

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO
FACULTAD DE CIENCIAS POLITICAS Y SOCIALES
SECRETARIA DE INVESTIGACION Y PUBLICACION CIENTIFICA**

**Observatorio de medios, género y delito: narrativas periodísticas, tramas
Discursivas y construcciones de sentido en los medios mendocinos**

Directora: Dra. Valeria F. Hasan

Codirectora: Dra. Fabiana Grasselli

Integrantes:

Soledad Gil

Esteban Zunino

Jimena Marín

Julia López

Ivana Ilardo

Tatiana Pizarro

Mariano Fiochetta

Daniela Pessolano

Carolina Bloch

Federico Salvarredi

Pablo Guaycochea

Brenda Di Paolo

El presente estudio partió de tres anticipaciones de sentido vertebradoras de la investigación. Como señala Bourdieu, estos supuestos funcionaron como desafíos racionales lanzados a la realidad en tanto no se buscó con ellos establecer una correlación entre variables sino la sistematización de relaciones que derivaron de supuestos teóricos y operaron como guías de la investigación. En tal sentido, estos supuestos que mencionamos aquí y que serán retomados sobre el cierre en nuestras consideraciones finales fueron orientaciones/direcciones/rutas a lo largo del estudio. En primer lugar, consideramos que los intereses económicos de los medios de comunicación en tanto empresas inciden en la construcción de los puntos de vista desde los cuales se producen los sentidos. En este orden, las noticias no son neutrales ni objetivas sino que tienen un posicionamiento en el que la economía política de los medios no puede soslayarse. En segundo lugar, la agenda mediática de género/feminista ha ingresado a la agenda de los medios hegemónicos naturalizando el uso de términos políticamente correctos mientras pierde el potencial disruptor de las prácticas revolucionarias propias del movimiento de mujeres/feminista. Finalmente, la espectacularización a través de diferentes herramientas como la personalización, la descontextualización y la dramatización se ha convertido en un

mecanismo recurrente en la construcción de las noticias policiales y de género en los medios de comunicación.

La investigación se propuso en cuanto a sus objetivos generales, afianzar el conocimiento acumulado en relación a la instalación de agenda mediática de género y el tratamiento diferencial de los temas urgentes de dicha agenda y contribuir a la consolidación del Observatorio sobre Medios y Género incorporando la problemática del delito a través de la articulación de la *policialización* de las mujeres en la construcción de noticias con la discusión más amplia sobre delito en el tratamiento de las noticias sobre violencia.

Sobre la problemática de la *policialización* trabajamos en la ponencia “Los medios como lente para las violencias. Acerca de la policialización de las mujeres en las narrativas mediáticas en las coberturas de noticias” (Fernández Hasan y Gil, 2017) acerca de cómo las mujeres aparecen, fundamentalmente, relacionadas con hechos de violencia: relevando a través del tópico género, más del 70% de las narrativas noticiosas se corresponden con la modalidad policial, obturando, de este modo, la posibilidad de que las mujeres sean vistas de manera integral y como sujetas con derechos. Lo que se prioriza desde el punto de vista de la construcción de la noticia policial es el morbo, la espectacularización y la descontextualización. Las noticias no son presentadas como problemáticas sociopolíticas sino como casos particulares de índole privada, amarillismo, fuentes judiciales y policiales, terminología jurídica y policial, lenguaje sexista y no inclusivo, con elementos adicionales como fotos sexualizadas de las víctimas, sin datos de los victimarios, con escasa información sobre asistencia en relación a violencia de género. Por un lado, los medios refuerzan y naturalizan ideas y representaciones en torno de los cuerpos de las mujeres donde estos son depositarios de violencias: sexismo, estereotipos, humor machista, desbalance de la proporción de voces, opiniones autorizadas y rostros de mujeres y varones. Por el otro, la temática de género está hegemonizada por la violencia, fundamentalmente en relación a una hipervisibilización de los femicidios (aunque también aparecen en menor medida otras violencias físicas como abusos sexuales y golpes) en desmedro de la variedad de violencias tipificadas en la ley (patrimonial, obstétrica, psicológica, etc.). La noción de *policialización* de las mujeres refiere, precisamente, a estas estrategias comunicacionales que las revictimizan y refuerzan las violencias desplazando, a través de la banalidad y la espectacularización, la posibilidad de un tratamiento en contexto de la problemática dado su carácter social y generalizado en tanto problema político y social (Fernández Hasan y Gil, 2017).

Los cuatro objetivos específicos planteados al inicio del estudio fueron analizar desde una mirada crítica y de género/feminista, narrativas periodísticas, discursos y sentidos sociales en disputa expresados por medios de comunicación de la Provincia, en soportes diferenciales, sobre distintas problemáticas de género como violencia, femicidio, derechos sexuales y reproductivos,

aborto, prostitución, trata de personas; dar cuenta de las estrategias discursivas, condiciones de enunciación, destinatarios, puestas en juego en las construcciones atendiendo a determinaciones de clase, raza, edad; analizar el tratamiento y la construcción discursiva de las noticias policiales, indagando, en particular, los encuadres noticiosos que surgen en la cobertura de este tipo de acontecimientos, para alcanzar una mayor comprensión y sistematización del enfoque característico de este tipo de mensajes mediáticos; describir la relevancia otorgada a las noticias policiales en medios de comunicación de Mendoza, en soportes diferenciales y su evolución temporal; explorar qué rasgos de la lógica noticiosa del espectáculo predominan en la cobertura de los casos objeto del estudio.

