIVIDADES DEBEN RESOLVERSE EN CLASE
CON LA AYUDA DEL PROFESOR**

c. ¿Qué es una "cigarra"?

d. ¿Qué entendés por “postmoderno”?

e. Compará tus respuestas con estas definiciones de un diccionario y una enciclopedia:

- **cigarra:** (Del lat. *cicāla*, por *cicāda*).

1. f. Insecto hemíptero, del suborden de los Homópteros, de unos cuatro centímetros de largo, de color comúnmente verdoso amarillento, con cabeza gruesa, ojos salientes, antenas pequeñas, cuatro alas membranosas y abdomen cónico, en cuya base tienen los machos un aparato con el cual producen un ruido estridente y monótono. Después de adultos solo viven un verano.

2. f. germ. bolsa (para el dinero). (DRAE)

❖ **postmoderno o posmoderno:** partidario del posmodernismo, movimiento intelectual, literario o artístico que, originado en la arquitectura, se ha extendido a otros ámbitos del arte y de la cultura del siglo XX, y se opone al funcionalismo y al racionalismo modernos. (adaptado de DRAE).

❖ **Postmodernidad:** el término **posmodernidad** o **postmodernidad** designa generalmente a un amplio número de movimientos del siglo XX y, aunque se aplica a corrientes muy diversas, todas ellas comparten la idea de que el proyecto modernista fracasó en su intento de renovación radical de las formas tradicionales del arte y la cultura, el pensamiento y la vida social. Frente al compromiso riguroso con la innovación, el progreso y la crítica de las vanguardias artísticas, intelectuales y sociales, al que considera una forma refinada de teología autoritaria, el posmodernismo defiende la hibridación, la cultura popular, el descentramiento de la autoridad intelectual y científica y la desconfianza ante los grandes relatos. (adaptado de <http://es.wikipedia.org/wiki/Posmodernidad>)

9. Considerando lo expuesto:

a. ¿puede usualmente una cigarra ser “postmoderna”?

b. ¿por qué?

c. ¿cómo se puede interpretar esta expresión? Explícalo con tus palabras



REVELANDO EL TEXTO

10. En todo texto hay mucha información implícita en el vocabulario o expresiones utilizadas. Una buena parte de esa información la compartimos con el autor y podemos reponerla por las palabras que la rodean, o sea, el **cotexto**. Recurriendo a tu conocimiento de mundo, marcá la opción correcta según el cotexto:

<i>cañas</i>	<i>cualificación</i>	<i>paro</i>	<i>adulador</i>
<input type="checkbox"/> tallo hueco	<input type="checkbox"/> calificación	<input type="checkbox"/> desempleo	<input type="checkbox"/> meloso
<input type="checkbox"/> parte de la bota	<input type="checkbox"/> especialización	<input type="checkbox"/> vagancia	<input type="checkbox"/> manipulador
<input type="checkbox"/> bebida alcohólica	<input type="checkbox"/> acreditación	<input type="checkbox"/> huelga	<input type="checkbox"/> amistoso

11. Expresá con otras palabras las expresiones subrayadas, luego de localizarlas en el texto:

a. "...o que se dedican a negocios prematuros, más o menos legales, se enriquecen con rapidez y eficacia".

b. "...no siempre conduce a un trabajo satisfactorio y bien remunerado."

c. "...cuando lo que se estudia no tiene interés o se aprende en estructuras asfixiantes".

d. "...la Cigarra se apresuró a explicar con desparpajo:"

e. "Sin poner como única meta de la vida la consecuencia del éxito material".

12. Otras veces necesitamos la ayuda de **un diccionario** para conocer su significado y su sentido. Después de consultar las palabras en uno de ellos, seleccioná cuál es el sentido más adecuado de las palabras y expresiones destacadas en los siguientes fragmentos.

a. "Lo que importa es descubrir los engaños y **saber desmontar** las propuestas falsas que nos conducen al error y a la desgracia".

- saber derribar un edificio o una parte de él
- saber bajar de un animal o de un vehículo
- saber quitar algo del conjunto del que forma parte

b. "Hay que saber descubrir **los señuelos** que se esconden detrás del **oropel**".

- aves destinadas a atraer a otras
- cualquier cosa que sirve para atraer a las aves
- cualquier cosa que sirve para atraer a otros
- cosa de poco valor y mucha apariencia
- lámina de latón muy fina que imita el oro
- adorno o requisito de una persona

c. "Hay que poner, pues, **en entredicho** a La Fontaine".

- prohibirle decir lo que decía
- dudar de su honradez
- dudar de su veracidad

d. "...personas **autónomas** y **autosuficientes**"

- independientes
- sin normas
- sin gobierno
- que son engreídas
- que son talentosas
- que se valen por sí mismas

13. Este texto es un **post** de una sección de una página web. Se trata de un **género discursivo** recientemente incorporado al universo discursivo, impulsado por los avances tecnológicos.

a. Con información obtenida de tus conocimientos previos, anotá tres características propias de este género discursivo.

b. ¿Es confiable la información obtenida en una página web?

c. ¿De qué condiciones depende su validez?

14. Reconsiderá el tema que formulaste para ratificarlo o rectificarlo y, a partir de él, definí **el eje temático** alrededor del cual se organiza la información en este texto. Para ello:

a. De los siguientes ejes, ¿cuál enfoca el tema y cumple una función de hilo conductor de la temática?

- historia de la educación en el pasado
- influencia de los medios de comunicación en la educación

□ finalidad de la educación

b. Fundamentá por qué desechaste los que no elegiste.

15. Reconocemos ahora los párrafos. Sabemos que hay dos maneras básicas de marcar gráficamente sus límites:

- ✓ con sangría y espacio simple después del punto y aparte
- ✓ sin sangría y doble espacio después del punto y aparte

a. ¿Alguna de éstas es la utilizada en esta oportunidad por el sujeto productor?

b. ¿Cómo los distinguimos, entonces?

c. Marcá en el texto los párrafos (Prestá especial atención en algunos de ellos y recordá cuál es siempre la evidencia de su límite final)

d. Numeralos, ¿cuántos hay?

16. Leé detenidamente cada uno de ellos para realizar las siguientes actividades, teniendo en cuenta las indicaciones:

a. En cada uno de los párrafos y con notas marginales colocá las ideas o información que se agregan al eje temático.

b. Agrupá los párrafos mediante una llave cuando las informaciones abarquen más de un párrafo o empiecen en mitad de ellos.

c. Completá las dos primeras columnas del cuadro con información obtenida en los puntos anteriores.

d. Determiná qué *función*¹¹ cumple cada párrafo y anotala en la tercera columna.

e. Llená la cuarta columna, numerando los bloques que se forman con el contenido de la información. Recordá que muchas veces no coincide su numeración con la de los párrafos.

¹¹Consultar el ANEXO CUADROS.

Eje temático del texto:

Párrafo N°	Información que aporta al eje temático	Función que cumple	Bloque N°
1	Antes se daba la relación estudio=trabajo=dinero. Hoy no.		
2	Hay formas de conseguir dinero más "fácil y rápido" que estudiando.		
3	Antes muchas historias ejemplares ilustraban que el trabajo aseguraba un futuro tranquilo (la fábula original de la Cigarra y la hormiga). Ahora la fábula admitiría otra versión para dar cuenta de la realidad.		
4	Se narra la nueva versión.		
5	Ídem.		
6	Ídem.		
7	No siempre ocurre lo que dice la nueva versión. Pero tampoco ocurre lo que decía La Fontaine. Cada uno debe elaborar su proyecto y definir sus valores.	contraargumento	
8	La filosofía del éxito se enfrenta al esfuerzo, la constancia, la superación de los miedos, etc.	argumentos	
9	Cuestiona a LF pero se menciona que es ventajoso.		
10	Se narra versión de la fábula del cuervo y la Zorra con final que demuestra conocerla.		
11	Conclusión y tesis.		

17. ¿Qué relaciones lógico semánticas se establecen?

a. Entre el fragmento del primer párrafo que termina “...que aquel era un argumento sólido y eficaz” y el resto del párrafo...:

- comparación
- condicional

b. En el tercer párrafo, entre el fragmento “Muchas historias....tiempos de carestía” y “El fabulista La Fontaine..... Pobre Cigarra”:

- causa-efecto
- ilustración

c. En el séptimo párrafo, entre “Las cosas no son como..... enamora de ella” y “Pero tampoco.....con el respeto a los otros”:

- secuenciamiento
- cambio de fuerza argumentativa

18. ¿Cuál es la modalidad discursiva predominante en el texto?

a. Marcá la opción correcta

- argumentación
- descripción
- narración
- explicación

b. Para justificar esta elección, completá las categorías canónicas del plan textual de este tipo de texto y señalá qué bloques o párrafos abarcan y cuáles son:

- Presentación del tema o caso. Párrafo:
- Tesis: punto de vista personal sobre el tema. Párrafo:
- Fundamentación de la tesis:

- Argumentos que confirman la tesis (pruebas y argumentos) Párrafos.....

-Refutación de las posibles objeciones a las pruebas presentadas (contra-argumentos)
Párrafo:

- Conclusión: Párrafo:

19. El autor construye la ironía en este texto.

a. Colocá Verdadero (V) en los procedimientos con los cuales lo hace:

- # adherir al mensaje de la fábula original de "La cigarra y la hormiga" (.....)
- # inventar una versión diferente que puede llamarse "La cigarra postmoderna"(.....)
- # inventar un final diferente para la fábula "El cuervo y la zorra" (.....)

b. Explicá con tus palabras en qué consistieron los cambios en las fábulas para lograr ese efecto.

20. Los personajes son caracterizados de manera diferente en las fábulas.

a. Ubicá las caracterizaciones en el casillero del personaje que corresponda:

Fábula original:

vivir felizmente – perezosa - tenía provisiones - época de necesidad - con esfuerzo – pobre – miseria - a cantar – dichosa - trabajaba

Versión de la fábula:

necesitás algo - me acuerdo mucho de su madre - su amiga - valioso abrigo de pieles - ni disfruté de la charla - no aproveché - cantando con los amigos - muy amigas – exhausta - sin preocuparse por los malos tiempos – durmió – paseó - siempre había soñado - estaba cantando - pasar el invierno a París - cantó y bailó – trabajó – exultante – almacenando – disfruté - collar de brillantes – invierno - no tomó el sol ni la playa – atormentada - no paseó – placer - flamante Ferrari - enamorado de mí - le gustó mi voz - un contrato

fábulas personajes	Hormiga	Cigarra
Fábula original		
Versión de la fábula		

b. Según las expresiones utilizadas, ¿cómo resultó la situación de cada personaje en las dos historias?

20. ¿Qué valores o disvalores se suponen en los protagonistas de cada fábula cuando se hacen las caracterizaciones anteriores?

21. Las fábulas citadas en el texto participan como (colocá Verdadero o Falso):

- a. argumentos
- b. contraargumentos
- c. tesis

22. El autor, entre otros, utiliza un recurso retórico-literario: la metáfora. Como se trata de una forma de condensar información seleccionada específicamente de los dominios a los que pertenecen los elementos que la conforman, es interesante detenernos en ellas para observar el sentido que le otorgan al tema.

Si analizamos algunas de las metáforas lo comprobaremos, releyendo el fragmento de texto donde aparecen y reformulando con nuestras palabras lo que nos quieren expresar sobre los aspectos a los que se refieren:

- a. "estructuras asfixiantes"
- b. "los señuelos que se esconden detrás del oropel"
- c. El último párrafo corresponde a la conclusión de este texto. En ella el autor insiste en reforzar la tesis con una metáfora que contiene elementos de nuestro mundo cotidiano.

"A descubrir las trampas que se nos tienden. El fin de la educación es ayudar a que la mosca se libre del cazamoscas".

- Subrayala
- Reformulá su contenido con tus palabras



LO PRESENTAMOS DE OTRA MANERA

21. Elaboren un organizador gráfico con la información del texto.

En nuestro próximo encuentro confrontaremos los diferentes organizadores para evaluar los aciertos de las diferentes versiones.



ENLACE CON OTROS TEXTOS

Exposición para abrir el futuro

- En grupos formados por la cantidad de integrantes que indique su profesor, vamos a proyectar nuestro pensamiento hacia el futuro. Es decir, nos ubicaremos mentalmente en la carrera que hemos elegido y, desde los saberes que de ella tenemos hasta ahora, pensaremos temáticas relacionadas con la tesis de este texto.
- Luego, seleccionaremos aquellas que, por consenso, puedan conformar una lista de, por lo menos, cinco temáticas.
- Entre todos se establecen los criterios que fundamenten brevemente la elección de cada temática y, en un afiche, elaboren una forma esquemática de presentarla. Pueden incluir símbolos, signos, dibujos, etc. y, por supuesto, palabras.
- Se cuelgan los afiches y se invita a todos a recorrer la exposición. Uno de cada grupo permanece junto al trabajo realizado para responder las consultas de los “visitantes”.

Texto 4

Un hito fundamental en la historia de la Universidad Argentina: La reforma Universitaria de 1918

“...pequeña burguesía liberal, encendida de anticlericalismo; vagos entusiasmos, americanismo confuso, mucha fiebre. Cercando el horizonte a manera de “decoración”, la Revolución y la Guerra...”

Introducción

La denominada Reforma Universitaria de 1918, movimiento estudiantil que se desarrolló en los claustros de la Universidad de Córdoba, fue una verdadera revolución cultural en la cual los jóvenes universitarios de la Casa de Trejo reclamaban el reemplazo de la universidad claustral imperante.

Este movimiento estudiantil - que se venía gestando desde principios de siglo- señalaba a



través de un documento del 8 de marzo que sus principios e ideas de progreso, modernización y democracia social se oponían a "una vasta organización de intereses subalternos, atrincherados en la vieja casa de estudios para cerrar el paso al progreso y a la ciencia de verdad". Se estaban refiriendo fundamentalmente a las Academias y a los sectores ultramontanos.

¿Cuál era la propuesta que mantenían los estudiantes reformistas de Córdoba en materia de organización y gobierno de la Universidad? El memorial elevado el 10 de abril de 1918 al ministro de Justicia e Instrucción Pública de la Nación lo indica claramente: "Entendemos que...[la Asamblea Universitaria]... no sólo debe estar formada por los académicos de las Facultades, sino por todos los profesores, titulares y suplentes en ejercicio, por una representación de los estudiantes y por los profesionales egresados de la Universidad y residentes en la República".

Por sus objetivos inmediatos la juventud de Córdoba “se levantó contra un régimen administrativo, contra un método docente, contra un concepto de autoridad” (“Manifiesto

Liminar”) pero dio a esta lucha un alcance mucho más amplio identificando su cometido con la “necesidad de romper todos los vínculos que nos ligan a la tradición colonial, completando la obra de los revolucionarios de Mayo” (Orden del Día del acto estudiantil realizado en Buenos Aires, 28 de julio de 1918). Los estudiantes afirmaban como un gran sentimiento más que como un programa: “las resonancias del corazón nos lo advierten: estamos pisando sobre una revolución, estamos viviendo una hora americana, si en nombre del orden se nos quiere seguir burlando y embruteciendo, proclamamos bien alto el sagrado derecho a la insurrección” (“Manifiesto Liminar”).

Principios rectores

De la lectura del “Manifiesto Liminar” se desprenden, además de los ya esbozados en la introducción, los siguientes postulados:

Cuestionamiento de la estructura tradicional, tanto en lo académico como en la generación del poder: "Acabamos de romper la última cadena que, en pleno siglo XX, nos ataba a la antigua dominación monárquica y monástica (...) desde hoy contamos para el país una vergüenza menos y una libertad más. Los dolores que nos quedan son las libertades que faltan (...) estamos pisando sobre una revolución, estamos viviendo una hora americana (...) reclamamos un gobierno estrictamente democrático y el derecho a darnos el gobierno propio".



Planteo del cogobierno:
Reconocimiento del estudiante y del graduado como personas de derecho universitario.
Reconocimiento de la autonomía universitaria.

Laicismo y antidogmatismo: “... acabamos de romper la última cadena que, en pleno siglo XX, nos ataba a la antigua dominación monárquica y monástica” (...) “Por eso es que la ciencia frente a estas casas mudas y cerradas, pasa silenciosa o entra mutilada y grotesca al

servicio burocrático. Cuando en un raptó fugaz abre sus puertas a los altos espíritus es para arrepentirse luego y hacerles imposible la vida en su recinto. Por eso es que, dentro de semejante régimen, las fuerzas naturales llevan a mediocrizar la enseñanza” (...) “Los métodos docentes estaban viciados de un estrecho dogmatismo, contribuyendo a mantener a la universidad apartada de la ciencia y de las disciplinas modernas. Las lecciones, encerradas en la repetición interminable de viejos textos, amparaban el espíritu de rutina y de sumisión. Los cuerpos universitarios, celosos guardianes de los dogmas, trataban de mantener en clausura a

la juventud, creyendo que la conspiración del silencio puede ser ejercitada en contra de la ciencia. Fue entonces cuando la oscura universidad mediterránea cerró sus puertas a Ferri, a Ferrero, a Palacios y a otros, ante el temor de que fuera perturbada su plácida ignorancia.”

Reacción contra el conservadurismo, el clericalismo y el autoritarismo imperante en los claustros. Fermento solidarista continental: “creemos no equivocarnos, las resonancias del corazón nos lo advierten: estamos pisando sobre una revolución, estamos viviendo una hora americana” (...) “El sacrificio es nuestro mejor estímulo; la redención espiritual de las juventudes americanas nuestra única recompensa, pues sabemos que nuestras verdades lo son —y dolorosas— de todo el continente” (...) “En la Universidad Nacional de Córdoba y en esta ciudad no se han presenciado desórdenes; se ha contemplado y se contempla el nacimiento de una verdadera revolución que ha de agrupar bien pronto bajo su bandera a todos los hombres libres del continente” (...) “Recojamos la lección, compañeros de toda América; acaso tenga el sentido de un presagio glorioso, la virtud de un llamamiento a la lucha suprema por la libertad; ella nos muestra el verdadero carácter de la autoridad universitaria, tiránica y obcecada, que ve en cada petición un agravio y en cada pensamiento una semilla de rebelión” (...) “La juventud universitaria de Córdoba, por intermedio de su federación, saluda a los compañeros de América toda y les incita a colaborar en la obra de libertad que inicia”.

Postulación de libertad, de universalidad y de comunión democrática. Vinculación del movimiento estudiantil con la preocupación política y social: “Las universidades han llegado a ser así fiel reflejo de estas sociedades decadentes que se empeñan en ofrecer el triste espectáculo de una inmovilidad senil”.

Juvenilismo o “contestación” juvenil: “La juventud vive siempre en trance de heroísmo. Es desinteresada, es pura. No ha tenido tiempo aún de contaminarse. No se equivoca nunca en la elección de sus propios maestros. Ante los jóvenes no se hace mérito adulando o comprando. Hay que dejar que ellos mismos elijan sus maestros y directores, seguros de que el acierto ha de coronar sus determinaciones”.

Además de estos puntos, podemos completar el panorama programático del Movimiento Reformista a partir de las bases de organización de las universidades, proclamada por el Primer Congreso de la Federación Universitaria Argentina (11/4/1918): Asistencia libre, docencia libre, régimen de concursos y periodicidad de la cátedra, de manera de garantizar la renovación de los métodos de la enseñanza y combatir la burocratización. Publicidad de los actos universitarios, para garantizar el control de las diferentes gestiones. Sistema diferencial para la organización de la Universidades, en función del respeto por las condiciones y los intereses regionales propios de las diferentes casas de estudio, garantizando la libertad de diseñar sus planes de estudio de acuerdo a los requerimientos del contexto.

