



EXAMEN MAYORES DE 25 AÑOS

CARÁCTERÍSTICAS

→ ¿Quiénes pueden inscribirse como Mayores de 25 años con secundario incompleto?

Tal como lo prevé la Ley de Educación Superior 24521/95 en su Art. 7º y la Ordenanza 46/95 del Consejo Superior de la UNCuyo, excepcionalmente quienes aspiren a estudiar en la Universidad teniendo 25 años o más y no hayan completado el nivel secundario, podrán cursar estudios de nivel superior.

→ ¿Qué significa ser Postulante Mayor de 25 años con secundario incompleto?

Que luego de inscribirse, deberán aprobar un proceso de evaluación que consiste en:

1. una evaluación de antecedentes (relacionados a la carrera que aspira a inscribirse);
2. un examen escrito (donde se evalúan competencias necesarias para abordar estudios universitarios);
3. un coloquio o entrevista personal (previa aprobación del examen escrito).

→ Deberá aprobar cada una de las instancias para acceder a la siguiente.

Una vez aprobada la evaluación estará en condiciones de comenzar las actividades del preuniversitario, adquiriendo la categoría de Aspirante en la modalidad de cursado Regular o Libre; debiendo registrarse entonces, para todos los procedimientos inherentes al ingreso, por la normativa correspondiente a esa condición.

→ El proceso de evaluación tenga la siguiente secuencia:

Secuencia	Características	Secuencia
1- Evaluación de antecedentes	Análisis de actividades vinculadas con la carrera universitaria a la que aspira	Primer momento para pasar a la instancia de examen escrito.
2- Examen escrito	El examen escrito se basará en: - estrategias para la comprensión de un texto y la escritura sobre el	Ver cronograma de fechas según la carrera optada.



	mismo. Además, el abordaje del mismo desde la perspectiva de la carrera elegida.	La aprobación del examen es condición para la próxima instancia.
3- Entrevista	Se realizará en caso de que se apruebe el examen escrito.	También debe aprobarse. Las entrevistas serán convocadas luego de la corrección del examen.
Ambas instancias deben ser aprobadas.		

SUGERENCIAS PARA RENDIR EL EXAMEN

Si sos mayor de 25 años y estás interesado en alguna de las carreras de nuestra facultad, tené en cuenta los siguientes aspectos que te ayudarán a aprobar estas instancias:

Evaluación de antecedentes

Luego de realizar la inscripción a través del sitio web de la facultad, fcp.uncuyo.edu.ar y de traer la documentación correspondiente, una comisión de docentes del ingreso y de la Dirección de Carreras analizará cuáles son tus motivaciones para ingresar a esta Unidad Académica y por ello es importante que acerqués todas aquellas certificaciones, cursos, antecedentes laborales y otros que den cuenta de tu vinculación e interés con la carrera elegida. Este es el primer paso para poder avanzar hacia el examen escrito.

Evaluación escrita

La instancia de evaluación se dará a conocer luego del cierre de periodo de inscripción, dividido por carreras. Este examen tiene una doble función: en primer lugar, pretende que puedas activar todos los conocimientos y capacidades que trabajaste en los últimos años de educación formal (secundaria, CENS, otro), y por otro, te vinculará con la perspectiva o mirada de la carrera que has elegido. En este sentido, te sugerimos que tengas en cuenta y practiques alguno de los siguientes aspectos.



→ Estrategias de lectura

Un texto es una unidad de comunicación completa y coherente. A nuestro alrededor estamos rodeados de textos de diversa índole, extensión y complejidad. Para cada uno de ellos debemos activar conocimientos previos y desarrollar la capacidad de entender al autor en su voz. Entonces, te sugerimos que leas textos (como el que habrá en el examen) teniendo en cuenta lo siguiente:

Lectura en voz alta: esta estrategia está vinculada a algunos principios teóricos que revalorizan el papel que cumple el lector al escuchar su “voz” y contribuir a “escuchar la voz” del autor/ra y comprender el sentido del texto.

En general, el autor o la autora utilizan estrategias para construir su texto y lograr comunicarlo. La tarea de nuestra parte es identificarlas y comprender su sentido. Siguiendo esta línea, podemos poner en práctica otras estrategias para “escuchar” la voz de la autora. Una de ellas y que usamos al principio, es la *lectura en voz alta*, que contribuye a construir el *leedor interno*¹, pero puede haber otras que permitan realizar este proceso.

- Te sugerimos que cuando hagas la **primera lectura del texto** (preferentemente en voz alta), lo leas en forma completa, sin pasar por alto: *título, subtítulo, fecha, lugar de publicación, nombre del autor*. También es importante que, a medida que avanzás en la lectura, *observés* si hay recuadros con información, subtítulos, anotaciones al margen o imágenes que ilustren el texto.
- Una vez que hayas finalizado esta primera lectura, volvé a repetirla, en este caso con la finalidad de **reconocer aquellas palabras o ideas que no te han quedado claras**. Tenés dos maneras de descifrar “lo que significa” una determinada palabra. La primera es buscarla en el diccionario (formato papel u on line) y la segunda es tratar de encontrarle sentido a partir de las otras palabras que están alrededor de esta. Por supuesto, si es una palabra que “nunca has escuchado” te conviene buscarla en el diccionario. Una vez que hayas resuelto estas palabras, volvé a leer, reemplazando aquel término que no entendías por este que sí entendiste. En este sentido, leer en voz alta (y en compañía de otras personas) es muy útil para ayudarte a conocer nuevos sentidos y palabras, enriqueciendo tu vocabulario.