En relación al primer objetivo -analizar desde una mirada crítica y de género/feminista, narrativas periodísticas, discursos y sentidos sociales en disputa expresados por medios de comunicación de la Provincia, en soportes diferenciales, sobre distintas problemáticas de género como violencia, femicidio, derechos sexuales y reproductivos, aborto, prostitución, trata de personas- en una primera etapa, concretamos reuniones periódicas, con responsables rotativos de coordinarlas, para discutir textos relativos a economía política de los medios (Esteban Zunino), Epistemología feminista (Valeria F. Hasan), Observatorios (Soledad Gil, Esteban Zunino y Jimena Marín), Problemática de inseguridad (Esteban Zunino), Aculturación/mediatización (Pablo Guaycochea), Agenda mediática feminista en articulación con agenda política feminista (Valeria F. Hasan), Policialización de las violencias contra las mujeres (Valeria F. Hasan y Soledad Gil). La metodología propuesta -análisis del discurso en articulación con el análisis de contenido y punto de vista de género/feminista- nos obligó a detenernos para revisar los supuestos teórico-metodológicos de cada perspectiva y su vinculación posible. Para ello organizamos una serie de conversatorios de los cuales participó todo el equipo y que propiciaron no solamente el intercambio previsto sino que permitieron derivas teóricas y tomas de decisión fundamentales en cuanto a recortes, corpus, unidades de análisis, marco temporal. Los conversatorios estuvieron a cargo de Fabiana Grasselli, Brenda Di Paolo y Esteban Zunino y versaron sobre el marco teórico metodológico de Bajtin, Voloshinov, Angenot, Laclau, Verón; el abordaje de la categoría de testimonio desde autoras como Violi, Smith, Stone-Mediatore; análisis del contenido y conceptos básicos relativos a construcción de agenda, encuadres, teoría del encuadre, agenda setting, agenda framing.

Los objetivos específicos 2,3, 4 y 5 - dar cuenta de las estrategias discursivas, condiciones de enunciación, destinatarios, puestas en juego en las construcciones atendiendo a determinaciones de clase, raza, edad; analizar el tratamiento y la construcción discursiva de las noticias policiales, indagando, en particular, los encuadres noticiosos; describir la relevancia otorgada a las noticias policiales en medios de comunicación de Mendoza y su evolución temporal;

explorar qué rasgos de la lógica noticiosa del espectáculo predominan en la cobertura de los casos objeto del estudio- se hallan mutuamente determinados por el primer objetivo. Para alcanzar su cumplimiento nos propusimos un trabajo específico de observatorio de medios con una metodología cuali-cuantitativa que nos permitiera no solo relevar tópicos, repeticiones y cantidad de voces sino atender también a las ausencias, las categorías vacías, las disputas por los sentidos y las prácticas periodísticas detrás de las noticias que vemos y leemos en los medios.

Para la conformación de la muestra establecimos trabajar con medios de comunicación de Mendoza, en soportes diferenciales y atendiendo a temas de la agenda urgente de género (violencia de género/femicidio, derechos sexuales y reproductivos/aborto, prostitución/trata de personas)¹ y a la problemática de delito de (in)seguridad.

La selección de los medios estuvo directamente relacionada con la primera hipótesis de la investigación en tanto analizar el posicionamiento de las empresas de noticias está en estricta relación con la economía política de los medios. Para las piezas gráficas decidimos abocarnos a los diarios *Los Andes* y *UNO* y para la TV, a los dos canales de aire de la Provincia, canal 9 *Televida* y canal 7.

De la reconstrucción de esa economía política de los medios a estudiar consignamos aquí los principales datos que sirvieron de insumo para contextualizar el análisis de las piezas periodísticas, las tramas discursivas y los sentidos de las narrativas noticiosas.

El diario *Los Andes* fue creado por Adolfo Calle el 20 de octubre de 1882. Luego de la muerte de su fundador, en 1918, quedó en manos de sus herederos hasta 1997, cuando ingresó a su paquete accionario CIMECO, una compañía mediante la cual *Clarín* y *La Nación* adquirieron diferentes diarios del interior del país. En la actualidad, *La Nación* se desprendió de las acciones de CIMECO por lo que *Los Andes* forma parte del grupo *Clarín* con una participación menor de la Familia Calle (Smerling, 2012).

Diario *UNO* fue fundado en Mendoza en el 27 de julio de 1993 bajo el lema “Un nuevo diario para una Mendoza nueva”. El matutino acuñó un nombre basado en la idea de incorporar a los lectores en su identidad bajo la idea de que todos somos uno (Smerling, 2012). El medio forma parte del Grupo América, conglomerado que nació en Mendoza, fue adquiriendo medios hasta desembarcar en Capital Federal en 2002 cuando Daniel Vila ingresó al paquete accionario del Multimedios América, y con ello a la radio y la TV de Buenos Aires. Hoy, el Grupo América es

¹ Entre 2008 y 2009 la agencia de noticias argentina *Artemisa Comunicación* desarrolló el proyecto Agenda Mediática de Género. El objetivo fue vincular a periodistas especializadas/os y representantes de organizaciones no gubernamentales para establecer una agenda de temas de género a ser tratados en los medios. Los/as periodistas pertenecían a diferentes medios de comunicación (diarios, radios, canales de TV abierta y cable, revistas, medios digitales). El resultado fue el diseño de un protocolo de tratamiento de los temas de género y una agenda de trece temas. Sobre tres de ellos se estableció un trato preferencial ya que se los evaluó como *urgentes* en tanto la vida de las mujeres aparece puesta en juego si las problemáticas asociadas a ellos no es atendida adecuadamente: violencia de género/femicidio, derechos sexuales y reproductivos/aborto, prostitución/trata de personas (Fernández Hasan, 20016).

el segundo conglomerado mediático del país, con presencia en la Capital Federal y provincias como Mendoza, San Juan, La Rioja, Santa Fé y Entre Ríos. Además, posee otras unidades de negocios ajenas a la comunicación (Smerling, 2012).