Orientación social de la Universidad y Extensión Universitaria como intentos de acercar a la “república universitaria” a su contexto económico y social, imprimiéndole además un protagonismo en la vida política del país, examinando sus problemas y proponiendo soluciones.



Los sucesos

A fines de 1917 se registraron los primeros signos de inquietud estudiantil: las protestas del centro de estudiantes de Medicina y del centro de estudiantes de Ingeniería.

El 4 de diciembre de 1917 un petitorio del centro de Medicina pidió la intervención del Ministro de Justicia e Instrucción Pública de la Nación a raíz de la decisión de la Academia de Medicina de suprimir el internado del Hospital

de Clínicas "por razones de economía y moralidad". "No escapan al elevado criterio del Sr. Ministro -señalaba el documento- los múltiples perjuicios que reporta la medida aludida, máxime si se tiene en cuenta que esa facultad... constituía la única escuela práctica para estudios médicos".

En simultáneo, los estudiantes de Ingeniería exigían la derogación de una ordenanza que fijaba nuevas condiciones de asistencia a clases, sin respetar la Ley N° 3271.

Al reiniciarse las actividades en 1918 los estudiantes insisten en sus reclamos, las críticas se amplían en las objeciones a los planes de estudio, a la organización docente y el sistema disciplinario. Todavía no figuraba la reivindicación de la participación estudiantil en el gobierno de la universidad; se cuestionaba el sistema de provisión de cátedras, la duración ilimitada de los cargos en los Consejos Directivos, su carácter corporativo. En marzo se forma el Comité pro Reforma Universitaria y se decreta la huelga general: "una vez que se han agotado los medios pacíficos y conciliatorios para obtener del Honorable Consejo Superior la sanción de las reformas solicitadas debe ser propiciada por los estudiantes, valiéndose para ello de todos los medios a su alcance". Portantiero señala que ese día la organización estudiantil pondría a prueba el poder de su convocatoria. "Si la orden de huelga no era escuchada todo culminaría en derrota. Pero la mañana del 1° de abril de 1918



demonstró que en Córdoba la autoridad universitaria, de hecho, había caducado; los cursos no pudieron ser inaugurados porque no concurrió un solo alumno a clase" (Portantiero, 1995)

Como se produjeron las primeras manifestaciones estudiantiles, las autoridades resolvieron clausurar la Universidad. El Comité pro Reforma exigió la intervención –con el fin de "estudiar los motivos y hechos que han producido la actual situación y a adoptar las medidas conducentes a reparar esas causas y normalizar su funcionamiento"– y ésta fue decretada pocos días después por el presidente Yrigoyen. Los reformistas levantaron la medida de fuerza en la expectativa de que, mediante la colaboración mutua de los estudiantes y el interventor designado el 11 de abril por el Ejecutivo –José N. Matienzo- se podría imponer a hombres afines a la reforma en la dirección de la Universidad. Ese mismo día, en Buenos Aires, queda constituida la Federación Universitaria Argentina (F.U.A.)

Matienzo se declaró contra "la inmovilidad de los cuerpos directivos de la facultades", propuso reformar los Estatutos y –finalmente - declaró vacantes los cargos de "rector, decanos y académicos con antigüedad superior a los dos años". Llamó además a los profesores titulares y suplentes a votar en asambleas a los nuevos decanos y consejos directivos. En los comicios triunfaron casi todos los candidatos propuestos por la Federación Universitaria de Córdoba, que acababa de constituirse. El interventor concluyó su tarea convocando para el 15 de junio a la Asamblea Universitaria (reunión de todos los consejos directivos) con el objeto de elegir al nuevo rector. La FUC postuló como candidato al doctor Enrique Martínez Paz, "joven profesor, destacado por su ilustración, desvinculado de los antiguos círculos universitarios y de una reconocida y probada orientación liberal", al decir de J. V. González.

Cuando la Asamblea Universitaria se reunió las expectativas de los estudiantes se vieron frustradas: venció Antonio Nores, el candidato de la "Corda Frates", una suerte de logia secreta vinculada al arzobispado, quien tutelaba de hecho a la casa de estudios. (*) Fue el detonante. La sala de sesiones fue invadida por los jóvenes, y se intimó a la policía a desalojar el edificio. Un dirigente de la FUC levantó su voz para imponerse sobre el tumulto y proclamó a los gritos la orden del día: "la asamblea de todos los estudiantes de la Universidad de Córdoba decreta la huelga general, 15 de junio de 1918".

El movimiento de la Reforma entró entonces en una nueva etapa. Se radicalizó y los huelguistas plantearon que sólo ellos eran la garantía de un nuevo gobierno de la Universidad: "Córdoba clama un gobierno estrictamente democrático y sostiene que el demos universitario, la soberanía, el derecho a darse el gobierno propio radica principalmente en los estudiantes" ("Manifiesto Liminar")

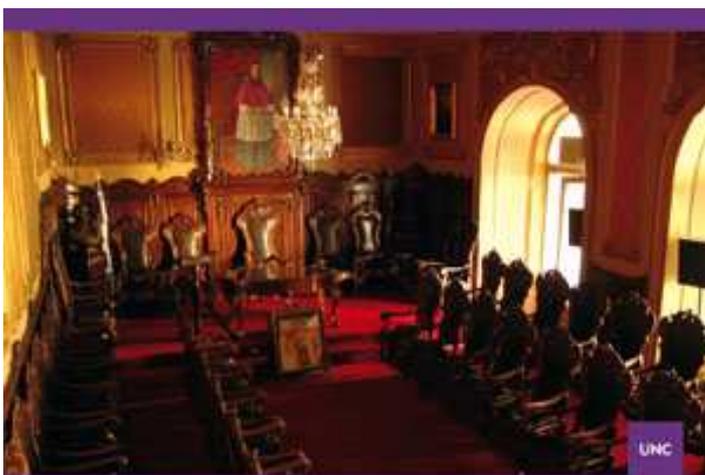
Luego de disolver la Asamblea Universitaria los estudiantes se lanzaron a la calle. El 19 de junio "La Nación" informa: "Hasta medianoche continuaron las manifestaciones estudiantiles. La policía ha establecido vigilancia en todas las iglesias. La ciudad ofrece un aspecto extraordinario. Todos los gremios obreros se adhieren a los estudiantes. Los diarios del 23 de junio dan cuenta de manifestaciones callejeras en Rosario y paros de los secundarios en Paraná y Bahía Blanca. Tres días después se conocían nuevas huelgas en San Juan, Catamarca y Santiago del Estero. En junio de 1918 el levantamiento universitario cordobés fue acompañado por una gran movilización popular y se transformó en el primer paro general de la juventud estudiantil de nuestro país.

Del 20 al 31 de julio sesionó en Córdoba el Primer Congreso Nacional de Estudiantes, convocado por la F.U.A. e integrado por delegaciones de Buenos Aires, Córdoba, Litoral, Tucumán y La Plata. "Las deliberaciones del Congreso fueron agitadas y tenaces... El Congreso marchó bastante a la zaga de los episodios revolucionarios; sesionó solemnemente, y no pudo aprobar el proyecto sobre gratuidad de la enseñanza superior... Sin embargo, proyectó interesantes esquemas de ley y estatutos universitarios... El 15 de junio fue declarado día de la Reforma, y para el 15 de junio de 1919 se convocó el Segundo Congreso Nacional de Estudiantes, en Santa Fe. Empero, tal Segundo Congreso demoraría catorce años en reunirse" (Ciria y Sanguinetti, 1987: 31-33)

El contexto

Nuestro país y el mundo

Este evento histórico no estalla de un día para el otro. Ciria y Sanguinetti sostienen que "El malestar universitario aparece íntimamente ligado al malestar social... La movilidad social, extremadamente fluida, no impedía que los estratos poco dotados sufrieran duras condiciones de vida. Nuestra política "criolla" se caracterizaba por inveteradas prácticas fraudulentas" (Ciria y Sanguinetti, 1987: 21)



Entre 1869 y 1914 la población argentina casi se había quintuplicado y en este último año, los extranjeros sumaban 2.357.292, representando el 30% de la población.

Los mismos autores sostienen: "Ese formidable impacto inmigratorio altera las viejas costumbres patriarcales. La urbanización y las migraciones internas, duplicando largamente en sólo treinta y cinco años el porcentaje de concentración en las ciudades respecto al campo,

anunciaba el advenimiento de una revolución." En este contexto, aparecen los primeros sindicatos y el primer Partido Socialista de Latinoamérica (1896). Asimismo, se producen algunos atentados anarquistas y las primeras huelgas –surge en escena el proletariado– que llevan a los gobiernos conservadores a dictar en 1902 la Ley de Residencia y en 1910 la Ley de Defensa Social.

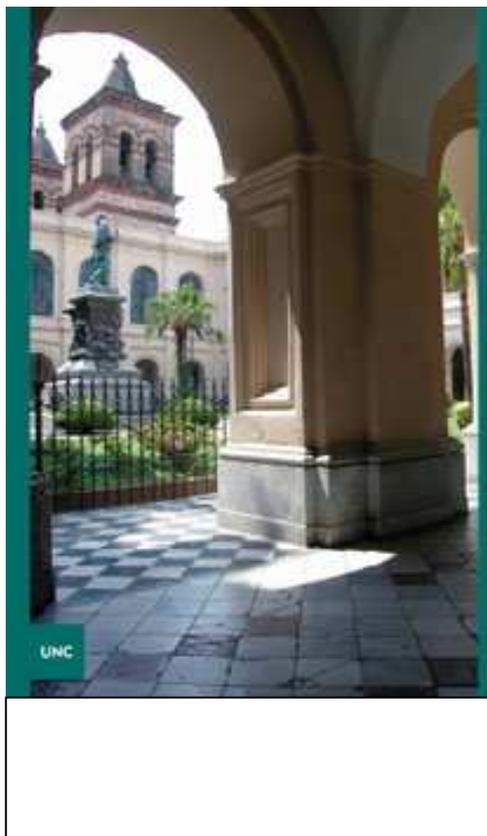
Ante este clima algunos sectores de la elite gobernante se pronunciaron a favor de realizar algunos cambios en la vida institucional del país, con la creencia que la población los seguiría

favoreciendo electoralmente con esas nuevas reglas de juego. Así, sancionada la Ley Sáenz Peña en 1912, Yrigoyen y junto a él la clase media urbana, llega al gobierno cuatro años más tarde. Es esta clase media urbana la que presionaba por una democratización del acceso y de la organización misma de la universidad. En las universidades, que hasta el momento eran un coto cerrado de las clases dominantes, la consecuencia fue que la matrícula tendió a un crecimiento muy significativo por la incorporación de nuevos sectores.

“Si a todos esos antecedentes inmediatos les añadimos algunos factores de relevante magnitud exterior –Revolución Mexicana, I Guerra Mundial, Revolución Rusa...–, puede inferirse que se había generado el clima para el célebre estallido...” (Biagini, 2000: 16)

“El mundo había cambiado radicalmente, desde que la guerra mundial marcó el fin de la “belle époque”, demostrando la crisis del nacionalismo exacerbado y de la ilusión de progreso gradual e indefinido. Los regímenes absolutos caían, el éxito de la Revolución Rusa excitaba fantasías juveniles y enconaba la resistencia reaccionaria. El estado-gendarme cedía paso al estado-social, y un nuevo constitucionalismo colectivista se abría camino en Querétaro y en Weimar.

La ciencia inventaba prodigios: cine, teléfono, gramófono, radio, automóvil, aeroplano. El arte desquiciaba sus vetustos moldes y proliferaba en agrios y polémicos ‘ismos’”. (Ciria y Sanguinetti, 1987: 22-23).



¿Por qué Córdoba?

No es casual, tampoco, que la rebelión estallara en Córdoba: “nada alteraba la paz colonial, nada conmovía la oligarquía cultural, apéndice de la Iglesia que controlaba los claustros” (Portantiero, 1995)

“La ciudad es un claustro encerrado entre barrancas; el paseo es un claustro con verjas de fierro; cada manzana tiene un claustro con monjas y frailes; los colegios son claustros; toda la ciencia escolástica de la Edad Media es un claustro en que se encierra y parapeta la inteligencia, contra todo lo que salga del texto y el comentario. Córdoba no sabe que existe en la tierra otra cosa que no sea Córdoba”, leemos en “Facundo”. Este comentario de Sarmiento coincide con el clima que nos transmite Juan B. Justo sobre la universidad cordobesa: “Entrar en la vetusta casa en que funciona la universidad es caer bajo la obsesión de imágenes eclesiásticas. En medio del patio nos encontramos con una gran estatua de fray de Trejo y Sanabria, estatua bastante pesada para que no pudiera ser volteada a lazo en la última revuelta estudiantil”. No fue

casualidad, entonces, que una de las consignas coreadas por los estudiantes cordobeses era "Frailes No".

Proyección del movimiento

"Como un relámpago corrió el impulso renovador por toda América: en La Plata (1919) tuvo brotes de extrema virulencia, con ribetes anarquistas y una lucha enérgica. En Buenos Aires, la reforma de estatutos promovida en 1918 dio paso a las nuevas ideas. La Facultad de Derecho organizó la extensión universitaria y modernizó su arcaico plan de estudios, incorporando la enseñanza práctica junto con varias materias de derecho público. La Universidad de Tucumán fue nacionalizada en 1920; y ese mismo año al celebrarse en México el Primer Congreso Internacional de Estudiantes, la Reforma argentina cobró resonancia universal. Acunó el nacimiento de movimientos políticos como el APRA peruano y resonó en Europa hacia 1968" (Ciria y Sanguinetti, 1987: 39)

Bibliografía

- BIAGINI; H. (2000): "La Reforma Universitaria. Antecedentes y consecuentes", Bs.As., Leviatán.
- (1999): "La Universidad Hoy desde la Perspectiva reformista", ponencia presentada en el Coloquio Internacional: "La Crisis del Saber en la Educación", Universidad de la República. Montevideo.
- CIRIA, A. y H. SANGUINETTI (1987): "La Reforma Universitaria", 2vols., Bs. As., CEAL.
- DEL MAZO, G. (1956): "Estudiantes y Gobierno Universitario", Bs. As., El Ateneo.
- (1987): "La Reforma Universitaria", en "Homenaje a la Reforma Universitaria", U.N.R. Editora.
- GONZALEZ, J. (1927): "La Reforma Universitaria", Buenos Aires, Sagitario.
- GRACIARENA, J. (1971): "Clases Medias y Movimiento Estudiantil. El Reformismo Argentino: 1918-1966", en "Revista Mexicana de Sociología", N°1-Enero/Marzo 1971. México, UNAM.
- HALPERIN DONGHI, T. (1962): "Historia de la Universidad de Buenos Aires", Buenos Aires, EUDEBA.
- PORTANTIERO, J. C. (1995): "Estudiantes y Política en América Latina", Buenos Aires, Siglo XXI.
- RODRIGUEZ BUSTAMANTE, N. (1959): "Debate Parlamentario sobre la Ley Avellaneda", U.B.A.
- ROMERO, L. A. (1995): "Breve Historia Contemporánea de la Argentina", Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica.

Extensión Digital - Revista de la Secretaría de Extensión Universitaria - Facultad de Psicología - (U.N.R) 7

Extensión Digital - Número 1- Año 2009 | ISSN 1851-9237

Director: Prof. Jaime López - Coordinador Editorial: Prof. Jorge Rodríguez Solano.

extension-psi@fpsico.unr.edu.ar

Riobamba 280. Rosario CP. 2000 - Santa Fe

Universidad Nacional de Rosario – Argentina

- El presente artículo está conformado por fragmentos seleccionados del original.
 - Las imágenes han sido extraídas del sitio de la Universidad Nacional de Córdoba. Enlace: <http://www.cfa.unc.edu.ar/institucional/organizacion/editorial/postales>
- Fecha: 24 de abril de 2012.

Fernando Avendaño

El autor es Profesor en Letras, Profesor Especializado en Educación de Adultos para la Enseñanza Media y Bachiller Universitario (Mención en Ciencias de la Educación), graduado en la Facultad de Humanidades y Artes de la UNR. Postulado en Lengua por la misma Universidad. Se desempeña como profesor titular de “Residencia Docente” y está a cargo del Seminario de “Didáctica de las Ciencias del Lenguaje” en la Facultad de Humanidades y Artes. Dicta “Didáctica de la Lengua” en la Fundación del Gran Rosario, Universidad Nacional de General San Martín. Ha sido Jefe del Departamento de Desarrollo Curricular y del Departamento de Perfeccionamiento Docente del Ministerio de Educación de la Provincia de Santa Fe. Como conferenciante y capacitador ha participado en numerosos congresos en diversos países. Ha publicado libros de la especialidad en Argentina, España y México. Ha dirigido la colección “Educación” de Homo Sapiens Ediciones y actualmente dirige la serie “Didácticas” en la misma Editorial.

Fuente: Homo Sapiens Ediciones

Enlace: <http://www.homosapiens.com.ar/hscatalogo/autor.do?autorid=37> Fecha: 06 de mayo de 2012

Actividades de Comprensión Lectora



ANTES DE COMENZAR

a. ¿Qué observás en esta imagen?



b. Si este texto está fechado en 1918 ¿qué imaginás que quería expresar la juventud argentina de Córdoba a los hombres libres de Sud América?



EXPLORANDO EL TEXTO

1. Observá los elementos paratextuales del texto que trabajaremos: el título, datos del autor y el medio, los subtítulos, imágenes, la tipografía y la extensión, etc.
2. Realizó una primera lectura del texto.
3. Con información obtenida a partir de tu observación, completá los datos del contexto de producción:

a. ¿Quién es el autor?

b. ¿Cuándo y dónde (lugar) fue producido el texto?

c. El soporte es el material en cuya superficie se registra información, o sea, en donde apareció el texto (libro, periódico, revista, Internet, etc.) ¿En qué soporte apareció publicado "Un hito..."? Marcá con x:

diario	<input type="checkbox"/>
revista	<input type="checkbox"/>
libro	<input type="checkbox"/>
folleto	<input type="checkbox"/>
digital	<input type="checkbox"/>

4. ¿A qué discurso social remite el texto?:

discurso histórico	<input type="checkbox"/>
discurso literario	<input type="checkbox"/>
discurso periodístico	<input type="checkbox"/>
discurso científico	<input type="checkbox"/>
otros (especificar)	<input type="checkbox"/>

5. Acerca del título ¿sabés qué quiere decir "hito"? Investigalo.

"Hito":

Un texto titulado en forma precisa nos ayuda a movilizar nuestros conocimientos previos sobre la temática a tratar.

a. Este título: Un hito fundamental en la historia de la Universidad Argentina: La reforma Universitaria de 1918 (marcá con una x la opción que te parezca correcta):

Es una síntesis del texto	<input type="checkbox"/>
Brinda información parcial	<input type="checkbox"/>
Es un título gancho: solo llama la atención del lector	<input type="checkbox"/>

6. Los textos suelen estar pensados para posibles lectores, considerando las siguientes características: edad, educación formal, intereses y motivaciones, ocupación y actividad. Según estos aspectos ¿quiénes pueden ser lectores de este artículo?