¹*Leedor interno*: denominamos *leedor* (o mediador fónico) al intermediario entre el texto y el lector de textos escritos, permitiendo la comprensión lectora requerida. El *leedor* sería una especie de “locutor” particular que le interpreta el texto al lector en su imaginación, completándolo en su entonación, pronunciándolo, etc.

https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_16/DOLORES_ALCANTARA_2.pdf



- **Contexto de producción**, es decir, los datos de publicación de la obra, breve biografía de la autora, fecha de edición, lugar, soporte de publicación. Responde a las preguntas: ¿quién publicó el texto? ¿cuándo se hizo la publicación? ¿en qué medio de comunicación o soporte (gráfico u on line) salió el texto? En relación al autor o autora del texto es importante preguntarnos, ¿quién es? ¿dónde nació? ¿a qué se dedica o ha dedicado a lo largo de su vida? ¿qué otros textos ha escrito? ¿cuál es su postura ideológica, política, etc.? Son datos que nos ayudan a comprender la mirada desde la que ha se colocado para realizar su obra.
- **Discurso social** al que pertenece el texto. En este sentido, pensá a qué práctica social (por ej. educación, medicina, periodismo, turismo, investigación, derecho, otros) hace alusión el contenido del texto, los destinatarios, la intención comunicativa, la temática que aborda.
- **Todo texto “habla” de algo**. A esto se le denomina tema. Es una idea general que responde justamente al discurso social, a las características del autor, y por ende a la problemática que aborda (por ej. es esperable que un texto que escrito por un abogado o juez “trate” sobre cuestiones vinculadas a las leyes, por ejemplo, la ley de jubilaciones). Ahora, bien, lo que dice el autor sobre ese tema, es decir, el particular tratamiento que le dé a la información se conoce como tópico (en el ejemplo anterior, este abogado o juez que habla sobre la ley de jubilaciones, puede “enfocar” su tema hablando sobre los pasos a seguir para poder jubilarse, o puede hacer un cuestionamiento sobre la edad jubilatoria en hombre y mujeres. El tratamiento es de la información es particular en cada caso). Para responder al tema en general está la pregunta: ¿de qué se trata el texto? Y para responder al tópico, está la pregunta: ¿Qué particular mirada le da su autora?
- El autor o autora que escribe un determinado texto lo hace siguiendo algunos “modelos” o “estructuras” que responden a una determinada intención, por ejemplo: argumentación, exposición, narración, descripción. En cualquier de los casos, debo preguntarme: ¿la autora **expone** información? ¿**argumenta** sobre un punto de vista? ¿**narra** hechos que han ocurrido en un determinado tiempo? ¿describe un paisaje hasta el mínimo detalle? Todos estos modelos se dan en forma mixta, pero siempre domina uno de ellos.
- **Relación entre párrafos**, tratando de descubrir la manera en que se conecta el texto: ampliando información en cada párrafo, ejemplificando con nueva información, utilizando la cronología, señalando causas y consecuencias, introduciendo puntos de vista diversos y opuestos (o no).
- **Posibilidad de sacar nuestras propias conclusiones**, vinculando lo que el texto dice literalmente y lo que como lectores podemos reconocer a partir de nuestra reflexión. Este proceso ocurre cuando podemos vincular el texto con otros, reconocemos experiencias personales relacionadas, coincidimos o no con lo que dice



el autor o autora, identificamos su intencionalidad o, a partir de esta nueva información, podemos aportar opiniones con fundamento.

→ **Estrategias de escritura**

La posibilidad de escribir textos está íntimamente relacionada con la posibilidad de leer textos y entenderlos. Por eso, si pudiste hacer uso de alguna de las estrategias anteriores, te será más sencillo escribir sobre el tema visto. Tené en cuenta que es importante organizarse (en borrador), respondiendo a las siguientes preguntas: ¿qué quiero decir? ¿a quién voy a dirigir mi texto? ¿qué temas o asuntos voy a destacar? ¿en qué orden voy a poner la información? ¿es necesario escribir mi punto de vista y justificarlo?

Finalmente, debés cuidar los aspectos relacionados con la ortografía y la cohesión del texto, de manera que al leerlo tenga coherencia y sentido. La coherencia es algo que “se percibe” por lo que la manera de saber si el texto “suena” bien es leerlo en voz alta y de corrido, corrigiendo aquellas palabras o signos de puntuación no adecuados.

Les deseamos mucho éxito y les damos la bienvenida a la Universidad pública.