Canal 7 de Mendoza comenzó sus transmisiones el 7 de febrero de 1961 con un eslogan que aspiraba identificar la empresa con la provincia: “La tele de Mendoza”. En la actualidad es conocido por su nombre comercial: *El Siete*. Según detalla Tamara Smerling en su estudio (2012) fue adquirido en los ‘90 por la empresa UNO Multimedios SA. A partir de ahí la programación quedó integrada por una serie de informativos locales: “más de 200 horas de programas locales y los contenidos que brindan los canales América TV, Canal 9 y Canal 13 y la señal Todo Noticias (TN), por la mañana, y que tienen origen en la Ciudad de Buenos Aires” (Smerling, 2012).

Canal 9 de Mendoza *Televida* fue fundado el 27 de mayo de 1965, cuatro años después de canal 7. Se trata de uno de los principales canales de la región de Cuyo, que transmite en la ciudad de Mendoza y el resto de la provincia logrando 70% de cobertura regional a través de repetidoras en Uspallata, Potrerillos, Villavicencio, Valle de Uco y Cerro Diamante. Su programación consiste principalmente en retransmitir parte de la programación de la cadena Telefé y mantiene también su propuesta con algunos contenidos locales (Smerling, 2012).

El período seleccionado para la observación implicó la decisión metodológica de dos períodos temporales diferentes según el soporte en función de invariantes referenciales (el acontecimiento real- de los que hablan los discursos-constituye una invariante de sentido referencial que permite atribuir diferencias identificables en el nivel textual a diferencias en el proceso de semantización)² y condensación de sentidos en torno a hechos noticiables. El período para la observación gráfica fue 15 de septiembre - 15 de octubre de 2016 teniendo en cuenta que ese mes puede ser tomado como marco temporal aglutinante de acontecimientos pasibles de análisis en tanto invariantes de sentido. Dicho de otro modo, a lo largo de 2016 se produjeron en Mendoza diferentes hechos noticiables en relación a la agenda urgente de género, fundamentalmente referidas a violencia de género/femicidio, pero es octubre el momento en que se concentran las noticias que pueden ser atendidas teóricamente como invariantes de sentido: tres femicidios en una semana en la Provincia (19 en el mes a nivel nacional), primer paro nacional de mujeres, conformación del colectivo NiUnaMenos local con motivo de la audiencia

² La idea de *invariante de sentido referencial* introducida por Verón, asociada al análisis de la gramática de producción y a la identificación de los destinatarios de los textos dan soporte al análisis cualitativo del observatorio (Verón, 2004).

pública donde el gobierno provincial presentó a su candidato para integrar la Corte Suprema de Justicia, el juez Valerio, con antecedentes misóginos y homofóbicos en sus sentencias³.

El período para la observación audiovisual comprendió tres días seleccionados en función de la sistematización de los medios gráficos con el fin de comparar, profundizar y ajustar los resultados obtenidos. Así, los noticieros centrales de canal 9 y canal 7 observados fueron los días 3, 4 y 5 de octubre teniendo en cuenta los días de emisión de los programas de noticias (lunes a viernes).

Para la observación se diseñó una grilla (una para gráfica y otra para TV que se adjuntan) que contempla la articulación de las tres perspectivas confluyentes que hacen de esta investigación una propuesta original e inédita: análisis del contenido/análisis crítico y social del discurso y perspectiva de género/feminista a la luz de la economía política de los medios. Esto implica que los códigos y los tópicos son originales y propios de este estudio donde se tuvo en cuenta la estructura de funcionamiento de los medios cruzada con datos sobre el eje género (quiénes escriben, quiénes son visibilizados/as, quiénes son autorizados/as y referenciables, qué debe publicarse o no).

La tarea de observatorio combinó métodos cuantitativos y cualitativos. El análisis cuantitativo obtuvo datos en relación a la presencia de temas en las agendas de los medios elegidos (fecha de publicación, título, tópico de la nota, autor/a, sección, imagen, extensión, principales fuentes, género). En cuanto al análisis cualitativo, luego de realizar el análisis cuantitativo y de obtener los primeros datos, profundizamos sobre ciertos niveles y aspectos del discurso no percibidos en una primera lectura. A través del análisis del discurso desde un punto de vista crítico y social y desde un punto de vista situado y feminista revisamos destinatarios, lógicas de enunciación, imaginarios discursivos y tipos de narrativas.