7. Otro factor que permite comprender mejor un texto es conocer los aspectos sociohistóricos que rodearon los hechos referidos o los hicieron posibles. En este caso, rastreadremos las características sociohistóricas del país y el mundo en los sucesos que se mencionan en el artículo.

a. Para ello observá con atención los subtítulos y las imágenes.

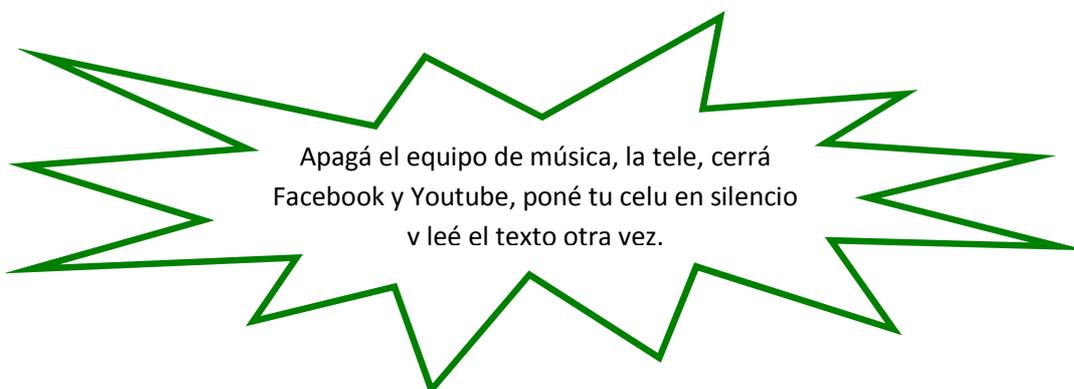
b. Respondé las siguientes preguntas:

- I- ¿Cómo estaba conformada la población argentina a fines del siglo XIX, principios del XX?
- II- ¿Cómo se distribuía la población en el territorio argentino?
- III- ¿De qué se trataba la ley de Residencia de 1902, la ley de Defensa Social de 1910 y la ley Sáenz Peña de 1912?
- IV- ¿Qué sectores sociales fueron favorecidos y perjudicados con cada una de esas leyes?
- V- ¿Qué acontecimientos políticos y sociales fueron relevantes a nivel internacional? Mencioná también países y años.
- VI- ¿Qué eran los claustros y por quiénes eran controlados?
- VII- ¿Qué intenta decir Sarmiento en el "Facundo" acerca de la situación de Córdoba?
- VIII- ¿Coincide el pensamiento de Sarmiento con el de Juan B. Justo?
- IX- ¿Por qué creés que a la Ciudad de Córdoba le llaman "La Docta" y no "La Cuartetera"?

c. Arriesgá el tema del texto con lo que hemos trabajado hasta ahora.



REVELANDO EL TEXTO



8. Es probable que haya en el artículo palabras o expresiones desconocidas. Para poder comprender el texto necesitás conocer sus significados y sentidos. Por eso realizaremos varias actividades.

- a. Subrayá en el texto las palabras cuyo sentido no conocés.
- b. Para desentrañarlo podés:
 - ✓ intentar deducirlo por cotexto.
 - ✓ si no fuera posible, buscar las palabras en un diccionario común, enciclopédico o especializado y adjudicarles el sentido apropiado
- c. Utilizá el margen derecho para realizar estas anotaciones.

9. Explicá con tus palabras, deduciendo por cotexto o investigando, las siguientes frases:

- a. "...la Casa de Trejo".
- b. "... una vasta organización de intereses subalternos, atrincherados en la vieja casa de estudios para cerrar el paso al progreso y a la ciencia de verdad".
- c. "... necesidad de romper todos los vínculos que nos ligan a la tradición colonial, completando la obra de los revolucionarios de Mayo".

d. "... las resonancias del corazón nos lo advierten: estamos pisando sobre una revolución, estamos viviendo una hora americana, si en nombre del orden se nos quiere seguir burlando y embruteciendo, proclamamos bien alto el sagrado derecho a la insurrección".

10. Los textos están formados por distintas secuencias (narrativas, descriptivas, explicativas, argumentativas) con el predominio de una de ellas, sobre todo determinado por la intencionalidad del texto. En este texto podemos descubrir una secuencia narrativa en su entramado. Por esta razón te proponemos producir una historieta con los sucesos ocurridos en 1918.

a. Respetaremos la estructura de los relatos: introducción (presentación de los personajes en un espacio y tiempo con un conflicto); desarrollo del conflicto y la resolución.

b. Utilizaremos las herramientas propias de este género:

- El **globo** encierra los diálogos de los personajes y remata en un signo en dirección al que habla llamado *delta*. Cuando el globo termina en una cadena de círculos, se trata de un globo de pensamientos. Cuando la línea del globo se asemeja a un rayo se trata de un globo de exclamación, lo cual significa que el personaje está gritando.
- El **cartucho** es una forma rectangular dentro o fuera de la viñeta que encierra las palabras del narrador. Puede cumplir varias funciones: explicar la imagen o la acción, facilitar la continuidad narrativa, dar marco a la historia, resumir. El narrador puede situarse dentro de la historia, como un personaje más o fuera de la historia.
- Las **onomatopeyas** son palabras que imitan sonidos de la realidad (*pum, toc, bang*); generalmente van acompañadas por signos de exclamación y diferentes tipografías que se destacan por su tamaño o valor expresivo.
- Las **metáforas visualizadas** son signos que presentan sentimientos de los personajes como el amor (un corazón), una idea repentina (una lamparita encendida), el deseo de dinero (un billete), etc.
- Las **líneas cinéticas** son líneas rectas o curvas que representan el movimiento de los personajes o de los objetos. Las horizontales representan rapidez y las verticales un salto o una caída.

c. Te damos las viñetas en las que deberás desarrollar la historia:

11. Luego de haber producido este texto, indicá con una x: ¿a qué modalidad corresponde el fragmento del texto denominado "Los sucesos":

Modalidad descriptiva	<input type="checkbox"/>
Modalidad explicativa	<input type="checkbox"/>
Modalidad argumentativa	<input type="checkbox"/>
Modalidad narrativa	<input type="checkbox"/>

12. Explicá por qué corresponde a la modalidad elegida.

13. En el apartado "Principios rectores" podemos encontrar los principales postulados de los estudiantes universitarios cordobeses, expresados en lo que dieron en llamar "Manifiesto liminar".

Estas actividades las realizaremos en grupos de hasta 4 estudiantes.

- Busquen en el artículo citas que nos permitan identificar diferentes voces, distintas del autor.
- Transcriban las citas indicando en todos los casos quién o quiénes serían autores de ellas.
- Con las ideas expresadas por aquellos estudiantes, elaboren un collage con imágenes. Reduzcan al mínimo la utilización de lenguaje verbal, incorporando símbolos que faciliten la interpretación del collage.
- Pueden elaborarlo recortando y pegando en una cartulina o diagramándolo con un programa de diseño e imprimiéndolo.
- Algunas frases pueden orientarlos en la tarea:
 - Romper con la dominación monárquica y monástica.
 - Reconocimiento del estudiante y del graduado.
 - Laicismo y antidogmatismo.
 - La conspiración del silencio puede ser ejercitada en contra de la ciencia.
 - "...creemos no equivocarnos, las resonancias del corazón nos lo advierten: estamos pisando sobre una revolución, estamos viviendo una hora americana".
 - Postulación de libertad, de universalidad y de comunión democrática.
 - Relación de la universidad con la sociedad.

f. Compartan con los compañeros de los otros grupos sus visiones.

g. Luego de haber producido el collage indiquen con una x a qué modalidad les parece que corresponde el fragmento del texto denominado "Principios rectores":

Modalidad descriptiva	<input type="checkbox"/>
Modalidad explicativa	<input type="checkbox"/>
Modalidad argumentativa	<input type="checkbox"/>
Modalidad narrativa	<input type="checkbox"/>

h. Expliquen por qué corresponde a la modalidad elegida.



LO PRESENTAMOS DE OTRA MANERA

14. Completá el siguiente cuadro:

Subtítulos	Ideas nucleares
Introducción	
Principios rectores	
Los sucesos	
El contexto	
Proyección del movimiento	

15. Las imágenes y las palabras pueden complementarse de modo de producir nuevas significaciones cuando están juntas. Habrás observado que las fotografías que hemos colocado a lo largo del artículo tienen un rectángulo en blanco.

Completá cada uno de los zócalos con un término, una frase o un concepto que sintetice, amplíe, complemente, refuerce o se oponga a la fotografía.

Anexo:



- DISCURSOS SOCIALES, MODALIDADES DISCURSIVAS Y GÉNEROS DISCURSIVO
- CUADROS PARA TRABAJAR LA FUNCIÓN Y EL APOORTE DE LOS PÁRRAFOS
- LAS RELACIONES LÓGICO-SEMÁNTICAS
- ESTRATEGIAS DE REPRESENTACIÓN DE LA INFORMACIÓN

DISCURSOS SOCIALES, MODALIDADES DISCURSIVAS Y GÉNEROS

Distinguir estas tres cuestiones constituye un avance hacia el éxito de la comprensión de los textos que trabajaremos.

Después de enfatizar que la comprensión lectora, “no es una técnica” sino “un *proceso transaccional* entre texto y el lector, que involucra operaciones **cognitivas** (vinculadas con la producción de inferencias) y un complejo conjunto de **conocimientos** (incluidos los relativos al *discurso* al que pertenece un texto dado)”, Estela Zalba¹² explicita:

[...] *aprendemos a interpretar textos pertenecientes a un determinado discurso social, organizados según una modalidad discursiva y un género y formateados en un tipo de soporte*. Ejemplos de *discursos sociales*: literario, periodístico, jurídico, histórico. Ejemplos de *modalidades discursivas*: narración, descripción, explicación, argumentación. Ejemplos de *géneros discursivos*¹³: cuento, novela (discurso literario); editorial, reportaje (discurso periodístico); ley, decreto, sentencia (discurso jurídico). Ejemplos de *soporte o formato*: libro, fascículo, página web, tabloide, película, vídeo.

La pertenencia de un texto a un determinado *discurso* condicionará el sentido de sus palabras, los supuestos o implícitos desde los que trabaja, el conocimiento del mundo o “enciclopedia” que requiere activar y los eventuales “diálogos” que, en forma explícita (citas, por ejemplo) o implícita (alusiones, ecos), mantiene con otros textos de dicho discurso. Recordemos, al respecto, que los discursos son productos de diferentes prácticas sociales, las que van configurando diferentes “matrices” de pensamiento, incluso de cosmovisiones del mundo. Este proceso es circular, por cuanto esas matrices y cosmovisiones –a su vez– son configurantes de las representaciones de los sujetos, quienes –por su parte– reproducen y/o modifican dicha matriz mediante su praxis discursiva.

Por su parte, los *géneros discursivos* y las *modalidades discursivas* a ellos asociadas, mediante los cuales está organizado el texto, condicionarán la manera en que se desarrolla el contenido y las relaciones lógico semánticas que lo articulan. Así, es diferente la organización lógico semántica, y por ende discursivo-textual, en una argumentación, en una descripción o en

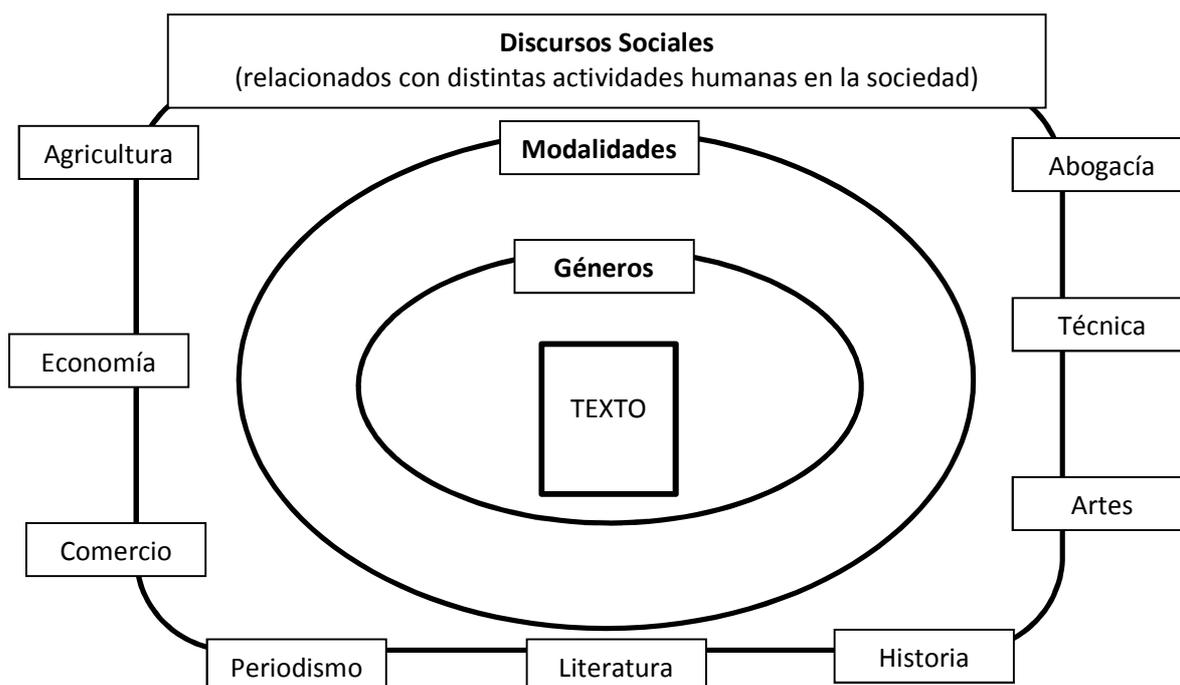
¹² Zalba, Estela María. “Desarrollo de la Comprensión Lectora como competencia”. “3. Qué es la comprensión lectora”. En: *Comprensión Lectora: una propuesta teórica, metodológica y didáctica*. Ediunc, Mendoza, 2009. Formato CD.

¹³ Los *géneros discursivos* constituyen esquemas de organización textual desarrollados históricamente por las prácticas discursivas productoras de los diversos discursos sociales.

una narración; y, a su vez, si tomamos por caso la narración, hay diferencias posteriores si se trata de un cuento, de una novela o de un relato no ficcional.

El formato (libro, folleto, CD, página web, vídeo), por su parte, determinará reglas suplementarias de configuración de los textos y opciones de “entrada” al contenido.

Podríamos graficar la relación de inclusión discurso-modalidad-género-texto de la siguiente manera:



Para poder aplicar estos conceptos, examinaremos cómo se presentan en los textos.

DISCURSOS SOCIALES

¿Cómo reconocemos los discursos sociales?

Los aspectos enunciados a continuación pueden ayudarnos a determinar los diferentes discursos. Para hacerlo, debemos identificar en los textos orales o escritos que aparecen frente a nosotros:

- **una temática común y específica** (la salud, la justicia, la educación, la cocina, las noticias, la publicidad, los hechos cotidianos, etc.)
- **un vocabulario específico** (un médico, cuando define un diagnóstico, no utiliza una terminología jurídica ni un juez cuando produce una sentencia lo hace en términos

psicoanalíticos; en casa o con amigos, utilizamos expresiones que no ingresan en otros discursos; etc.)

- **algunas intencionalidades básicas de los autores** (vender, enseñar, opinar, ganar un juicio, etc.)
- **tipos específicos de destinatarios** con *roles* fácilmente detectables (en el discurso médico, por ej., los destinatarios son “pacientes”; en el discurso de los abogados, “clientes”; en el discurso literario, “lectores”, en el discurso comercial, “clientes o compradores”; etc.)
- **modos de circulación propios de esa actividad o práctica** (los distintos soportes suponen una manera especial de circulación en la sociedad de los textos producidos; por ej. un libro, en su versión papel, necesita “pasar” por una editorial, “ser vendido” por librereros, antes de llegar a las manos de los lectores)
- **formatos textuales reconocibles para esa actividad humana** (un diagnóstico de salud, un prospecto, una ley, una receta de cocina o una crónica deportiva tienen un estilo y una forma particular que nos permite distinguirlos y usarlos). Son los denominados ***géneros discursivos***.

MODALIDADES DISCURSIVAS

¿Cómo reconocemos las modalidades discursivas?

En los textos que producimos y comprendemos, el discurso utilizado adopta una modalidad especial: en una carta, por ejemplo, podemos ***narrar*** una experiencia vivida, o ***describir*** el lugar al que hemos llegado, o ***argumentar*** las razones por las que decidimos quedarnos en ese lugar. Será nuestra necesidad comunicativa la que decida la organización y características del texto que produzcamos y que el destinatario tendrá que interpretar (será *narrativo, descriptivo, argumentativo o explicativo*); si lo haremos de manera *unilateral* (el perceptor no tiene posibilidad de responder por el mismo canal y el mismo código) o de manera *recíproca* (habrá posibilidad de responder por parte del perceptor).

A partir de la distinción de las modalidades discursivas, siguiendo a Adam (1991) hablamos de ***secuencias***: formas elementales prototípicas, concebidas como estructuras dotadas de una organización interna propia y con autonomía relativa, ya que establecen relaciones de dependencia/independencia con el conjunto más amplio del que forman parte.¹⁴

¹⁴ Por esta razón Adam (1992) habla de diferentes planos de organización textual. Define el texto como “una estructura compuesta de secuencias” o “una estructura jerárquica compleja que comprende n secuencias -elípticas o completas- de igual tipo o de tipos diferentes”. Sobre este aspecto estructural del texto desarrolla su propuesta para establecer tipos textuales prototípicos.

Esas secuencias primarias son: **narrativa, descriptiva, argumentativa y explicativa-expositiva**¹⁵. Ya que es imposible encontrar “textos puros” se considera que el predominio de un tipo de secuencias (las que marcan la **intencionalidad** global¹⁶ o la **función comunicativa predominante**¹⁷) es lo que determina la pertenencia de un texto a una modalidad.

1. MODALIDAD NARRATIVA

En su obra *Modelos Textuales*, Bassols y Torrent dicen de este tipo de texto:

La narración es el tipo de secuencia que ha generado más estudios, análisis y reflexiones, desde los antiguos retóricos hasta los estudiosos de las tipologías textuales de nuestros días. Y no es extraño. Las formas narrativas (...) constituyen una parte muy importante de la



*totalidad de los discursos que puede "consumir" cualquier persona durante su vida. Y no sólo llenan muchas de sus horas de ocio desde la misma infancia (...), sino que también invaden la actividad comunicativa cotidiana (...). Esta presencia de la narración en ámbitos tan diversos explica la fascinación que ha ejercido entre investigadores de campos muy variados y las aproximaciones que se le han hecho desde prismas muy diferentes.*¹⁸

Aspectos para tener en cuenta en un texto narrativo

Concepto: Pertenecen a esta modalidad aquellos textos orales o escritos, en prosa o verso, que circulan socialmente, cuya **intención** fundamental es relatar hechos, acciones, acontecimientos. La función del lenguaje que se activa depende del género discursivo en el que se presente.

Emisor o productor: Puede tratarse de cualquier persona o instancia productora: desde un niño hasta periodistas, escritores, científicos, especialistas, instituciones, empresas, etc. Este es uno

¹⁵ Se prefiere la denominación “explicativa” porque se pone el acento en la función lógico-discursiva predominante (argumentar, describir, narrar, explicar).

¹⁶ Son ejemplos de **intencionalidades globales**: *relatar, caracterizar, persuadir, explicar, intercambiar ideas*.

