

PANELES ESPECIALES

PANEL I / Jueves 25 de agosto – 17.00 hs.

Aula BACT 20-21 (edificio contiguo a la FCPyS).

“Reflexiones de alto impacto. Un caso de (auto) estudio”.

A cargo de ROSANA GUBER:



Ph.D. en Antropología Social, por la Johns Hopkins University (EEUU, 1999). Es investigadora principal del CONICET, con afiliación institucional en el IDES. Se especializa en el estudio de las perspectivas cívico-militares de los protagonistas directos de la Guerra de Malvinas (Falklands) de 1982, en métodos etnográficos de trabajo de campo y en la historia y antropología de las antropologías argentinas. Es autora de varios libros. Es docente en los postgrados de Antropología de la Universidad Nacional de San Martín, de la Universidad Nacional de Misiones, de la Universidad Nacional de Córdoba, de la Universidad Nacional del Tarapacá y Universidad Católica del Norte de Chile. Dirige la Cátedra Libre Islas Malvinas y Atlántico Sur de la Universidad Nacional de La Plata y dirige el Centro de Antropología Social del IDES, y la Maestría en Antropología Social, programa conjunto entre IDES y IDAES, de la Universidad Nacional de San Martín.

“Científicos Calibanes: entre Próspero y Ariel. Saberes institucionales, estilos de publicación y circuitos de consagración en Argentina”. A cargo de FERNANDA BEIGEL:



Socióloga, Investigadora Independiente del CONICET, profesora titular de la cátedra de Sociología Latinoamericana y Argentina y directora del Doctorado en Ciencias Sociales de la FCPyS de la UNCuyo. Dirige el Programa de Investigaciones sobre Dependencia Académica en América Latina (PIDAAL, CONICET-UNCuyo). Entre sus publicaciones recientes: Beigel, F. (2014) “Publishing from the Periphery: Structural heterogeneity and segmented circuits. for tenure in Argentina’s CONICET”, en *Current Sociology*, Vol. 62 Nº5, p. 743–765; Beigel F. (2015); “CULTURAS [evaluativas] ALTERADAS”, en *Política Universitaria*, Nº2, IEC-CONADU, p.11-21; Beigel, F. (2016); El nuevo carácter de la “dependencia intelectual”, en *Cuestiones de Sociología*, Nº14.

PANEL II / Viernes 26 de agosto – 12.00 hs.

Aula BACT 20-21 (edificio contiguo a la FCPyS).

“La utilidad de la comparación en ciencia política y el análisis de políticas públicas”.

A cargo de **JUAN LUCCA:**



Licenciado en Ciencia Política por la Universidad Nacional de Rosario/Máster en Estudios Latinoamericanos por la Universidad de Salamanca (España) y Doctor en Ciencias Sociales por FLACSO (Sede Argentina). Se desempeña como profesor de Sistemas Políticos Comparados en la Facultad de Ciencia Política y Relaciones Internacionales de la Universidad Nacional de Rosario. Desde el 2003 ha participado en distintos equipos de investigación, acreditados por la Universidad Nacional de Rosario y por la Agencia Nacional de Promoción Científica y Tecnológica, entre otros organismos. En la actualidad es Investigador Asistente del CONICET. Ha participado como expositor en múltiples reuniones científicas nacionales e internacionales. Es socio desde el año 2005 de la Sociedad Argentina de Análisis Político.

“El proceso creativo en Ciencias Sociales y la comparación”.

A cargo de **VERÓNICA GIORDANO:**



Doctora en Ciencias Sociales por la Universidad de Buenos Aires. Se especializa en sociología histórica de América Latina y estudios de género. Actualmente es Profesora Adjunta a Cargo del Taller de Sociología Histórica de América Latina de la carrera de Sociología, Facultad de Ciencias Sociales, UBA. Dicta cursos de posgrado en distintas universidades nacionales y es Investigadora del CONICET. Dirige e integra proyectos de investigación sobre temas de su especialización. Publicó Ciudadanas Incapaces. La construcción de los derechos civiles de las mujeres en Argentina, Brasil Chile y Uruguay en el siglo XX (Teseo, 2012) y en co- autoría con Waldo Ansaldi América Latina. La construcción del orden (Ariel, 2012; segunda edición 2016). Recientemente, junto con Waldo Ansaldi, ha coordinado el libro América Latina. Tiempos de Violencias (Ariel, 2014). Y junto con Karina Ramacciotti y Adriana Valobra, Contigo ni pan ni cebolla. Debates y prácticas sobre el divorcio en Argentina (Biblos, 2015) y con Yamandú Acosta, Waldo Ansaldi y Lorena Soler América Latina Piensa América Latina (CLACSO, 2015).

**I Jornadas Nacionales de Investigación
en Ciencias Sociales de la UNCuyo**

“Las metodologías de performance-investigación participativas: Desafíos epistemológicos y políticos”.

A cargo de SILVIA CITRO:



Dra. en Antropología, Investigadora del CONICET y Profesora Asociada de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, en las carreras de Antropología y Artes. Desde 1998 se desempeña como docente e investigadora en la UBA y en 2004 creó allí el Equipo de Antropología del Cuerpo y la Performance (<http://www.antropologiadelcuerpo.com/>). Sus investigaciones se abocan a las problemáticas de la interculturalidad y el multiculturalismo y su encarnación en las corporalidades, trabajando especialmente con los pueblos originarios del Chaco argentino, tobas y mocovíes. Algunas de estas investigaciones implicaron modalidades participativas, a través de la realización de talleres, publicaciones conjuntas, performances y videos de divulgación. En los últimos años, viene explorando nuevos abordajes que intentan decolonizar las prácticas de investigación académicas y pedagógicas en las ciencias sociales y humanas, revalorizando el rol de las corporalidades y los modos de saber-hacer provenientes de las tradiciones amerindias, afroamericanas, mestizas populares y de las artes de la performance contemporánea. Ha publicado los libros *Cuerpos Significantes. Travesías de una etnografía dialéctica* (Biblos, 2009), las compilaciones *Cuerpos Plurales. Antropología de y desde los cuerpos* (Biblos 2010), *Cuerpos en Movimiento. Antropología de y desde las danzas* (con P. Aschieri, Biblos, 2012), *Cuerpos y corporalidades en las culturas de las Américas* (con Y. Mennelli y J. Bizerril, Biblos, 2015), y los libros *La Fiesta del 30 de Agosto entre los mocoví de Santa Fe*, y *Lengua, Cultura e historia mocoví en Santa Fe* (con B. Gualdieri y miembros de las comunidades indígenas, UBA, 2006). Asimismo, ha publicado más de 50 artículos en compilaciones y revistas académicas de diferentes países, incluyendo *Journal of Latin American & Caribbean Anthropology*, *Yearbook for Traditional Music*, *Review: Literature and Arts of the Americas*, *Latin American Music Review*, *Anthropos*, *Indiana*, *Religião e sociedade*, *Alteridades*. Ha sido invitada a dictar clases y conferencias tanto en diversas universidades argentinas como también en Alemania, Brasil, Chile, Colombia, Ecuador, España, México y Perú. Desde 2011, impulsa una red latinoamericana de investigadores con la cual ha coordinado los Encuentros Latinoamericanos de Investigadores sobre Cuerpos y Corporalidades en las culturas. Su labor mereció diversos reconocimientos, del Fondo Nacional de las Artes de Argentina, el Centro Regional para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural inmaterial de América Latina (UNESCO), el Premio Latinoamericano de Musicología "Samuel Claro Valdés", el International Council for Traditional Music, la Comisión Fulbright de Estados Unidos y DAAD de Alemania