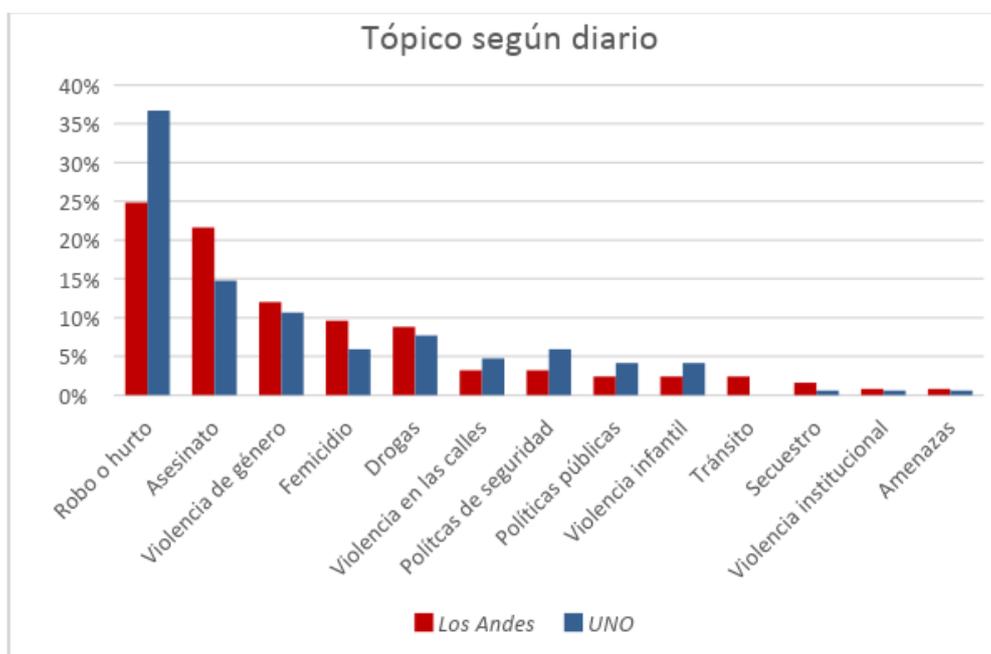
³ Cecilia Palmeiro (2018) ha realizado una especie de genealogía de las transformaciones del movimiento feminista argentino de los últimos años señalando como punto inicial el 3 de junio de 2015 con una primera marcha NiUnaMenos de doscientas cincuenta mil personas solamente en Buenos Aires y como punto final de su observación el segundo paro internacional de mujeres en marzo de 2018. Su estudio muestra, al mismo tiempo, la enorme incidencia que la emergencia de #NiUnaMenos tuvo en otros países. Por otro lado, en el mismo estudio, Verónica Gago, explica cómo la organización de las marchas NiUnaMenos y los paros internacionales de mujeres en Argentina heredaron la vocación de trabajo horizontal y asambleario. Al igual que en el caso nacional, en Mendoza, la huelga de las polacas de octubre de 2016 fue el impulso que desembocó en el paro del 19 de octubre que encontró al movimiento de mujeres local organizado junto a familiares de víctimas de violencia de género. En ese mes se produjeron tres femicidios en Mendoza con una distancia de pocos días unos de otros. En el caso mendocino, el colectivo realizó su primera acción pública en octubre de 2016 cuando el gobierno provincial presentó su candidato, el juez Valerio, a ocupar la vacante disponible en la Corte Suprema de Justicia. A partir de esa intervención fundante como actor social definido, el colectivo comenzó a consolidarse dentro de las organizaciones sociales y políticas de la provincia (Fernández Hasan y Gil, 2018).

En el marco del trabajo conceptual y metodológico desarrollado en relación a los objetivos del Observatorio se nos impuso como equipo de investigación la necesidad derivada de una pesquisa complementaria al estudio original programado. En tanto la investigación primigenia se centró en el tratamiento que los medios hegemónicos le dan a la construcción de la noticia, la indagación complementaria se vinculó a un ejercicio comparativo de lectura de medios gráficos que definimos como contrahegemónicos a partir de su posicionamiento ideológico crítico, de su economía política y de la construcción de abordajes cuya mirada asume un punto de vista feminista. El corpus construido en este sentido comprendió las revistas *Anfibia* y *Cosecha Roja*. La estrategia metodológica propuesta para este análisis tuvo como punto de partida los aportes del análisis crítico del discurso con especial énfasis en el uso de la categoría teórica de *valoraciones* propuesta Voloshinov (2009), quien entiende que el signo ideológico estructurado socialmente llega a ser “arena de lucha de clases”. En esta tradición se recuperan las conceptualizaciones que sostienen una noción de ideología como portadora de la marca de maneras de conocer y de representar que no son necesarias ni universales, que implican apuestas sociales, manifiestan intereses sociales y ocupan una posición en la economía de los discursos sociales (Angenot, 2010). En diálogo con lo anterior se tomaron aportes de autoras que trabajan desde la perspectiva de género como Patrizia Violi, quien sostiene que el lenguaje patriarcal es una perversa traducción de la experiencia de la mujeres, realizada a través de la experiencia de los hombres y a su servicio (Violi, 1991).