¹⁷ El lenguaje puede presentar distintas **funciones** según el propósito o actitud que el emisor desea transmitir en una comunicación: *referencial o representativa, emotiva o expresiva, poética o estética, apelativa o conativa, metalingüística, fática*.

¹⁸ BASSOLS, Margarida y TORRENT, Anna. *Modelos textuales. Teoría y práctica*, España, Eumo, 2003, página 169.

de los factores que determina, entre otros aspectos, los recursos lingüísticos que utilizará el *narrador*, o sea, quien lleva a cabo el acto de “relatar”.

Receptor o destinatario: Es el *narratario* y su propósito puede variar desde una simple curiosidad o deseo de entretenimiento hasta una necesidad de incrementar su capital cultural o académico (por ej., en el caso de las narrativas históricas o de estudio).

Formas en que se presenta:

a) **En sentido amplio:** Textos elaborados con la ausencia de la intriga que caracteriza a la secuencia narrativa (Adam, 1985) ya que el final se conoce de antemano (por ejemplo, la crónica periodística) o cuya finalidad no es mostrar la transformación sino constituir un discurso que representa *la temporalidad* (por ejemplo, en una biografía se nota el paso del tiempo) y *relaciones de causa-consecuencia* entre los hechos narrados (si no hubiera pasado algo antes, no podría pasar lo que aparece luego).

b) **En sentido estricto:** Textos que presentan las fases en la estructura canónica y en las cuales la transformación del *actor sujeto* se presenta como sustancial.

Géneros discursivos: La narración puede aparecer en todos los tipos de *discursos*, vinculados a las distintas prácticas sociales, conformando *géneros discursivos* reconocidos por sus formatos textuales característicos. Entre ellos podemos mencionar: **anécdotas, cuentos, novelas, leyendas, coplas, chistes, fábulas, noticias periodísticas, biografías, memorias, historietas, crónicas, textos históricos, textos teatrales, cartas familiares, guión cinematográfico**, etc.

Elementos/marcas lingüísticas predominantes: Verbos de acción, correlación y variedad de tiempos verbales, uso de conectores cronológicos, sustantivos, adjetivos, adverbios de lugar.

Estructura canónica:

a) Cuando la forma es “en sentido estricto”, las diversas propuestas para representar la configuración de la narración coinciden en la delimitación de tres grandes *fases*: **el estado 1** (la situación inicial y la orientación inicial), **la transformación** (conflicto o complicación-reacción-resolución o desenlace) y **el estado 2** (situación final). Ellas marcan un antes, un desarrollo y un después de un proceso narrativo, desarrollado a través de los **núcleos narrativos** (acciones y nuevas orientaciones).

Como explica Todorov, un relato ideal comienza por una situación estable que alguna fuerza perturba. De ello resulta un estado de desequilibrio. Por la acción de una fuerza dirigida en un

sentido inverso un nuevo equilibrio se establece, nunca idéntico al primero. Hay, pues, dos tipos de **episodios** en un relato: los que **describen** un estado, de equilibrio o desequilibrio, y los que **indican el paso de un estado a otro**.

Fase		Caracterización	Secuencias
Situación inicial		Planteo de una situación de equilibrio donde se da la orientación o marco : se comienza a presentar el lugar, el tiempo y los actores (personajes). Entre ellos aparece un actor <i>estable, o sujeto de la narración</i> , lo que favorece la necesaria unidad de acción. Este actor puede ser polimórfico: individual o colectivo, agente o paciente y será quien se transformará durante la secuencia narrativa.	<ul style="list-style-type: none"> ● descriptivas (generan “efecto de realidad”: presentan datos precisos sobre lugares, objetos, personas para caracterizar a los personajes, circunstancias y situaciones espacio-temporales que se pondrán al servicio de la trama)
Transformación	Complicación, Conflicto o Problematización	Aparición del conflicto : primera acción o hecho, en alguna medida inesperado, que da comienzo a la historia. Representa un desequilibrio, una ruptura del orden existente en la situación inicial y una alteración de la previsible sucesión de acontecimientos planteada en la orientación. En general, no aparece en una sola acción sino que se va construyendo a través de una sucesión (los distintos episodios o núcleos narrativos . Esa sucesión de acciones se va encadenando según un orden lógico temporal (relaciones de tiempo y de causa-efecto)	<ul style="list-style-type: none"> ● narrativas (acciones propiamente dichas o núcleos narrativos) ● argumentativas (se reflexiona acerca de hechos, a veces de modo implícito) ● dialogales (reproducen los enunciados de personajes o de ajenos, orales o escritos, directos o indirectos)
	Reacción y Resolución (o desenlace)	Como “reacción” al conflicto, surge otra concatenación de acciones hasta llegar a la solución de la complicación, que puede ser a favor o en contra del protagonista.	
Situación final		Nueva situación de equilibrio , diferente de la inicial.	
Evaluación		Intervención del narrador para dar una valoración de los hechos, explicarlos, darles sentido final o moral, o agregar algún aspecto.	

Algunos géneros discursivos en los que aparece el “sentido estricto”: cuentos, novelas, leyendas, historietas, fábulas, algunas anécdotas, chistes, guiones cinematográficos, obras de teatro, etc.

Para integrar lo señalado, puedes observar en el siguiente **Cuadro ampliatorio de la narración en sentido estricto** una síntesis de las fases, su caracterización y la relación con las secuencias:

Esquema de la narración en sentido estricto



b) Cuando la forma es “en sentido amplio”, solamente es necesario que se cumpla correctamente el traslado de los hechos narrados en una secuencia temporal (por ej. uso correcto de la correlación de verbos en el pasado, uso de conectores cronológicos, de expresiones temporales, etc.) y las relaciones de causa y consecuencia (por ej, uso de conectores causa-efecto, oposición, cambio de fuerzas, etc.). Algunos géneros discursivos en los que aparece el “sentido amplio”: noticias periodísticas, biografías, memorias, crónicas, textos históricos, historias de inventos, algunas anécdotas...

2. MODALIDAD EXPLICATIVA

La explicación se presenta en Textos en prosa, que circulan socialmente y giran alrededor de saberes expertos, en los cuales el autor presenta información sobre un tema. Son explicativos porque se incluyen en ellos las explicaciones necesarias para que esa información sea entendida.

Para ser confiables los textos deben presentar una adecuación a las fuentes y una actualización seria sobre el tema que tratan.

Aspectos para tener en cuenta en un texto explicativo



Prof. Mercedes Gobbi

Intención: Informar, comunicar, exponer, enseñar, definir, transmitir información nueva acerca de algún tema o suceso, aportar un saber, con datos organizados y jerarquizados, sin tratar de influir en el destinatario.

Emisor o productor: Un experto, científico, especialista, periodista o persona común. Este es uno de los aspectos que determina la clase textual y el formato que adopte. Es el *explicador* (o locutor) que lleva a cabo el acto de “explicar” porque es “el que tiene el conocimiento”.

Receptor: Su propósito es conocer, aprender; desea obtener información fidedigna para utilizar dentro de su ámbito de estudio, de trabajo, o socio-cultural. Es el *explicatario* (o interlocutor) y está en una relación de asimetría con respecto al explicador por el distinto grado de conocimiento que tiene sobre el tema que trata el texto.

Formas o clases explicativas: Aunque se puede consignar otras clasificaciones, anotamos una como ejemplo porque se basa en el criterio de profundización de la temática. No debemos olvidar que cualquiera que se seleccionara se podría manifestar en los textos reales en grados diversos.

a) **Especializada:** textos elaborados dentro del entorno científico destinados a una comunidad restringida; requieren para su comprensión y producción conocimientos profundos de una determinada ciencia; se difunden en artículos o “papers” científicos, entrevistas a especialistas, revistas, libros u otras publicaciones expertas en alguna rama del saber.

b) **Divulgativa:** textos en los que el autor pone a disposición del público general los conocimientos científicos, es decir, difundir información específica de una disciplina, adaptándola para que pueda ser comprendida por un lector no especializado; son textos que pueden considerarse “puentes” entre el mundo de la ciencia y el mundo cotidiano [Ciapuscio, 1992: 1]. Procuran atraer la atención del lector con un tratamiento especial de los paratextos (por ej., títulos ingeniosos, ilustraciones y gráficos llamativos, presentación de la información de manera interesante). Se la denomina también divulgación científica.

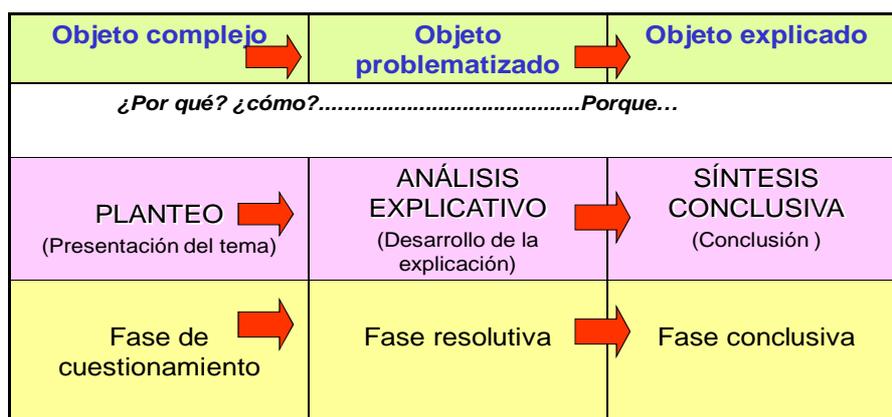
c) **Didáctica:** textos en los que se trata un tema de modo sistemático, con una profundidad gradual, relacionada con saberes previos y otros temas, para posibilitar al lector la adquisición de conocimientos cada vez más complejos; se trata de los textos de estudio y manuales utilizados en los distintos niveles de la educación, como así también revistas comerciales destinadas a determinada etapa de la enseñanza (preescolar, primaria- secundaria, EGB, Polimodal, Documentos o Dossier confeccionados para los niveles superiores de la educación formal). Se lo considera una clase especial de divulgación.

Géneros discursivos: Entre ellos podemos mencionar explicaciones cotidianas sobre un tema, notas, artículos en revistas y libros científicos, textos pseudocientíficos (revistas de divulgación científica de tipo comercial), textos de estudio, manuales, (todos los utilizados en las distintas áreas del saber: Ciencias Sociales, Naturales, Matemáticas, etc.) entradas o artículos de diccionarios, notas de enciclopedias, noticias periodísticas, discursos, entrevistas o conferencias de especialistas, papers o notas de especialistas, etc.

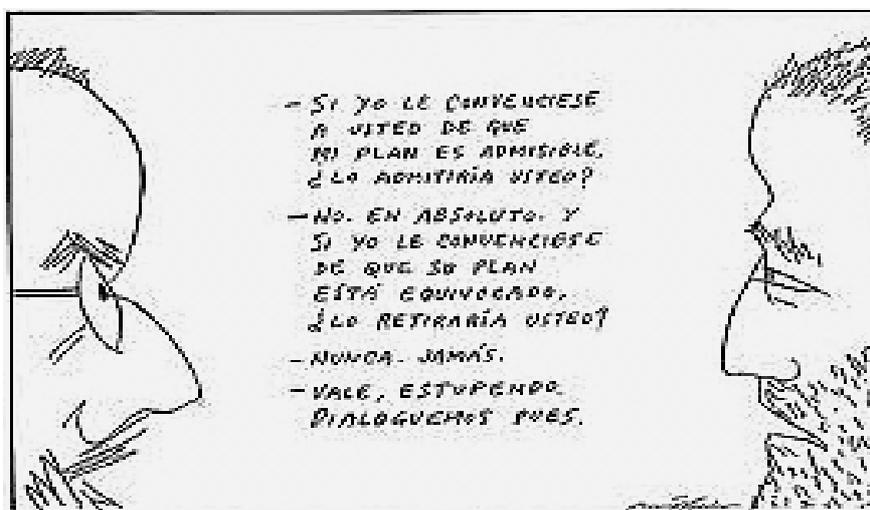
Estructura canónica o plan textual

<i>FASES</i>	<i>PRESENCIA</i>	<i>FUNCIONES</i>
Presentación o Introducción	Obligatoria	<i>planteo</i> = establecer el tema de estudio, un problema, los objetivos; fundamentar la importancia del tratamiento, etc.
Desarrollo o Explicación propiamente dicha	Obligatoria	<i>análisis explicativo</i> = expandir con información nueva para el destinatario y se expande el tema mediante variadas funciones (incorporar léxico propio del tema, definir, caracterizar, ejemplificar, ilustrar, clasificar, explicitar las causas o consecuencias de un fenómeno cualquiera, de los razonamientos correctos y eficaces que puedan ser aceptados como verdaderos por la comunidad científica; desarrollar una cuestión a partir de una ley general; expresar el proceso que produjo un determinado evento histórico o de la serie de componentes que cumplen una función determinada para que se genere un proceso, reformular, comparar, contrastar, utilizar metáforas, analogías, exponer la evolución histórica, la ubicación espacial o temporal, enunciar las opiniones o teorías de especialistas o científicos, citar autoridades y bibliografía, etc.
Conclusión o Evaluación	Optativa	<i>síntesis conclusiva</i> = exponer consecuencias, resumir, sintetizar, fijar aspectos pendientes de tratamiento sobre el tema, retomar el planteo inicial, pero no agregar nueva información. etc.

Esquema de la explicación



3. MODALIDAD ARGUMENTATIVA



Según George L. Grice¹⁹, la argumentación, también llamada persuasión, es el proceso de influir en los valores, creencias, actitudes o conductas de una persona. La influencia puede significar el cambio de actitudes o acciones, el establecimiento de nuevas creencias, o simplemente la intensificación de los sentimientos de las personas acerca de sus propias creencias o conductas. Por esto decimos que este tipo de texto implica compromiso con una idea, es polémico.

Intención: *Persuadir o convencer* mediante la adopción de un punto de vista y el desarrollo de una serie de argumentos se trata de sostener/avaluar una tesis.

Emisor: Toma posición frente a un hecho, a un tema, formula una opinión y argumenta en consecuencia.

Receptor: Se ve obligado a reflexionar sobre un tema, a desmenuzarlo y tomar alguna posición:

- ➔ la misma del autor
- ➔ la contraria
- ➔ la que integra elementos diferentes aunque no todos, etc.

¹⁹ Adaptado de Montes De Oca Boicot, Matilde, *Enseñar a argumentar*. Disponible en <http://www.ilustrados.com/publicaciones/EEEFpEVkpVIJBsgijr.php>.

Géneros discursivos argumentativos: Varios son los géneros discursivos en los que predomina la argumentación: conversaciones cotidianas, cartas de lectores, discursos (políticos, protocolares, institucionales), sentencias jurídicas, notas de opinión, editoriales, artículos de opinión, cartas de lectores, crítica de cine, entrevistas, ensayos, avisos publicitarios, reseñas críticas, bibliográficas, etc.

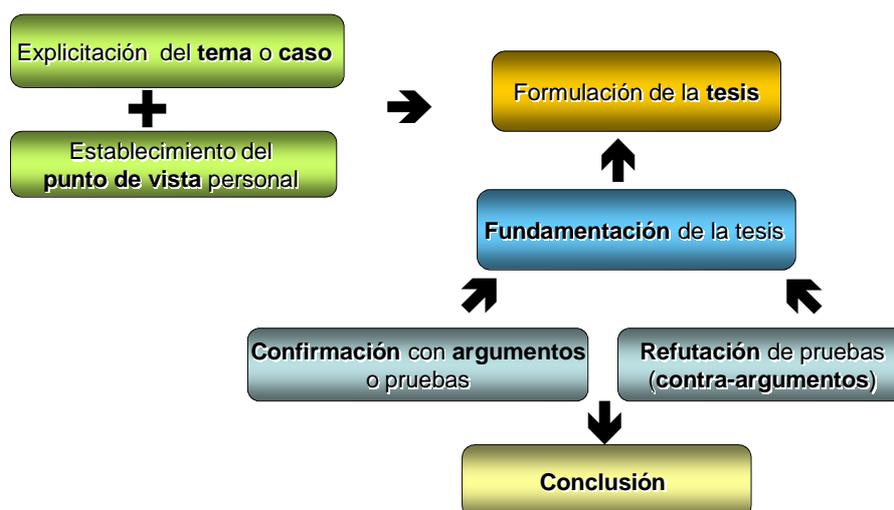
Elementos/marcas lingüísticas predominantes: (presentes en las *estrategias discursivas* utilizadas): En especial, conectores del texto explicativo y los conectores ordenadores, de causa y consecuencia, comparación, seriación o secuencia, etc. para incluir los diversos razonamientos.

Estructura canónica o plan textual:

FASES/MOMENTOS	CONCEPTO	FUNCIONES de cada fase
Introducción o Presentación	Planteo del punto de partida, contexto, caso, hecho (circunstancias, actualización del problema). Presentación del tema (polémico, que da lugar a diversas opiniones). Toma de posición frente al tema a través de una opinión y de este modo (tema + opinión) queda formulada la tesis que dará lugar a la argumentación.	Conseguir una disposición favorable del auditorio. Presentar el tema-objetivo. Resaltar la importancia del tema. Legitimar la autoridad del enunciador. Expresar explícita o implícitamente la opinión del enunciador
Demostración o Argumentación propiamente dicha	Serie de argumentos de distinta naturaleza: los que intentan probar o afirmar una opinión (arg. positiva), los que pretenden refutar o rechazar una postura determinada (arg. negativa). Pueden clasificarse de distintas formas, por ej.: cuasilógicos, de hecho o de disociación.	Confrontar la tesis con las pruebas que se tiene para confirmarla. Presentar el conjunto de argumentos que conducirán a la aceptación de la tesis. Uso de diversos procedimientos o estrategias discursivas para entamar pruebas y argumentos.
Conclusión o Epílogo	Secuencia final en la que, generalmente, se refuerza la tesis. Es una síntesis de lo expuesto y cierre de lo argumentado. Suele incluir algún enunciado marcadamente apelativo para impulsar indirectamente al lector a tomar una actitud a favor. Final impactante, por lo general.	Cerrar el discurso. Resumir los argumentos. Recordar lo importante. Recapitular. Insistir en la posición argumentada. Realzar lo importante. Apelar nuevamente a la atención al receptor. Exponer las posibles consecuencias de no entender lo defendido. Verificar la eficacia de la persuasión.

Modos básicos de la organización de los argumentos: Si bien la organización de los argumentos puede adoptar varias formas, dos son las fundamentales: **secuencial** (el emisor consolida su tesis a través de una secuencia de argumentos que sustentan su opinión) y **dialéctica** (el emisor para apuntalar su tesis incluye argumentos que confrontan su opinión con otras diferentes – contraargumentos)

Esquema de la argumentación



GÉNEROS DISCURSIVOS

¿Qué son los géneros discursivos?

Los **formatos textuales** que se elaboran dentro de un determinado discurso social según esquemas de organización textual según las secuencias de las modalidades discursivas, vocabulario específico, temáticas y propósitos propios de esa práctica social, constituyen los **géneros discursivos** de esa práctica o actividad.

Los géneros discursivos son sumamente heterogéneos (desde una carta familiar hasta un tratado científico de varios tomos) y admiten ser clasificados según diferentes criterios. Anotamos a continuación algunas de las clasificaciones más utilizadas.