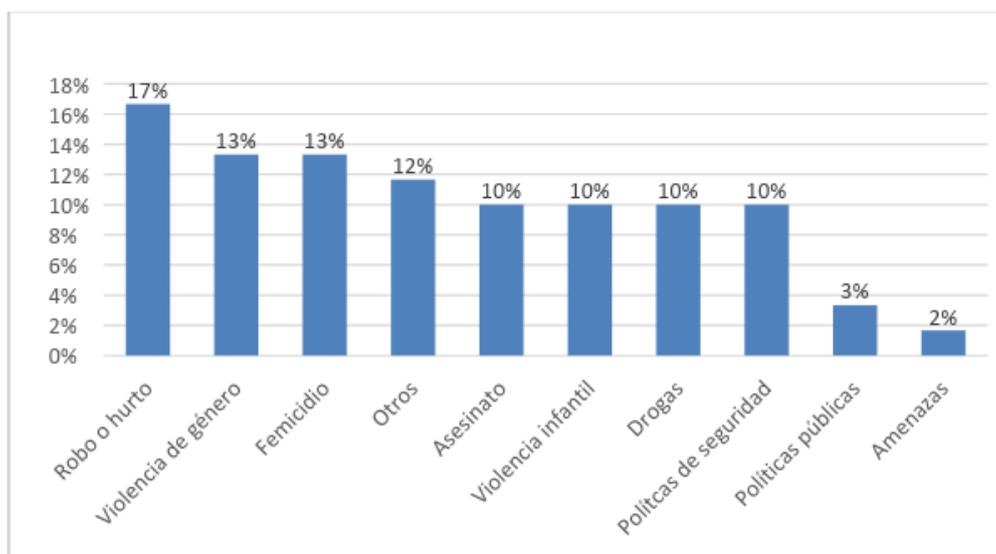
1. Observatorio de medios, género y delito: Narrativas periodísticas, tramas discursivas y construcciones de sentido

1.1.1 Medios gráficos: de policialización, estereotipos y espectacularización

Durante el periodo estudiado, tomando el cruce Género y Delito como ejes de análisis general, los dos diarios mendocinos de mayor alcance, tuvieron como tópicos principales: robo y hurto; asesinato; violencia de género; drogas. Este último aparece en el relevamiento como un tópico “emergente” en relación a los objetivos y anticipaciones de sentido. Particularmente, *Los Andes* tuvo un 25% de notas cuyo tópico principal fue robo/hurto; un 22% en el cual se trató de asesinatos; un 12% correspondió el tópico violencia de género y un 10% dedicado al tópico femicidios. Finalmente, un 9% estuvo destinado al tópico drogas. Para el diario *UNO*, también en cuanto a tópicos principales, un 37% se correspondió con robo/hurto; un 15% con asesinatos; un 11% con violencia de género; un 6% con femicidios y un 8% con drogas.



De lo anteriormente explicado se desprende que tres tópicos han formado parte de las tapas de los matutinos observados: Robo/Hurto, Violencia de Género y Femicidios. El primero lo hace con un 17% de frecuencia, mientras que el segundo y el tercero, con un 13%.



1.1.2 Delitos y violencia. Portadas sangre

Presentamos a continuación algunos titulares relacionados con temáticas de delito aparecidos en portadas de los matutinos estudiados:

Hallaron estrangulada en San Rafael a una joven mujer policía (*UNO*, 16/09/2016)

Liberan a los detenidos a los que les hallaron 165 kilos de droga (*UNO*, 7 de octubre de 2016).

Víctimas del delito exigieron el fin de la impunidad (*UNO*, 12 de octubre de 2016).

Los titulares en tapa sobre violencia de género/femicidios adoptaron modalidades como las siguientes:

Hallaron asesinada a la joven madre que desapareció el 21 (*UNO*, 27 de septiembre de 2016)

Conmoción por dos femicidios en 16 horas (*UNO*, 28 de septiembre de 2016)

Quiroga declaró que no mató a Janet Zapata pero admitió que cavó su tumba (*UNO*, 29 de septiembre de 2016)

Encontraron el cuerpo de Janet en un descampado (*Los Andes*, 27 de septiembre de 2016)

Quieren juzgar al fiscal que recibió el pedido de auxilio de Ayelén (*UNO*, 30 de septiembre de 2016. En la volanta aparece el hashtag #niunamenos y un sello de una mano con sangre y con un corazón en la palma).

Violencia de género: en 4 años subió 77% la cantidad de casos (*Uno*, 2 de octubre de 2016)

Violencia de género: en consultas lidera Mendoza (*Los Andes*, 12 de octubre de 2016).

Para profundizar fueron relevadas valoraciones y construcciones de sentido producidas por estos medios en torno de estas problemáticas. Sobre violencia de género encontramos:

Noticia sobre femicidio de Janet Zapata. Volanta: "El peor final" (*Los Andes*, 27 de septiembre de 2016)

Noticia sobre femicidio de Julieta González. Volanta (compartida con noticia sobre el femicidio de Zapata): "Alerta. Seguidilla de femicidios" (*Los Andes*, 28 de septiembre de 2016)

En noticia sobre el femicidio de Ayelén Arroyo, se repite la volanta del día anterior. En el texto hay dos subtítulos: "Violencia sin límite" y "La sinrazón" (*Los Andes*, 29 de septiembre de 2016)

"Marchas pidiendo por el fin de la violencia machista; falta de responsabilidad del Estado, falta de presupuesto" (*UNO*, 6 de octubre de 2016)

"Desde el momento mismo de la concepción ya existe vida; el aborto es realizar un crimen; atentado de la mujer contra su propia persona" (*Los Andes*, 6 de octubre de 2016)

"La idea es concentrar los casos de violencia contra la mujer en una fiscalía especializada [...] primaria un criterio común y un protocolo pero justamente fue lo que faltó la semana negra de los tres femicidios" (*UNO*, 7 de octubre de 2016)

"violencia de género como inseguridad existencial de las mujeres; el 70% de las mujeres han sufrido violencia de género a nivel mundial; la violencia de género visibiliza las relaciones asimétricas que en razón de una estructura patriarcal y costumbres arraigadas hacen que los varones aparezcan colocados jerárquicamente en un sitio superior y las mujeres en lugares de subordinación" (*Los Andes*, 8 octubre de 2016)

"Mendoza queda primera lejos del resto de las provincias del país; crecimiento abismal: en total se registraron 119 llamadas lo que marcó un crecimiento de 253%; los últimos informes dejan a la provincia en un lamentable tercer puesto" (*Los Andes*, 12 octubre de 2016)

"víctima de uno de los tres femicidios que conmocionaron a la provincia; su cuerpo fue encontrado después en una ripiera de Cacheuta; el registro de una de las cámaras de la zona de la destilería serían una prueba que ubicarían a Di Césare en la zona donde fue encontrada" (*Los Andes*, 12 octubre de 2016)

"Tema que amenaza con convertirse en una polémica creciente sobre género; momento en que empieza a crecer una campaña en favor del nombramiento de una mujer; acusaciones en las redes sociales contra Valerio de "homofóbico" y "misógino"; espacio de pensamiento que salió a enfrentar al garantismo de la agrupación kirchnerista justicia legítima [...] en favor del endurecimiento de las excarcelaciones y en las condenas" (*Los Andes*, 15 octubre de 2016).

1.1.3 Tópico delito, valoraciones en los diarios: estigmatización y estereotipos

"Seguidilla de atracos: 5 en menos de dos horas" (aparecen noticias sobre robos que no se relacionan unos con otros pero las construcciones *acumuladas* generan sensación de inseguridad). *Los Andes*, sábado 24 de septiembre de 2016

"En esta década que pasó, otras de las tantas mentiras era decir que acá no había problemas de inseguridad" (*Los Andes*, 16 de septiembre de 2016)

"Ola de robos y asaltos en las inmediaciones de una escuela de Godoy Cruz"; "Ladrones destrozan autos y roban mientras los padres llevan a sus hijos hasta la entrada del colegio Rainbow"; "La paciencia, la resignación y las medidas de seguridad ya se agotaron en cientos de padres" (*UNO*, 16 de septiembre de 2016)

"no sólo dejó como consecuencia un hombre baleado que lucha por su vida, sino también la reacción de muchos vecinos que protestan por la existencia de un asentamiento; los delincuentes terminaron disparándole y robándole la billetera" (*UNO*, 6 octubre de 2016)

"marcha que agrupa a familiares de hechos de inseguridad, accidentes de tránsito y tragedias ferroviarias; posturas más rígidas hacia los responsables; la cuestión de la seguridad debe encararse con una policía más profesional; atender a los derechos de las víctimas" (*UNO*, 12 de octubre de 2016)

1.1.4 Drogas: tópico emergente

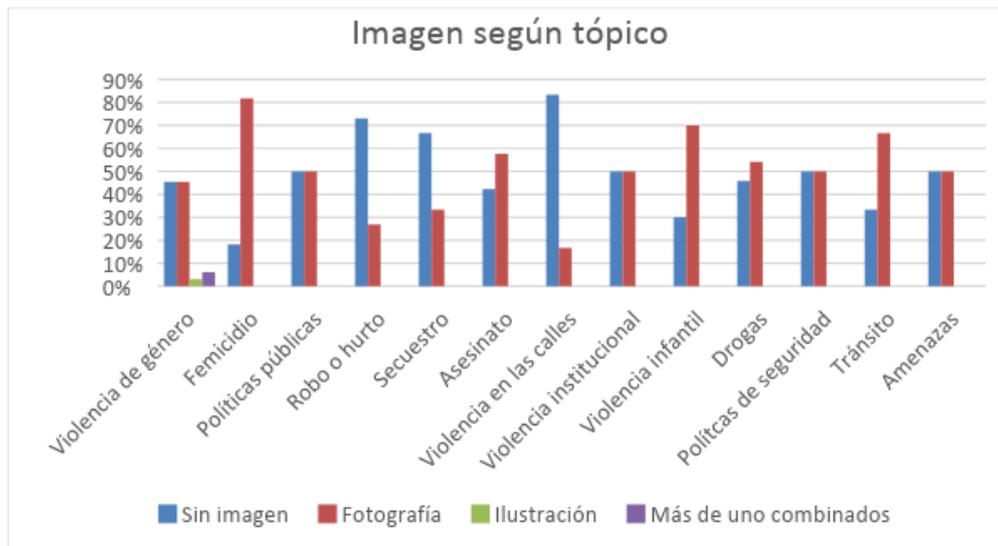
El tópico drogas aparece como un emergente del estudio ya que no se encontraba dentro de los delitos comprendidos en nuestros supuestos de investigación. Algunas de las valoraciones aparecidas en los medios gráficos dan cuenta de construcciones de sentido en torno de una problemática que ingresa como noticiable con alto grado de visibilidad asociada a *eficiencia* de las fuerzas de seguridad y a bandas de narcotráfico donde lo que prevalece es el *tráfico local* pero no los posibles problemas de fondo tales como el narcotráfico internacional asociado a