- a) Según su **mayor o menor grado de elaboración**:
- ✓ **géneros discursivos primarios**: son los que corresponden a la comunicación cotidiana, generalmente oral o escrita muy sencilla (un pedido de ayuda, una charla, una carta familiar, etc.).

- ✓ **géneros discursivos secundarios:** son complejos, más desarrollados y elaborados, preferentemente escritos (una novela, un tratado científico, un editorial periodístico, un discurso político, una conferencia, etc.). Los secundarios absorben y reelaboran los primarios; estos se transforman al perder su relación con la realidad cotidiana (por ejemplo, una carta familiar que aparece en una novela pasa a ser parte constitutiva de esa novela).

b) Según las **modalidades discursivas** que predominan en ellos:

- ✓ **géneros narrativos:** anécdotas, novelas, biografías, noticias, romances, historia clínica, etc.
- ✓ **géneros descriptivos:** lista de compras, poesías, facturas de servicios, recetas, horóscopos, etc.
- ✓ **géneros explicativos:** artículos de revistas, diálogo sobre una ubicación, nota de actualidad sobre un descubrimiento, noticia periodística, etc.
- ✓ **géneros argumentativos:** publicidades de productos, discurso político, debate oral, notas de opinión, justificaciones orales de hechos, etc.

c) Según el **discurso social** en el que se manifiestan, por ej:

- ✓ **géneros periodísticos:** noticias, editoriales, notas de opinión, crónicas, críticas de espectáculos, notas fúnebres, etc.
- ✓ **géneros gastronómicos:** receta, menú, carta de vinos, artículos de revistas, entrevistas con especialistas de la alimentación, etc.
- ✓ **géneros jurídicos:** leyes, decretos, cartas documentos, dictámenes, sentencias, etc.
- ✓ **géneros literarios:** cuentos, novelas, obras de teatro, leyendas, sonetos, letras de canciones, etc.

Los géneros discursivos son relativamente estables porque su repertorio crece y se modifica, ofreciendo variaciones de los ya existentes.

De la misma manera, al aparecer nuevas prácticas sociales, surgen **nuevos discursos** (por ejemplo, la informática ha construido un discurso que se ha difundido rápidamente en los últimos años y que es fácilmente reconocible y profusamente usado).

Como consecuencia, también se generan **nuevos géneros discursivos:** mensajes de textos, correos electrónicos, “charlas” de chat, posteos en blogs, comentarios en foros, microposteos de twytter etc.).



CUADROS PARA VOLCAR EL ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN APORTADA POR LOS PÁRRAFOS

En el análisis del desarrollo del contenido textual progresamos en:

- el reconocimiento de las **segmentaciones** gráfico-espacial del texto, o sea, trabajamos con los **párrafos**.

- el reconocimiento de las **segmentaciones** semántico- discursivas, o sea, trabajamos con los **bloques temáticos**.

- el establecimiento de relaciones entre esos “segmentos”, es decir, de relaciones lógico-semánticas.

Recordemos:

Los textos están compuestos por párrafos (segmentos textuales que comienzan con mayúscula y terminan con punto y aparte).

Esta segmentación gráfico-espacial, generalmente, se corresponde con una temático, cuya *función* es el desarrollo de un aspecto del eje temático articulador (p.ej., descripción de un fenómeno, evolución histórica del mismo, planteamiento de un problema o de los antecedentes, explicitación de las causas, derivación de las consecuencias, ubicación temporal, espacial o dentro de una teoría, exposición de ejemplos o casos, refutación o refuerzo de una opinión o punto de vista, etc.).

Pero, a veces, los bloques temáticos o de información, es decir, las unidades de contenido (segmentación semántico-discursiva) pueden abarcar más de un párrafo o, eventualmente, un párrafo puede albergar más de un bloque informativo.

Para organizar el aporte y las funciones de los párrafos podemos desplegar algunas estrategias:

- ✓ Se pueden utilizar diversos formatos de cuadros según los planes textuales de las diferentes modalidades y la organización específica que pueden presentar los textos.

- ✓ Se recomienda progresar en el uso según el orden establecido en este documento.

Conviene recordar algunas de las funciones que puede tener un párrafo o bloque	
<ul style="list-style-type: none"> • Introducir el tema • Presentar el punto de partida • Presentar el tema • Describir un fenómeno • Definir/ caracterizar • Narrar la evolución histórica de un fenómeno, invento, costumbre, etc. • Ejemplificar • Ilustrar • Comentar • Reformular • Plantear un problema • Enumerar • Clasificar • Afirmar, reafirmar 	<ul style="list-style-type: none"> • Expresar la conclusión • Exponer un argumento/contraargumento • Proponer alternativas de solución • Desarrollar antecedentes • Explicar causas- consecuencias • Explicar una teoría • Recapitular • Comparar situaciones, objetos, etc. • Refutar un punto de vista • Plantear la tesis • Sintetizar conclusiones parciales • Justificar, fundamentar • Etc.
<p>Muchas veces varios párrafos corresponden a una misma función y/o una misma parte de la estructura canónica de la modalidad discursiva.</p> <p>Otras veces, un mismo párrafo contiene secuencias que cumplen distintas funciones y/o partes de la estructura canónica de la modalidad discursiva.</p>	

Procedimiento tipo para analizar el aporte de información al tema del texto

1. Numerar los párrafos, leer detenidamente cada uno de ellos para realizar las siguientes actividades, teniendo en cuenta las indicaciones:

a. En cada uno de los párrafos y con notas marginales colocar las ideas o informaciones que van apareciendo.

- b. Agrupar los párrafos mediante una llave cuando las informaciones abarquen más de un párrafo o empiecen en mitad de ellos.
- c. Completar las tres primeras columnas del cuadro con información obtenida en los puntos anteriores.
- d. Llenar la cuarta columna, numerando los bloques que se forman con el contenido de la información. Recordar que muchas veces no coincide la numeración con la de los párrafos.

Eje temático del texto:

Párrafo N°	Información que aporta al eje temático	Función que cumple	Bloque N°

Posibles variaciones de los cuadros

- a) Para explicación y argumentación

Bloques	Función que cumple con respecto al desarrollo del tema/tópico	Síntesis del contenido de cada bloque	Párrafos
1			
2			
3			
4			
5			
6			
.....			

- b) Para argumentación:

Plan textual o estructura canónica	Informaciones o ideas aportadas	En párrafo Nº.....	En bloque Nº.....
Presentación de tema/punto de partida			
Tesis			
Argumento 1			
Argumento 2			
Contra argumento			
Argumento			
Argumento			
Contra argumento			
Conclusión			

c) Para argumentación:

Párrafos	Plan textual	Informaciones o ideas aportadas	Bloques
Párrafo 1 y 2			Bloque 1
Párrafo 3			Bloque 2
Párrafo 4			Bloque 3
Párrafos 5,6,7			Bloque 4
Párrafo 8			Bloque 5

d) Para narración:

Secuenciación Temporal -Historia-	Núcleos narrativos	Orden del -Relato-
Párrafo Nº		Párrafo Nº

e) Para narración:

Estructura canónica o Plan textual	Núcleos Narrativos	Párrafo Nº
Orientación [marco]+Situación inicial		
Complicación o conflicto		
Reacción		
Resolución o desenlace		
Situación final		

f) Para narración:

Estructura canónica o Plan textual	Secuencias narrativas (Núcleos Narrativos)	Secuencias no narrativas (descriptivas, explicativas, argumentativas; dialogales)
Orientación [marco]+Situación inicial		
Complicación o conflicto		
Reacción		
Resolución o desenlace		
Situación final		

LAS RELACIONES LÓGICO-SEMÁNTICAS

Al trabajar con los párrafos y los bloques temáticos, trabajamos simultáneamente con las relaciones que se establecen entre ellos.

Las **relaciones lógico-semánticas** organizan e interconectan la información. Para eso, las palabras, los enunciados, los bloques pueden vincularse con relaciones de distintos tipos, que deben ser identificadas para comprender el texto. Cuando las relaciones están explícitas a través de un *elemento o marca lingüística*, se lo debe indicar.

RELACIONES LÓGICO-SEMÁNTICAS	
Tipos	<ul style="list-style-type: none"> -secuenciamiento / ordenamiento cronológico -causa-consecuencia/causalidad -orientación o fuerza argumentativa -ilustración -agrupamiento -comparación -oposición -problema-solución -pregunta-respuesta -restricción -finalidad -inclusión

Veamos algunas de esas “marcas” o expresiones lingüísticas que nos permiten reconocer los diferentes tipos de relaciones lógico-semánticas:

-Inclusión: dentro de, a su vez, se dividen en, se clasifican en, incluye a, etc.

-Ordenamiento cronológico: primero, segundo, inicialmente, luego, posteriormente, antes, después, etc.

-**Causa consecuencia:** en consecuencia, por lo que, así, fue entonces que, dado que...entonces, etc.

-**Comparación:** en tanto, contrariamente, así como, a diferencia de, mientras que, como, tanto como, etc.

-**Restricción / oposición:** pero, sin embargo, no obstante, por otra parte, etc.

ESTRATEGIAS DE REPRESENTACIÓN DE LA INFORMACIÓN

LOS ORGANIZADORES GRÁFICOS: ESTRATEGIAS²⁰ DE REPRESENTACIÓN DE LA INFORMACIÓN

La **lectura** es una actividad vinculada a la *interpretación* de textos de cualquier tipo y naturaleza. Interpretar un texto implica una búsqueda básica: entender qué ‘dice’, de qué ‘habla’. A medida que el lector va entendiendo el texto, elabora una representación mental de su contenido.

Para que la información que logramos obtener del texto a través del proceso de comprensión se pueda convertir en conocimiento, necesitamos cumplimentar una etapa de “out put” (salida). Esta etapa, en la que queda ‘documentada’ la interpretación, se denomina “**Representación de la información**” y consiste en volcar la representación que logramos de las ideas del texto en una representación **verbal** (con palabras) o **gráfico-verbal** (palabras y figuras geométricas, cuadros, tablas, flechas, símbolos, etc.; mientras la parte verbal nos da cuenta de la información, la parte gráfica suele representar cómo está organizada). Esta etapa puede ir desarrollándose paralelamente a las etapas anteriores de análisis o hacerse al final; incluso pueden hacerse ambas cosas: ir esquematizando gráficamente los avances de la comprensión, a modo de ‘visualización progresiva’ de las operaciones realizadas y, luego, elaborar un resumen, una síntesis u otra representación de carácter gráfico-verbal que englobe el desarrollo jerarquizado del contenido.

La representación verbal se expresa mediante el **resumen** o la **síntesis** y será desarrollado durante el cursado, por estar involucradas en su elaboración algunas habilidades lógicas, discursivas y lingüísticas que es preciso trabajar progresivamente.

Por su parte, algunos ejemplos de las representaciones gráfico-verbales son: los **cuadros sinópticos**, los **esquemas**, los **diagramas**, los **cuadros comparativos**, las **líneas de tiempo**, **cuadros** o **ejes cronológicos**, los **mapas semánticos**, los **mapas conceptuales**, **gráficos de diferentes clases**, entre muchos otros.²¹ Cada uno ellos sirve para **hacer visibles** de modo visual **distintas clases de relaciones** entre elementos, fenómenos, conceptos (inclusión/incluyente, comparaciones u oposiciones, secuenciamiento temporal, etc.).

²⁰El término **estrategias** ha estado asociado a las acciones bélicas, y recogido en textos griegos y latinos. Actualmente trasciende estos marcos y escuchamos hablar de estrategias políticas, económicas, financieras, etc., refiriéndose a un conjunto de acciones que debemos realizar para alcanzar un objetivo o meta. Al relacionarse con el aprendizaje surge entonces como “un conjunto de acciones que se realizan para obtener un objetivo de aprendizaje”.

²¹Como cada tipo de representación permite “visualizar” (=expresar visualmente) la relación lógica de los contenidos del texto, también se suele reconocer a estas como “estrategias del aprendizaje visual”.

Reciben el nombre genérico de **Organizadores gráficos (o también, Sistemas gráficos de gestión del conocimiento)** y para poder comprenderlos y producirlos es preciso conocer los respectivos formatos. Algunos conviven con nosotros cotidianamente; el ejemplo más común es el **calendario o almanaque** que es una matriz que ayuda a reunir, distribuir y compartir información. Cuando utilizamos un calendario las relaciones emergen y nos ayudan a tomar decisiones (por ej. qué días tenemos disponibles para realizar una determinada actividad, cuánto falta para ella). Si bien en algunas épocas contenían otras informaciones, actualmente los almanaques permiten el registro del año, distribuido en meses y semanas, con la correspondencia entre fechas y días de la semana, y con indicaciones de las horas de salida y puesta del sol, fases lunares y generalmente santos que se conmemoran cada día del año.

La selección de un organizador debe realizarse teniendo en cuenta la **organización o estructura del texto**, la **progresión de la información** y las **relaciones lógico-semánticas que lo “tejen”** (“texto” viene del latín “textus” que significa “tejido”, de “texo”: “tejer”).

Al elaborar estas representaciones visuales:

- se utilizan símbolos rápidamente reconocibles,
- se emplea poco texto (una palabra específica, una frase o una idea general),
- se focaliza en conceptos importantes, obviando detalles,
- se hacen esfuerzos por encontrar y hacer evidentes las relaciones entre ideas, conceptos y acontecimientos de un tema particular,
- se almacena la información en forma ordenada porque se asimila mejor la información nueva y se recuerda más fácilmente.

Todo esto nos ayuda a procesar, organizar, priorizar, retener y recordar nueva información, de manera que puede ser integrada significativamente a nuestra base de conocimientos previos.

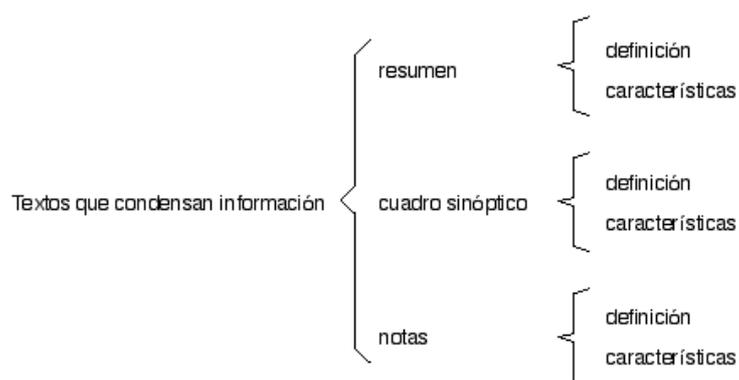
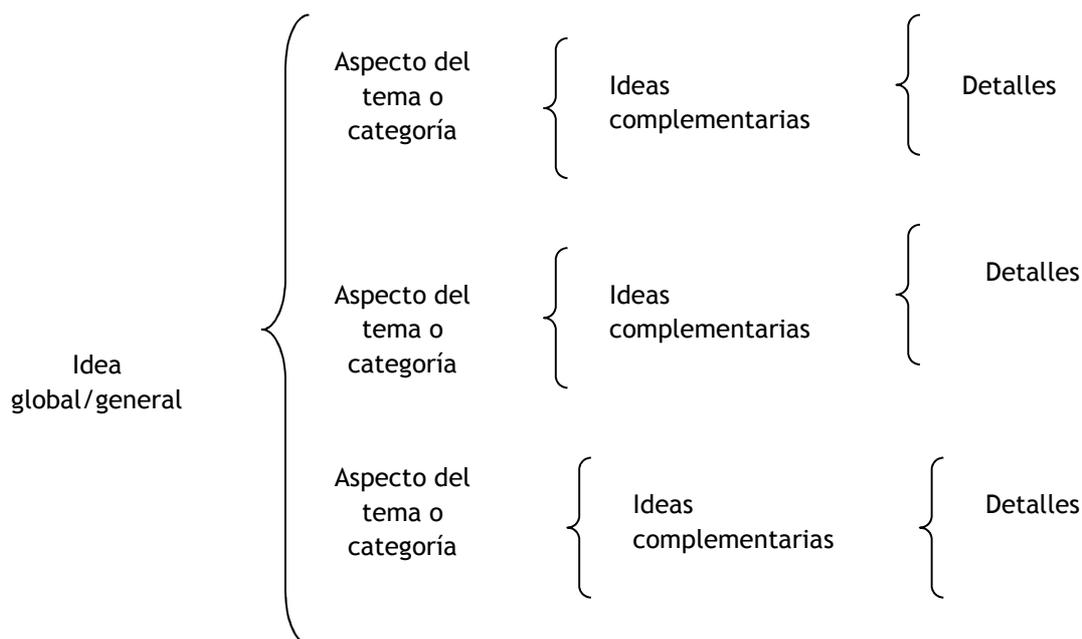
CUADRO SINÓPTICO

El esquema de llaves o cuadro sinóptico es un tipo de esquema en el que se da prioridad al aspecto gráfico. De un solo golpe de vista se adquiere una visión gráfica del contenido de un texto, cuyas ideas han sido ordenadas y jerarquizadas. Representa la organización del texto en **clases y subclases incluidas e incluyentes**. Exige una actitud reflexiva frente al texto, a fin de poder jerarquizar las ideas y encontrar la red de relaciones que vinculan unas con otras.

Se suele poner el título principal en la parte izquierda, en vertical para ocupar menos espacio y después, se reserva un espacio para los encabezamientos principales y secundarios. Se debe empezar en la parte de la derecha a poner las ideas, reducidas a palabras clave con el fin de que

ocupen poco espacio. Cuando se hayan escrito todas las ideas o palabras clave de la misma categoría, se cierran con una llave a la izquierda y se le pone título a esa clasificación. Se sigue con otras clasificaciones y cuando se termine con un mismo apartado se cierra con llaves. Así se sigue todo el proceso hasta terminar el cuadro, de derecha a izquierda.

En este proceso de realización del sinóptico se ha transitado un proceso de síntesis que facilita mucho la comprensión y la retención del tema estudiado.



ESQUEMAS

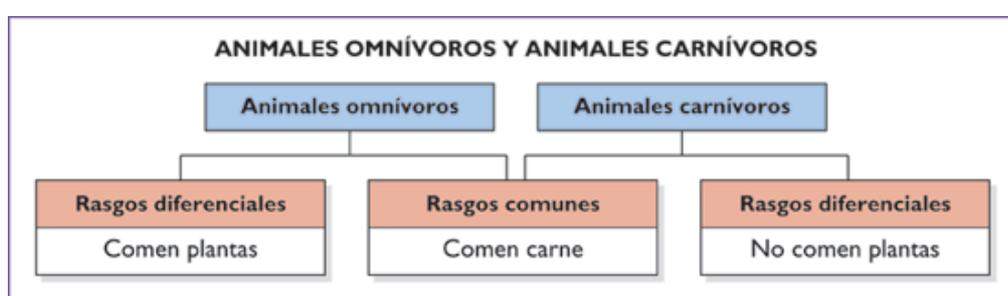
Un esquema es la **representación simplificada de una realidad compleja**. Su uso ayuda a comprender, memorizar y jerarquizar los elementos que lo integran, engranándolos entre sí mediante vínculos conceptuales. Cuando nos aproximamos al estudio de un tema deberíamos

confeccionar un esquema, después de haber comprendido su contenido. Ello nos permitirá el rápido acceso a cada uno de los aspectos más significativos del asunto, convenientemente ordenados según su relevancia.

No hay que ceder a la tentación de utilizar excesiva información. El esquema tiene como objetivo condensarla mediante ideas claras y concisas.