				General	lectores		
Violencia de género	9%	13%	63%	9%	3%	3%	100%
Femicidio		5%	82%	5%	5%	5%	100%
Políticas públicas	50%	20%		10%		20%	100%
Robo o hurto	1%		99%				100%
Asesinato	2%		94%	4%			100%
Violencia en las calles			92%	8%			100%
Violencia institucional			100%				100%
Violencia infantil	20%		30%	40%		10%	100%
Drogas	8%		92%				100%
Políticas de seguridad	33%	25%	42%				100%
Tránsito			100%				100%
Amenazas			100%				100%
Otros			57%	36%		7%	100%

1.1.6 Imágenes destacadas

En cuanto a las imágenes, hallamos que el tópico de la violencia de género se informa con o sin imagen de manera equitativa mientras que el de femicidio lleva fotografía en la mayoría de los casos siendo, en general, la foto de la/s víctima/s y/o del lugar del hecho lo que prevalece. Lo que predomina es la lógica de la noticia policial donde la rutina periodística indica publicitar a las víctimas en contraposición a las recomendaciones del periodismo de género que indican preservar los datos personales de las víctimas (también sus fotos) y dar a conocer las de los victimarios.

Por otro lado, las notas sobre robo/hurto, en su mayoría, no llevan ningún tipo de imagen. Sobre asesinatos y drogas, las piezas tienen fotografía la mayor parte de las veces, de las víctimas en el primer caso y de lo incautado en el segundo.



En los casos de femicidios hay imágenes tipo carnet de las víctimas, del victimario, fotos de la familia y de los lugares en los que se hallaron los cuerpos.

Valoraciones que acompañan imágenes:

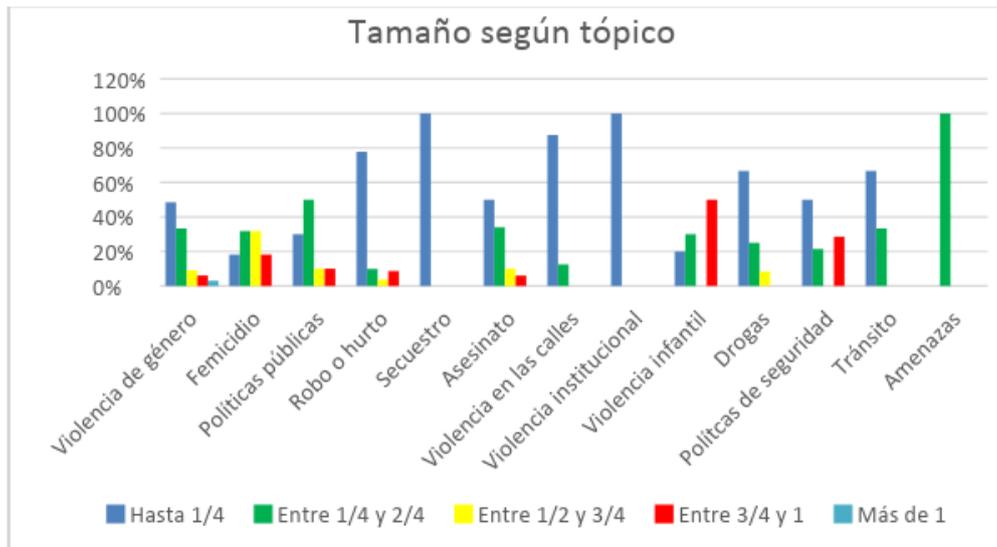
imagen del “carnicero” emocionado al recuperar la libertad tras matar al ladrón. Nota: Carnicero: "estoy muy arrepentido" (*Los Andes*, 17 de septiembre de 2016)

“Quieren juzgar al fiscal que recibió el pedido de auxilio de Ayelén” aparece la Legislatura pintada: “asesino, estado cómplice y femicidas” y la policía en la escena de los hechos analizando la situación. (Junto al título de *Los Andes*, viernes 30 de septiembre de 2016)

- Abundan las fotos tipo carnet para identificar a los victimarios.
- En el caso de las fotos de víctimas de femicidios fueron extraídas de alguna red social.
- Fotos de los lugares en los que se encontraron los cuerpos.

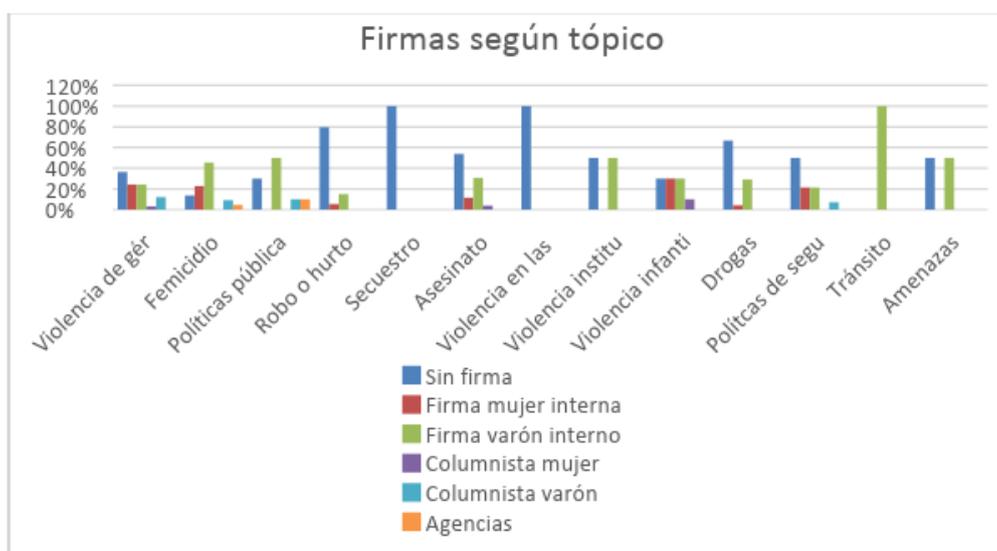
1.1.7 De autorías y tamaños

En cuanto a la extensión de las noticias, la mayoría de las que versan sobre violencia de género y femicidios son de hasta un cuarto y pueden llegar a ocupar dos cuartos de página. Aquellas que hablan sobre robo/hurto, en general son de un cuarto, lo mismo que las que refieren al tópico drogas.