Pueden usarse en su confección figuras geométricas diversas que representen los diferentes niveles de información.

Algunos ejemplos:



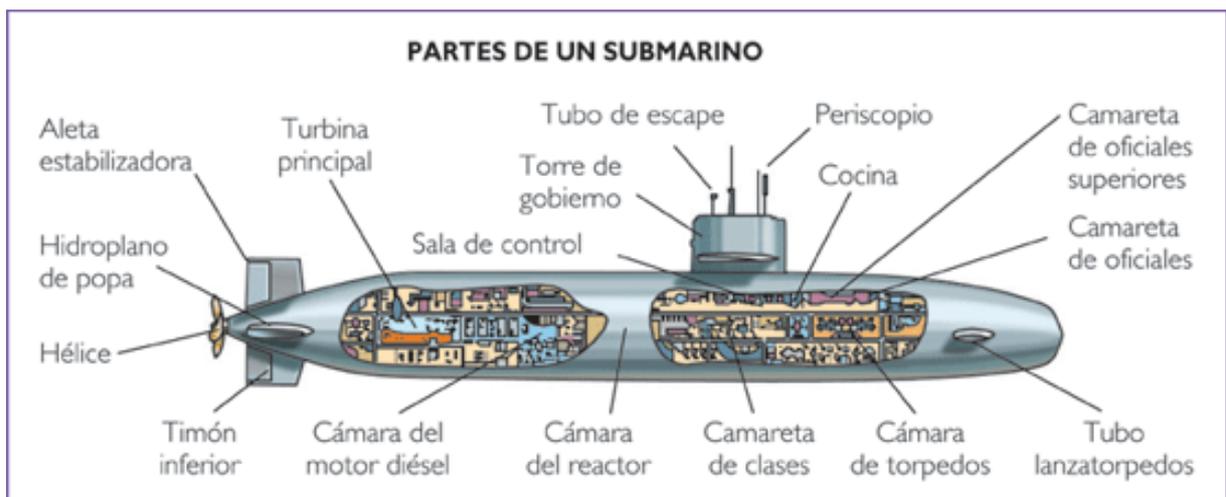
Esquema del programa de seguimiento y evaluación del Plan Director.

Una **descripción** se puede presentar por medio de un esquema. En este organizador las distintas cajas contienen rasgos que se relacionan directamente con el objeto que se describe. Por

ejemplo, una descripción que Marco Polo hizo de los guerreros tártaros podría representarse así:



Los gráficos o imágenes pueden aparecer en los esquemas para hacer más visible la descripción de objetos u organismos. El siguiente es una muestra de esto.



También un esquema puede no tener figuras y, en cambio, utilizar **colores** o subrayado y distintos tipos y tamaños de **letra**, estableciendo **niveles** de jerarquía (subordinación) según la importancia de cada concepto. Además del color y la letra (mayúsculas, minúsculas, negrita, cursiva) es esencial realizar **sangrías**²² de mayor o menor tamaño.

Un ejemplo:

²²Sangría: comenzar un renglón más adentro que el anterior.

PRIMER NIVEL (Letra en color rojo, con mayúsculas, negrita y subrayada con línea continua)

Segundo nivel (Letra en color azul, en minúsculas, negrita y subrayada con línea continua)

Tercer nivel (Letra en color verde, en minúsculas y con subrayado discontinuo)

Cuarto nivel (En marrón, minúsculas, con sangría y sin subrayar)

Quinto nivel (En negro normal, en minúsculas, con letra más pequeña y con una sangría adicional)

Otro ejemplo:

Esta vez utilizando viñetas. 

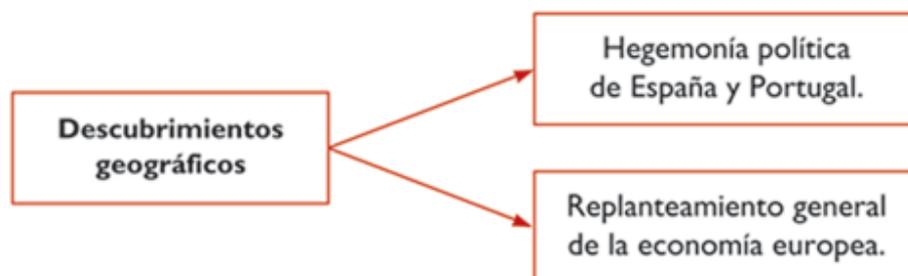
PRIMER NIVEL (En rojo, mayúsculas y negrita).

- **Segundo nivel** (En azul, con viñeta circular rellena, negrita y sangría).
 - **Tercer nivel** (En verde, con viñeta circular hueca, negrita y sangría adicional).
 - **Cuarto nivel** (En marrón, con viñeta cuadrada, sin negrita y con sangría).
 - Quinto nivel (En color negro, precedido de guión, sin negrita y con sangría).

Otros esquemas muy utilizados son los **causales**.

Una información sobre las consecuencias de los descubrimientos geográficos en los siglos XV y XVI puede presentarse en un organizador gráfico como el siguiente:

CONSECUENCIAS DE LOS DESCUBRIMIENTOS GEOGRÁFICOS



Para construir un organizador gráfico como el anterior, es preciso expresar de una manera sintética los hechos, sus causas y sus consecuencias, y vincular claramente los unos con las otras mediante líneas o flechas.

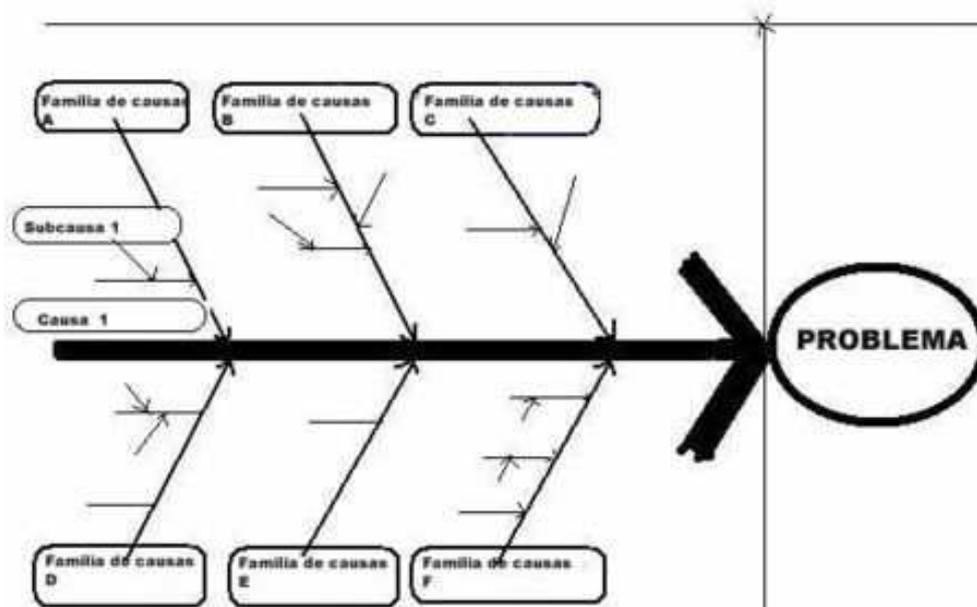
DIAGRAMAS

Un **diagrama** o gráfico es un tipo de esquema de información que representa datos numéricos tabulados. Existen una gran variedad de ellos los que se utilizan en diversos ámbitos. Como ejemplo, solo mencionaremos algunos²³:

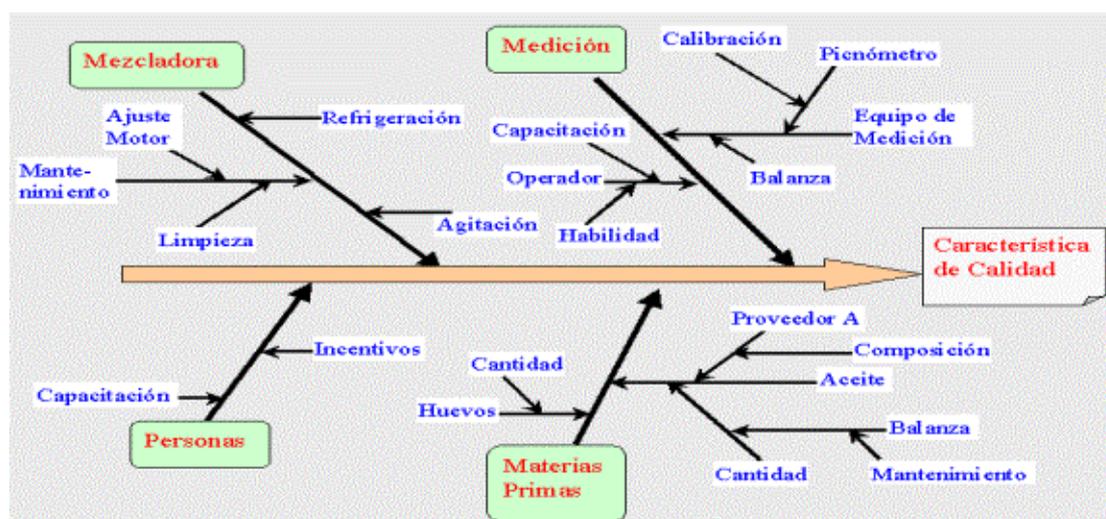
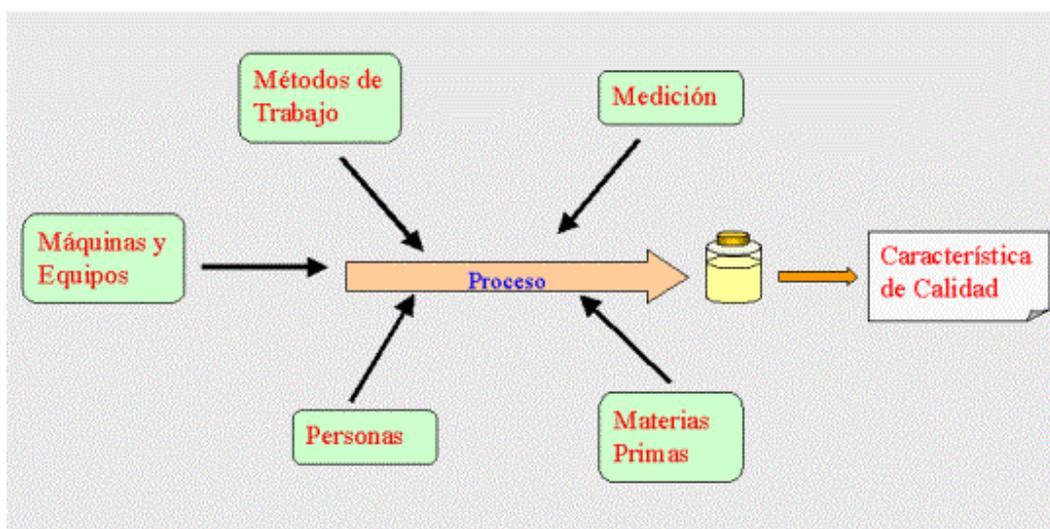
Diagramas causa-efecto

El Diagrama Causa-Efecto que usualmente se llama Diagrama de “Ishikawa”, por el apellido de su creador; también se conoce como “Diagrama Espina de Pescado” por su forma similar al esqueleto de un pez. Está compuesto por un recuadro (cabeza), una línea principal (columna vertebral) y 4 o más líneas que apuntan a la línea principal formando un ángulo de aproximadamente 70° (espinas principales). Estas últimas poseen a su vez dos o tres líneas inclinadas (espinas), y así sucesivamente (espinas menores), según sea necesario de acuerdo a la complejidad de la información que se va a tratar.

Favorece el análisis, la discusión grupal y la aplicación de conocimientos a diferentes situaciones o problemas, de manera que cada equipo de trabajo pueda ampliar su comprensión del problema, visualizar razones, motivos o factores principales y secundarios de este, identificar posibles soluciones, tomar decisiones y, organizar planes de acción.



²³Si consultamos en Internet la siguiente página <http://es.wikipedia.org/wiki/Diagrama>, podremos encontrar información de varios de los esquemas que no mencionaremos aquí.



Diagramas de flujo

Se conocen con este nombre las técnicas utilizadas para representar esquemáticamente bien sea la secuencia de instrucciones de un algoritmo o los pasos de un proceso. Esta última se refiere a la posibilidad de facilitar la representación de cantidades considerables de información en un formato gráfico sencillo. Un algoritmo está compuesto por operaciones, decisiones lógicas y ciclos repetitivos que se representan gráficamente por medio de símbolos estandarizados por la ISO [1]: óvalos para iniciar o finalizar el algoritmo; rombos para comparar datos y tomar decisiones; rectángulos para indicar una acción o instrucción general; etc. Son Diagramas de

Flujo porque los símbolos utilizados se conectan en una secuencia de instrucciones o pasos indicada por medio de flechas.

Adicionalmente, los diagramas de flujo facilitan a otras personas la comprensión de la secuencia lógica de la solución planteada y sirven como elemento de documentación en la solución de problemas o en la representación de los pasos de un proceso.

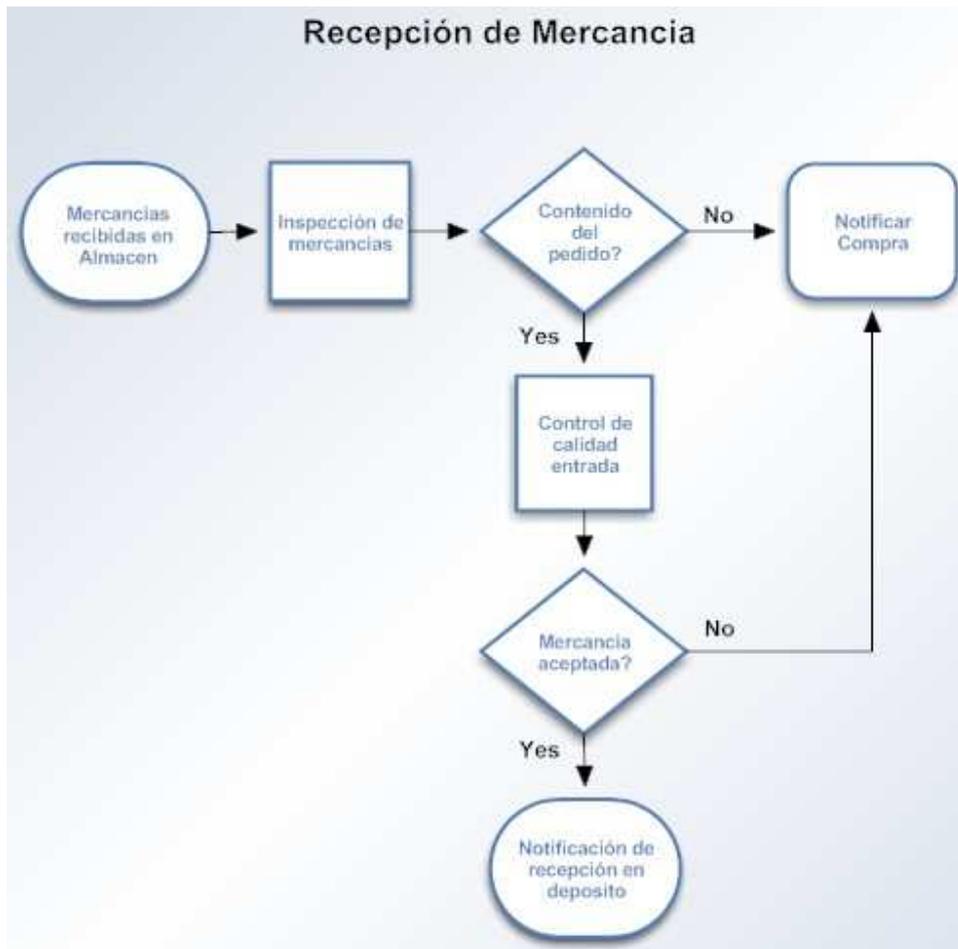


Diagrama de Flujo que representa el proceso que se sigue la recepción de una mercancía

Diagramas de Venn

Este es un tipo de Organizador Gráfico (OG) que permite entender las relaciones entre conjuntos. Un típico Diagrama de Venn utiliza círculos que se superponen para representar grupos de ítems o ideas que comparten o no propiedades comunes. Su creador fue el matemático y filósofo británico John Venn quién quería representar gráficamente la relación matemática o lógica existente entre diferentes grupos de cosas (conjuntos), representando cada conjunto mediante un óvalo, círculo o rectángulo. Al superponer dos o más de las anteriores figuras geométricas, el área en que confluyen indica la existencia de un subconjunto que tiene

características que son comunes a ellas; en el área restante, propia de cada figura, se ubican los elementos que pertenecen únicamente a esta. En ejemplos comunes se comparan dos o tres conjuntos; un diagrama de Venn de dos conjuntos tiene tres áreas claramente diferenciadas: A, B y [A y B], en las cuales pueden darse 6 posibles combinaciones:



Diagrama de Venn que permite entender la relación entre dos conjuntos (seres vivos bípedos y seres vivos que vuelan).

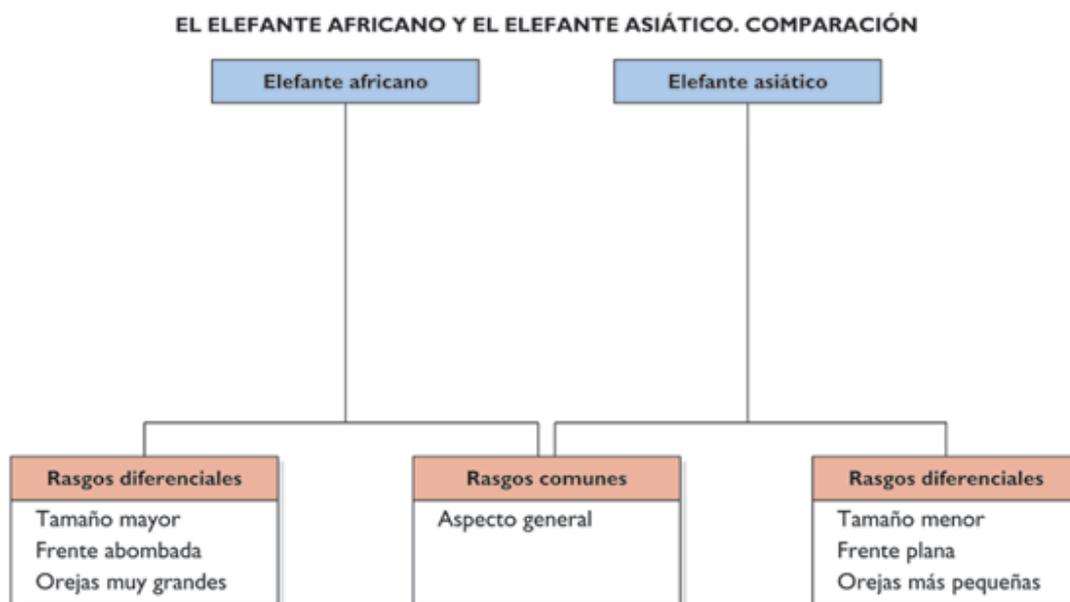
Un Diagrama de Venn de tres conjuntos tiene 7 áreas diferenciadas. En el siguiente ejemplo se comparan tres conjuntos: aves, seres vivos que nadan y seres vivos que vuelan; el diagrama permite visualizar fácilmente los elementos de cada conjunto que comparten propiedades.



Diagrama de Venn que permite entender la relación entre tres conjuntos (aves, seres vivos que nadan y seres vivos que vuelan).

CUADROS COMPARATIVOS

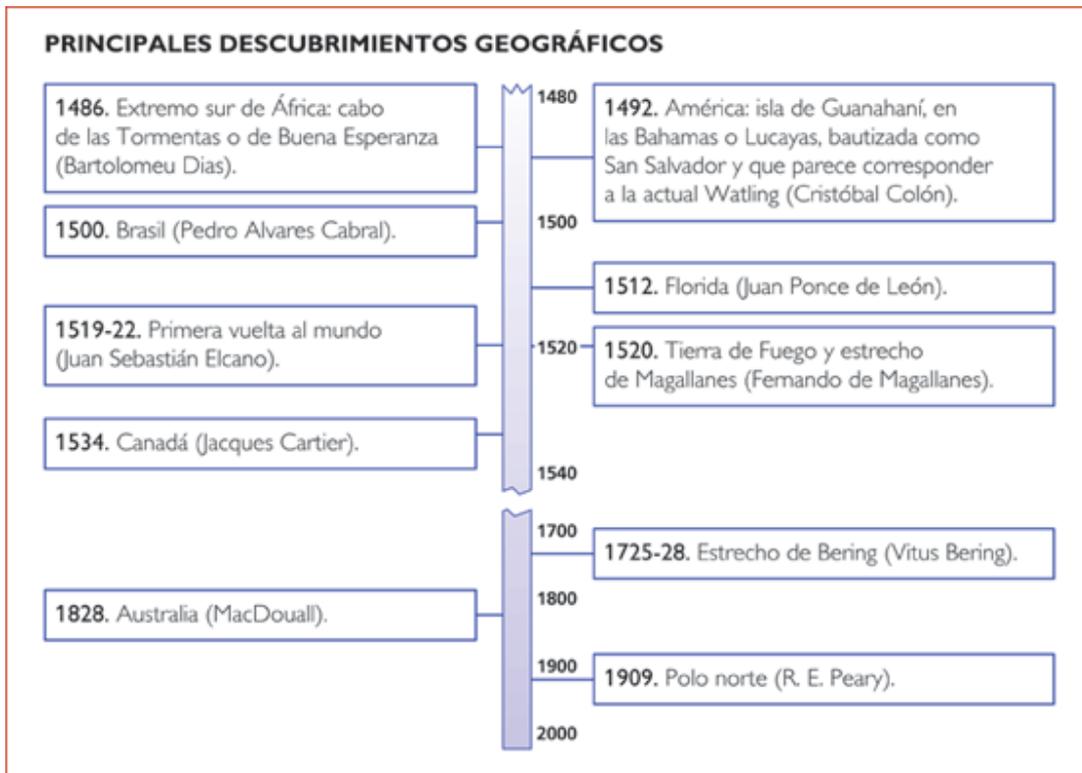
La comparación se puede esquematizar mediante organizadores gráficos que resalten los rasgos comunes y los rasgos diferenciales, o bien mediante organizadores que contrasten los distintos rasgos de las realidades que se comparan. A continuación podemos ver un ejemplo de organizadores de contraste:



Diferencias entre el elefante africano y el elefante asiático		
	Elefante africano	Elefante asiático
Tamaño	Mayor	Menor
Frente	Abombada	Plana
Orejas	Grandes	Más pequeñas

LÍNEAS DE TIEMPO

Para representar hechos que han sucedido en un período de tiempo determinado podemos recurrir a un tipo especial de esquema gráfico, que recibe el nombre de línea del tiempo. Veamos un ejemplo:



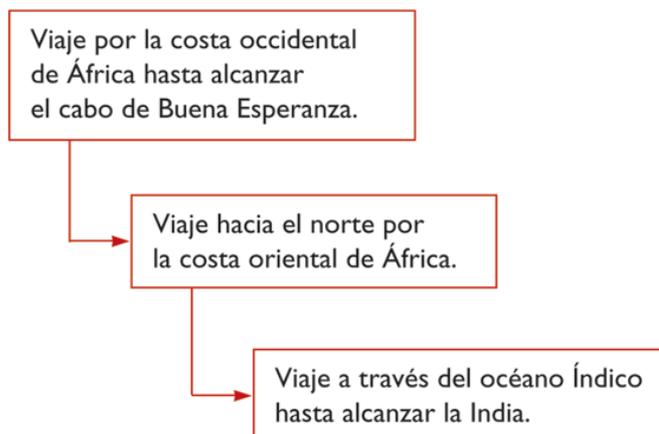
Para elaborar una línea del tiempo es preciso seguir una serie de pasos:

1. Determinar el período de tiempo que vamos a considerar. Este período se representa por medio de una escala vertical u horizontal.
2. Marcar sobre la línea una serie de referencias cronológicas precisas: 1900, 1920, 1940...
3. Situar los acontecimientos sobre la línea del tiempo en el lugar que les corresponde.

Cuadros o ejes cronológicos

Una secuencia temporal se puede presentar por medio de un organizador como el siguiente:

LA TRAVESÍA DE VASCO DE GAMA

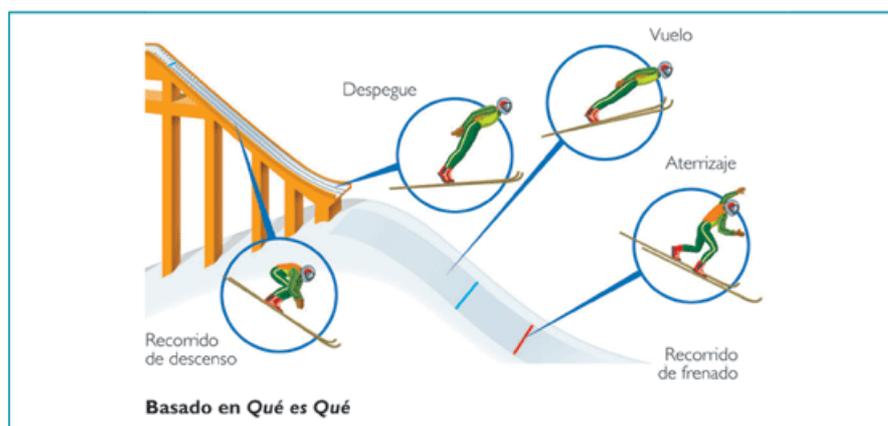


En los organizadores temporales, cada hecho o fase aparece claramente delimitado y expresado de una forma concisa. La sucesión de los hechos o fases se marca mediante flechas, que indican la orientación temporal del proceso.

La secuencia temporal se puede representar también mediante otro tipo de organizadores en los que el componente gráfico (imágenes, iconos...) predomina sobre el verbal (palabras).

Ejemplo:

SALTO DE TRAMPOLÍN



MAPAS MENTALES, MAPAS SEMÁNTICOS Y MAPAS CONCEPTUALES

En varios autores y en sitios de Internet donde se estudian los **mapas mentales**, los **mapas conceptuales** y los **mapas semánticos**, estos términos están utilizados como sinónimos.

Sin embargo, hay que desglosar los puntos de vista de Ontoria (1999) para los mapas conceptuales, de Buzan (1996) para los mapas mentales y de Heimlich y Pittelman (1990) para los mapas semánticos.

Mapas mentales

Los mapas mentales son una expresión del pensamiento irradiante y por lo tanto, una función natural de la mente humana. El cerebro es un súper biordenador con líneas de pensamiento que irradian a partir de un número virtualmente infinito de nodos de datos. Esta estructura refleja las redes neuronales que constituyen la arquitectura física de nuestro cerebro.

El mapa mental es una poderosa técnica gráfica que nos ofrece una llave maestra para acceder al potencial del cerebro. Se puede aplicar a todos los aspectos de la vida, mejora el aprendizaje y da claridad en el trabajo. Según Buzan (1996: 69) tiene 4 características esenciales:

- 1) El asunto motivo de atención cristaliza en una imagen central.
- 2) Los principales temas del asunto irradian de la imagen central de forma ramificada.
- 3) Las ramas comprenden una imagen o una palabra clave sobre una línea asociada. Los puntos de menor importancia también forman ramas.
- 4) Las ramas forman una estructura nodal conectada.

Los mapas mentales ayudan a almacenar eficientemente los datos lo que multiplica nuestra capacidad, aunque suponen una cierta complejidad en el trazado (se deben utilizar trazados especiales, colores, códigos, imágenes, letras de imprenta, líneas gruesas, un gran papel, una diagramación que implica el uso de la jerarquía y del orden numérico, así como mucha imaginación que rompa los bloqueos mentales). Estos trazados llevan tiempo, sobretodo de discusión, lo que los perfecciona a la vez que los crea ya que el mapa en la mayoría de los casos es el resultado de una convergencia luego de una divergencia, es el resultado de un trabajo en grupo.

Los autores aconsejan incluso repasarlos con los intervalos siguientes:

- Después de 10 a 30 minutos
- Después de un día
- Después de una semana
- Después de un mes
- Después de tres meses
- Después de seis meses

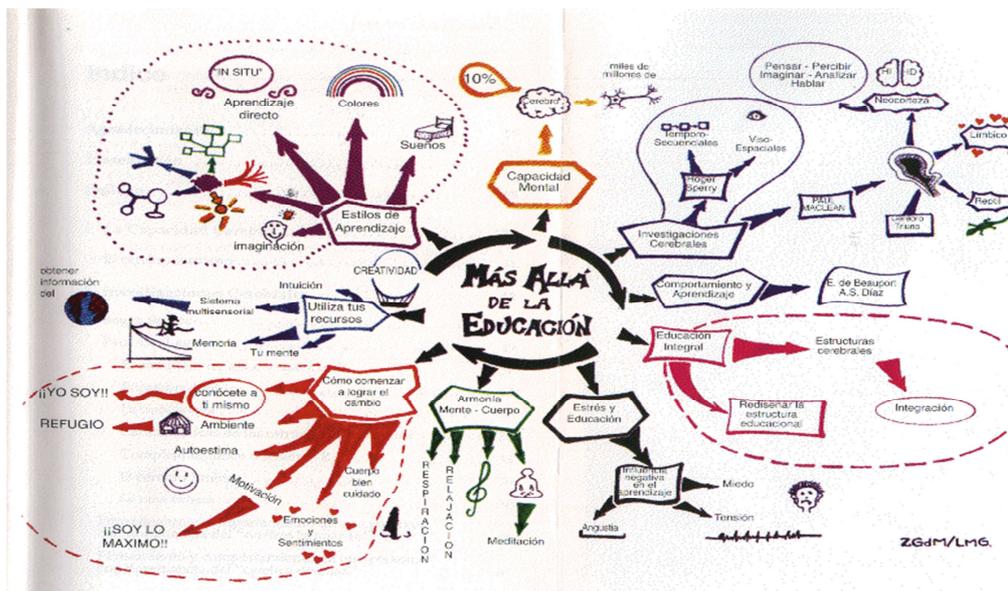
Llegado a este punto, el mapa mental formará parte del funcionamiento de la memoria a largo plazo.

El mapa mental es una técnica que permite la organización y la manera de representar la información en forma fácil, espontánea, creativa, en el sentido que la misma sea asimilada y recordada por el cerebro. Asimismo, este método permite que las ideas generen otras ideas y se puedan ver cómo se conectan, se relacionan y se expanden, libres de exigencias de cualquier forma de organización lineal.

Cuando una persona trabaja con mapas mentales, puede relajarse y dejar que sus pensamientos surjan espontáneamente, utilizando cualquier herramienta que le permita recordar sin tener que limitarlos a las técnicas de estructuras lineales, monótonas y aburridas (palabras clave, símbolos, colores y gráficas para formar redes no lineales de ideas).

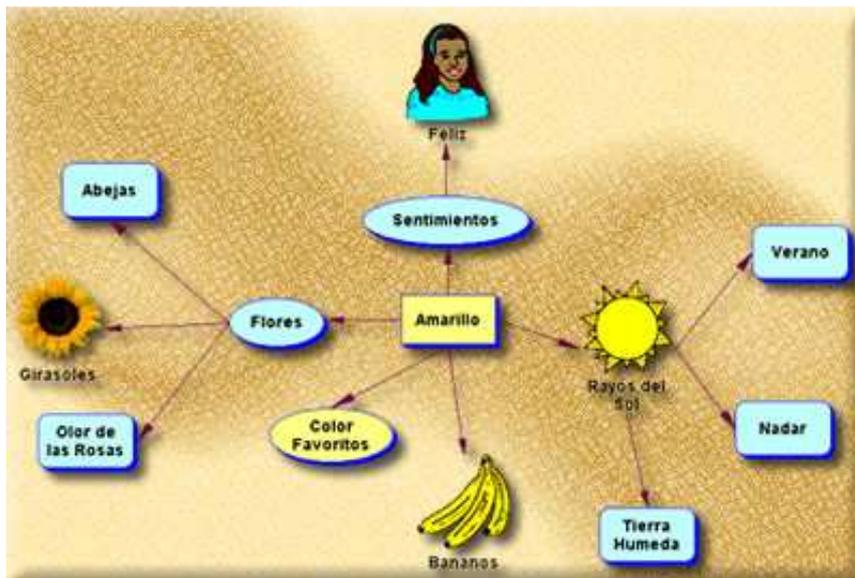
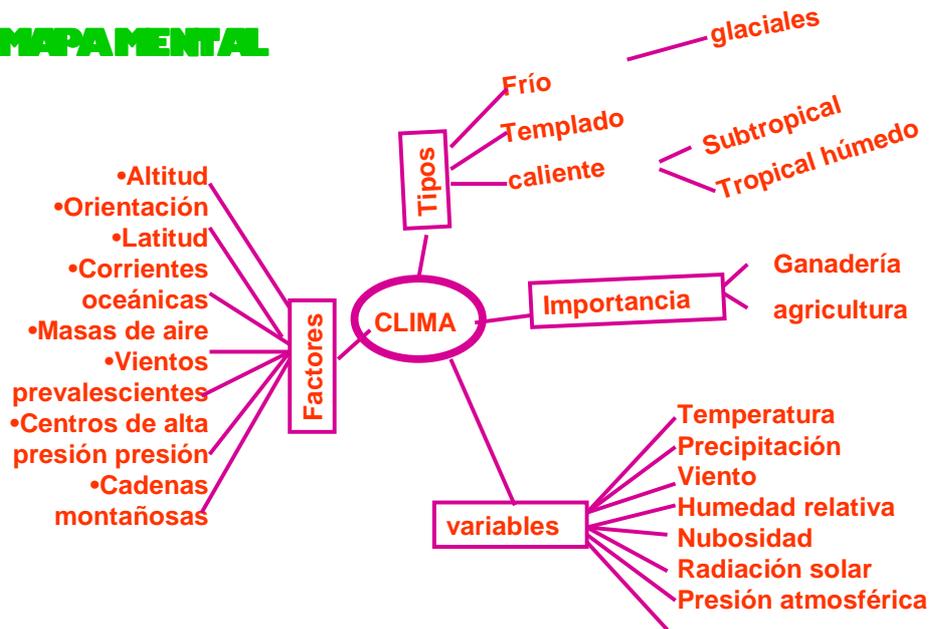
Se diferencian de los Mapas Conceptuales porque no incluyen palabras de enlace entre conceptos que permitan armar proposiciones.

Ejemplos de mapas mentales:



Modelo de Mapa Mental

MAPA MENTAL



Mapa mental que muestra lo que puede representar el color amarillo.

Telarañas

Organizador gráfico con forma de mapa visual que muestra de qué manera unas categorías de información se relacionan con sus subcategorías. Proporciona una estructura para ideas y/o

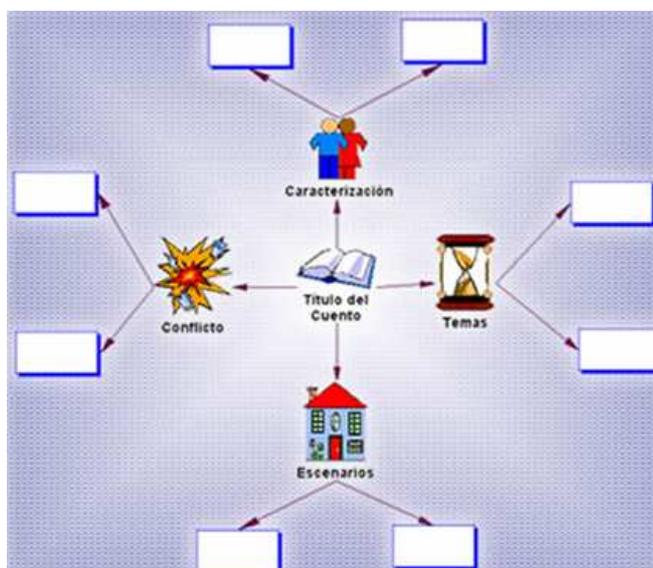
hechos elaborada de tal manera que ayuda a los estudiantes a aprender cómo organizar y priorizar información.

El concepto principal se ubica en el centro de la telaraña y los enlaces hacia afuera vinculan otros conceptos que soportan los detalles relacionados con ellos.

Se diferencian de los Mapas Conceptuales por que no incluyen palabras de enlace entre conceptos que permitan armar proposiciones. Y de los Mapas Mentales en que sus relaciones sí son jerárquicas.

Generalmente se utilizan para generar lluvias de ideas, organizar información y analizar contenidos de un tema o de una historia.

Ejemplo de telaraña:



Telaraña que plasma el análisis de una historia.

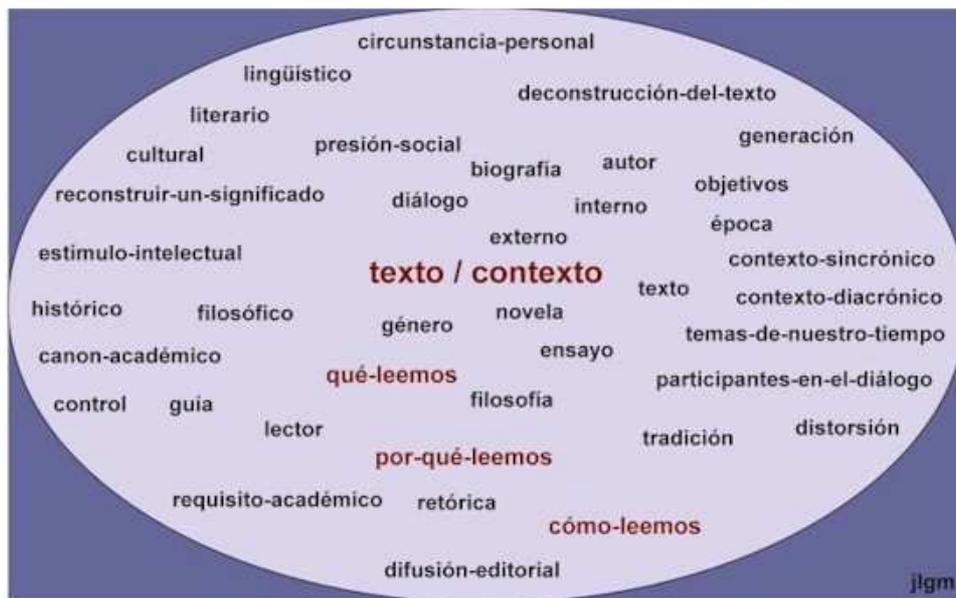
Mapas semánticos

Un mapa semántico es un esquema gráfico que ayuda a ver cómo los conceptos (palabras) se relacionan entre sí.

Podemos aproximarnos a la construcción de un mapa semántico desde dos grandes perspectivas: a) Como paso previo al desarrollo de un tema: para organizar las ideas y establecer lazos de relación; y b) Como proceso de lectura o de reflexión ante un texto dado: ruta para descubrir los temas, cómo el autor del texto los ha ido relacionando o cómo nuestras reflexiones

contextualizan el texto. Es decir, se trata de un organizador gráfico para facilitar la lectura y/o reflexión sobre un texto o un tema a desarrollar.

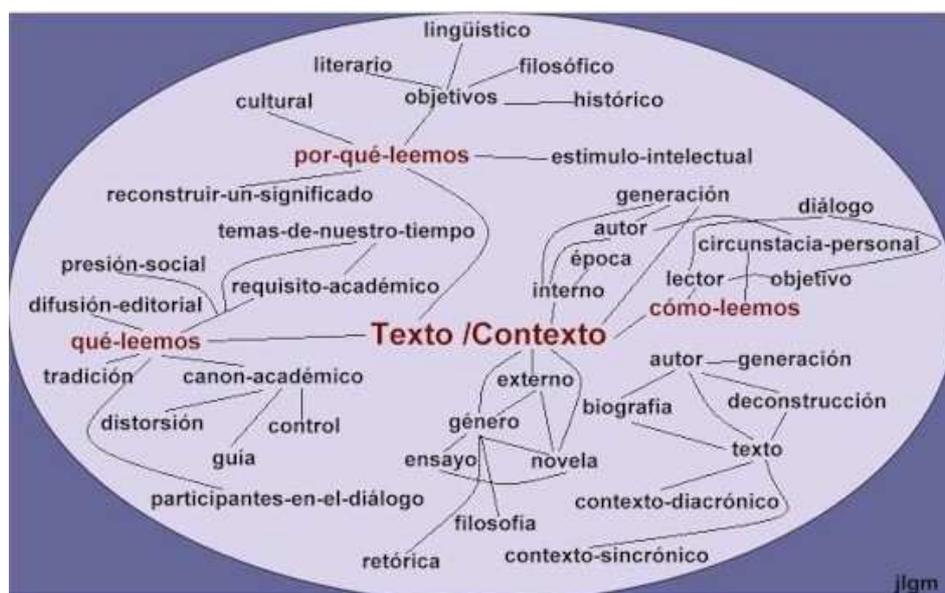
Los mapas semánticos se construyen generalmente en torno a un tema o concepto central, alrededor del cual giran, en círculos cada vez más amplios, otros conceptos que lo complementan, proyectan o limitan. Podemos distinguir tres momentos en la preparación de un mapa semántico: El primero corresponde a la identificación de temas/conceptos relacionados con el tema central (figura 1).



Durante la segunda fase se establecen líneas que, en forma de red, unen conceptos relacionados entre sí. En esta segunda fase se construye, en germen, una posible lectura. Los conceptos pueden asociarse de diversos modos y en función a lecturas que pueden diferenciarse considerablemente (figura 2).

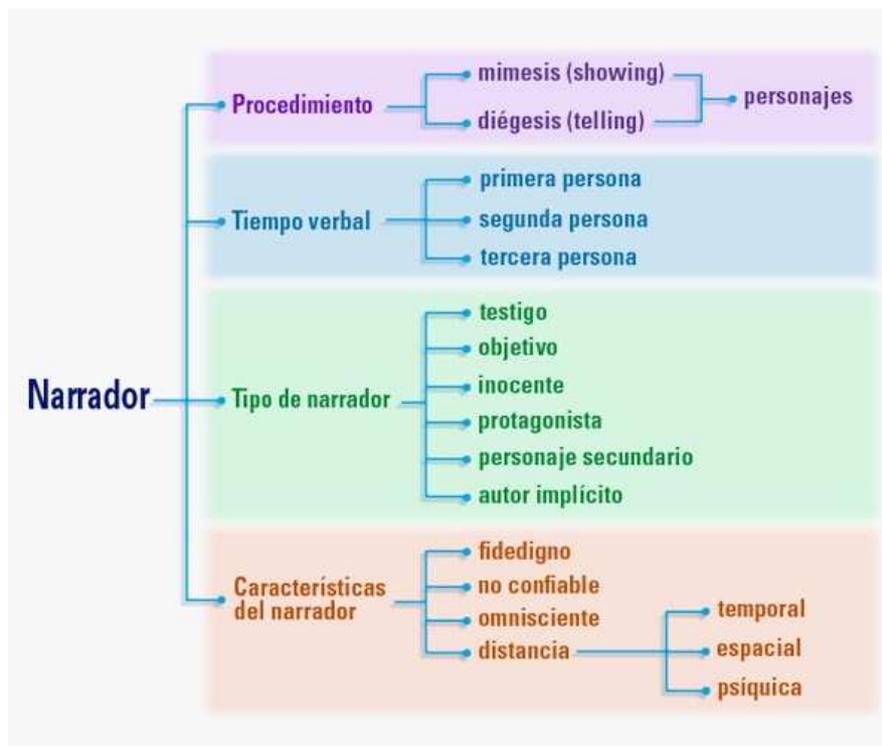


La tercera fase sería la reorganización de los conceptos en torno a sub-núcleos claves y/o el establecimiento de una estructura jerárquica que ordena los conceptos del mapa semántico. Es decir, la tercera fase representa ya, en forma gráfica, el esquema de una lectura concreta (figura 3 y 4).





Finalmente, una vez organizados los conceptos bajo sub-grupos, se puede facilitar su comprensión mediante una presentación estéticamente agradable que establezca con claridad los puntos de enlace, como el siguiente ejemplo del *narrador*:



(Gómez-Martínez)

Mapas conceptuales

Los Mapas Conceptuales ilustran gráficamente las relaciones entre ideas. Dos o más conceptos se enlazan por medio de palabras que describen sus relaciones.

Los elementos que constituyen el mapa conceptual

De acuerdo con lo planteado por Novak, el mapa conceptual contiene tres elementos fundamentales:

- **Los conceptos:** hacen referencia a acontecimientos y a objetos. No se consideran conceptos los nombres propios, los verbos, los adjetivos ni las fechas.
- **Las proposiciones:** forman una unidad semántica que consta de dos o más conceptos unidos por palabras enlace. Tienen valor de verdad puesto que afirman o niegan algo de un concepto.
- **Palabras-enlace:** son las palabras que se utilizan para vincular los conceptos y además, para representar el tipo de relación que se establece entre ellos.

Las características del mapa conceptual

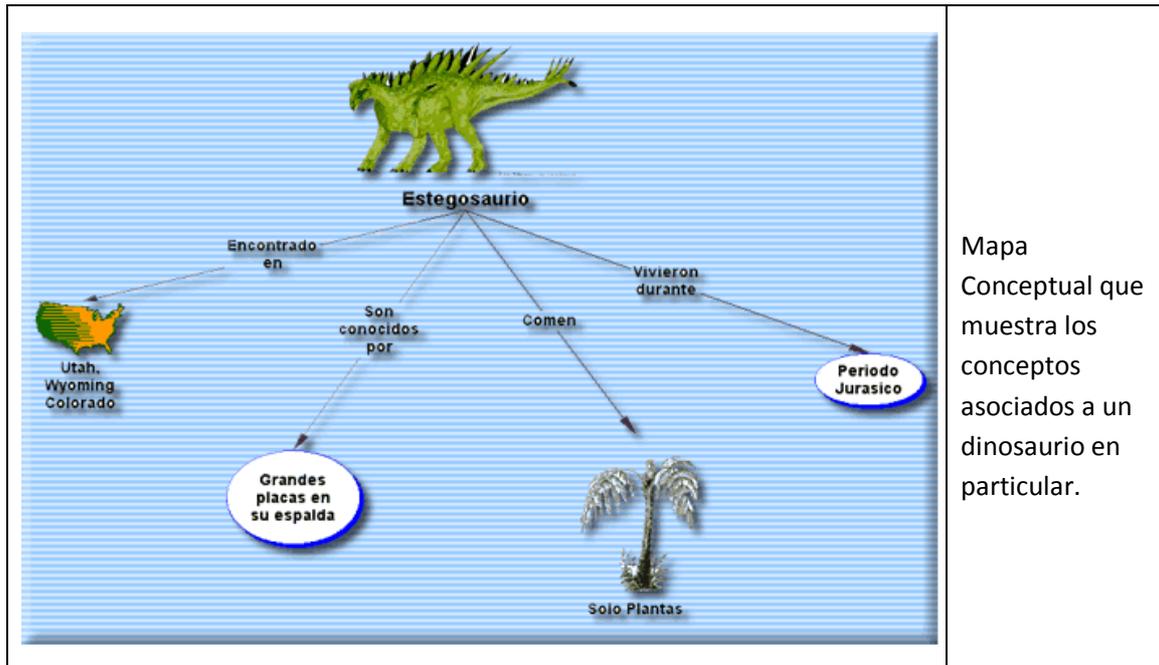
El mapa conceptual es una manera de representar gráficamente la información -o los conceptos- que se diferencia de otras por las características o condiciones que posee:

- **Jerarquización:** los conceptos se ordenan de mayor a menor según la importancia o inclusividad. Los de mayor jerarquía, entonces, se ubican en la parte superior.
- **Selección:** antes de construir el mapa conceptual hay que seleccionar los conceptos más importantes.
- **Impacto visual:** se relaciona con las características anteriores. En la medida en que el mapa conceptual esté bien elaborado, será más claro, simple, vistoso. Por tal motivo, la distribución espacial de los conceptos es fundamental para la comprensión.

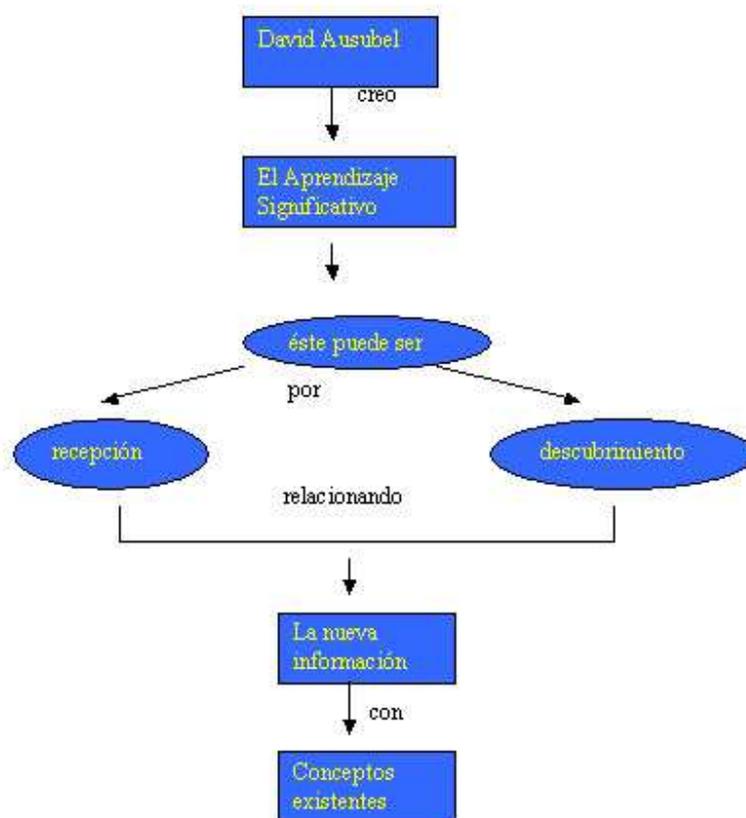
A medida que uno crea mapas conceptuales, se da la posibilidad de reproducir ideas utilizando palabras propias.

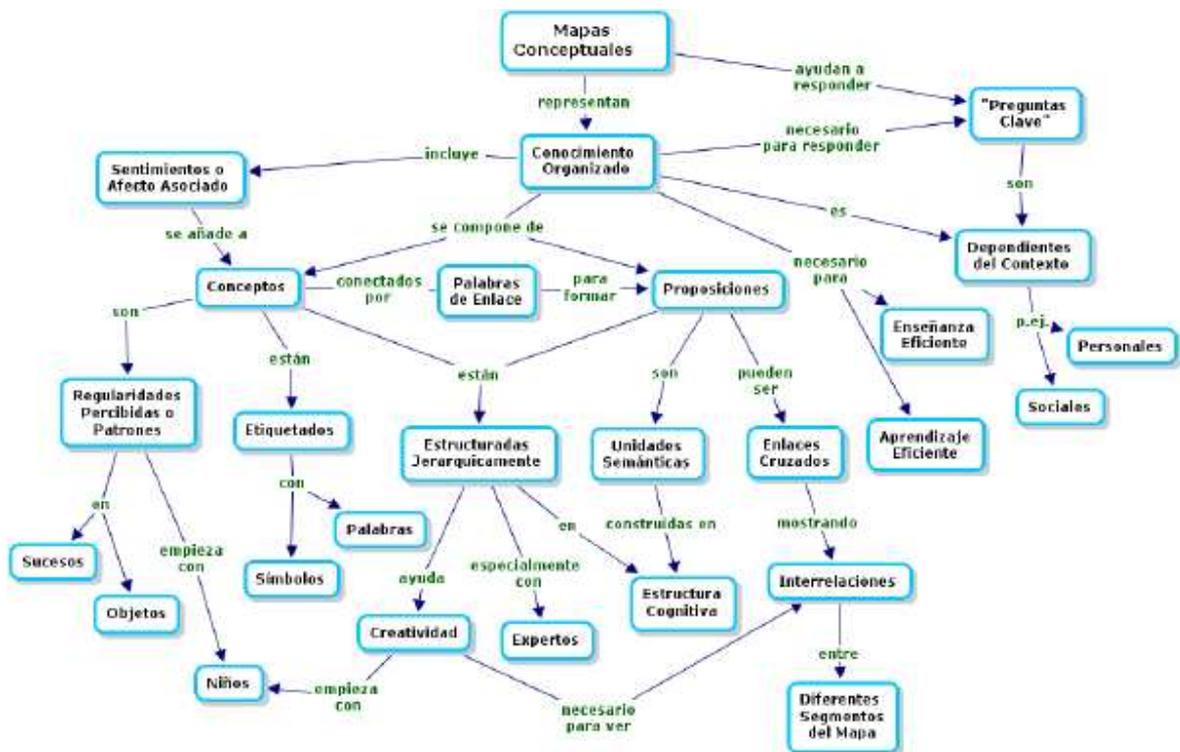
Los enlaces mal dirigidos o conexiones equivocadas indican las áreas que no se han comprendido aún.

A continuación, se transcriben varios formatos de mapas conceptuales:



Mapa Conceptual que muestra los conceptos asociados a un dinosaurio en particular.





BIBLIOGRAFÍA

Buzan, Tony, *El Libro de los Mapas mentales*, Ediciones Urano, Barcelona, 1996.

Gil-García, Ana y Villegas, Joaquín: *Mejorando la comprensión y la construcción de conocimiento por medio de representaciones visuales ERIC #: ED480131*

Disponible en:

<http://www.eric.ed.gov/ERICWebPortal/contentdelivery/servlet/ERICServlet?accno=ED480131>

Pérez Martínez, Armenio: *Para aprender mejor: reflexiones sobre las Estrategias de Aprendizaje*. Revista Iberoamericana de Educación (ISSN: 1681-5653)

Disponible en <http://www.rieoei.org/deloslectores/1703Perez>.

Módulo de Aprendizaje visual: *Por qué implementar el aprendizaje visual en el aula*. Disponible en: <http://www.eduteka.org/modulos.php?catx=4&idSubX=86>

Libedinsky, Marta "Los organizadores gráficos" PP (2005)

http://www.kalipedia.com/lengua-castellana/tema/organizadores-descriptivos.html?x=20070417klplyllec_620.Kes&ap=1

<http://www.ensayistas.org/curso3030/glosario/mapa/>

Education Place: <http://www.eduplace.com>

<http://www.eduteka.org/modulos/4/86>

<http://www.monografias.com/trabajos5/map/map.shtml>

SISTEMAS GRAFICOS DE GESTION DEL CONOCIMIENTO Disponible en:

EDUCATIVA BLOG: <http://jjdeharo.blogspot.com/2007/05/sistemas-grficos-de-gestin-del.html>

Bibliografía

- Adelstein, Andreína. et al. (2004). *Lectoescritura para el Curso de Aprestamiento Universitario*. Buenos Aires: Universidad Nacional de General Sarmiento.
- Belinchón, M., Riviera A. Igoa. (1992). *Psicología del lenguaje. Investigación y teoría*. Madrid: Trotta.
- Bernárdez, E. (1995). *Teoría y epistemología del texto*. Madrid: Cátedra.
- Bertucelli Papi, M. (1996). *Qué es la pragmática*. Barcelona: Paidós.
- Carlino, Paula. (2009). *Escribir, leer y aprender en la universidad*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Cassany, D., Luna, M. Y Sanz, G. (1994). *Enseñar Lengua*. Barcelona: Graó.
- Cassany, Daniel (2008). *Taller de textos. Leer, escribir y comentar en el aula*. Buenos Aires: Paidós.
- Ciapuscio, G (1994). *Tipos textuales*. Buenos Aires: F.F. y L.- UBA.
- Giammatteo, Mabel & Albano, Hilda (coord.) (2009). *Lengua. Léxico, gramática y texto*. Buenos Aires: Biblos.
- Gómez de Erice, M. V. & Zalba, M.E. (2003). *Comprensión de Textos. Un modelo conceptual y procedimental*. Mendoza: EDIUNC.
- Kerbrat-Orecchioni, C.(1993). *La Enunciación. De la subjetividad del lenguaje*. Buenos Aires: Hachette.
- Levinson, S (1989). *Pragmática*. Barcelona: Teide.
- Lewandowski, T (1982). *Diccionario de lingüística*. Madrid: Cátedra.
- Marín, Marta (2008). *Una gramática para todos*. Buenos Aires: Voz Activa.
- Marin, Marta y Hall, Beatriz. (2007). *Prácticas de lectura con textos de estudio*. Buenos Aires: Eudeba.
- Narvaja de Arnoux, E. et al. (2004). *La lectura y la escritura en la Universidad*. Buenos Aires: Eudeba.
- Nogueira, Sylvia (coord.) (2005). *Manual de lectura y escritura universitarias: prácticas de taller*. Buenos Aires: Biblos.
- (2007). *La lectura y la escritura en el inicio de los estudios superiores*. Buenos Aires: Biblos.

- Reyes, Graciela (1998). *Como escribir bien en español. Manual de Redacción*. Madrid: Arco Libros
- Riestra, Dora. (2004). *Lectura y Escritura en la Universidad: Las consignas de tareas en la planificación de la reenseñanza de la Lengua*. Centro Regional. Universidad Nacional del Comahue.
- Zalba, Estela y otros. (2005). *Lengua I – EGB3*. Secretaría Académica. UNC, Mendoza: EDIUNC.

ÍNDICE

A MODO DE PRÓLOGO	1
OBJETIVOS Y PROPUESTA DE RECORRIDO	13
TEXTOS Y GUÍAS DE TRABAJO	31
TEXTO 1	33
ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN LECTORA	37
TEXTO 2	51
ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN LECTORA	55
TEXTO 3	67
ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN LECTORA	70
TEXTO 4	85
ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN LECTORA	94
ANEXO	103
BIBLIOGRAFÍA	151