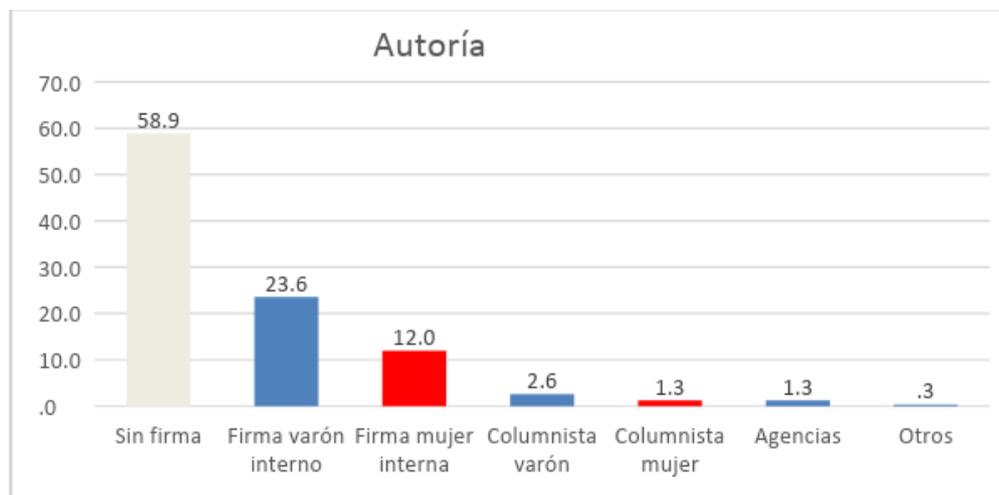


Otro dato relevante tiene que ver con considerar si las notas fueron o no firmadas y en casos afirmativos, si corresponden a una mujer o a un varón. Para el caso de la violencia de género, las notas no cuentan con firma la mayoría de las veces (36%) mientras que, cuando lo hacen, son mujeres y varones internos a los diarios equitativamente (24%). Esto se modifica cuando se informa sobre femicidios dado que la mayor cantidad de las notas son firmadas y lo hacen varones que trabajan al interior de los medios seleccionados (45%). Es presumible que esto suceda dado que la mayoría de estas noticias son publicadas en policiales y esta es una sección netamente masculina.

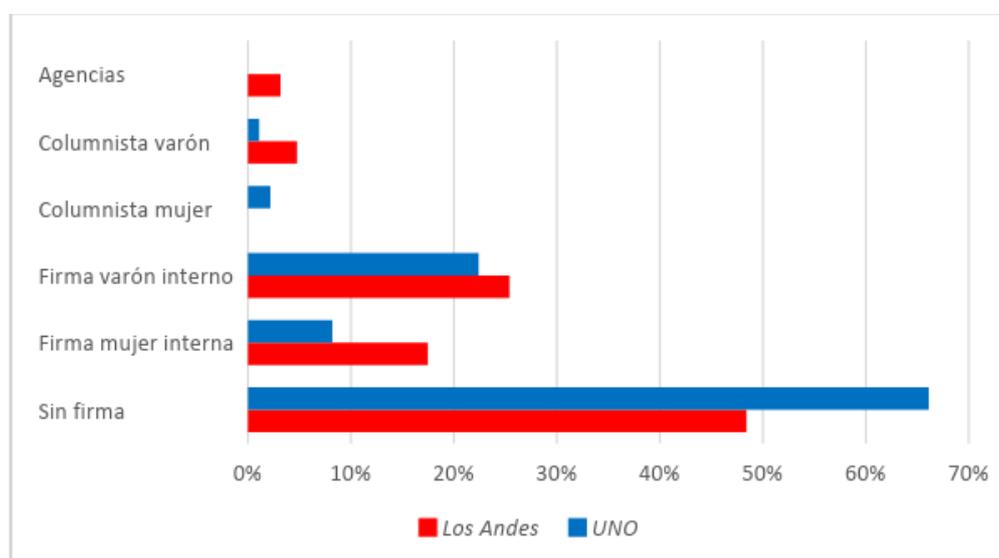
Es destacable el hecho de que el mayor porcentaje de notas sobre robo (80%) no cuente con firma como así también las de asesinatos (54%) y drogas (67%). Entendemos que esto responde a la lógica de reproducir gacetillas o cables provenientes de las fuerzas de seguridad y/o ministerios a cargo. Se profundiza este hallazgo en las explicaciones sobre las fuentes más adelante.



En general, dentro de las noticias relevadas correspondientes al cruce género y delito, casi un 59% de las mismas no lleva firma mientras que en un 23.6% las firmas son de varones que trabajan al interior de los dos diarios mendocinos estudiados. Las mujeres periodistas firman un 12% de las noticias.

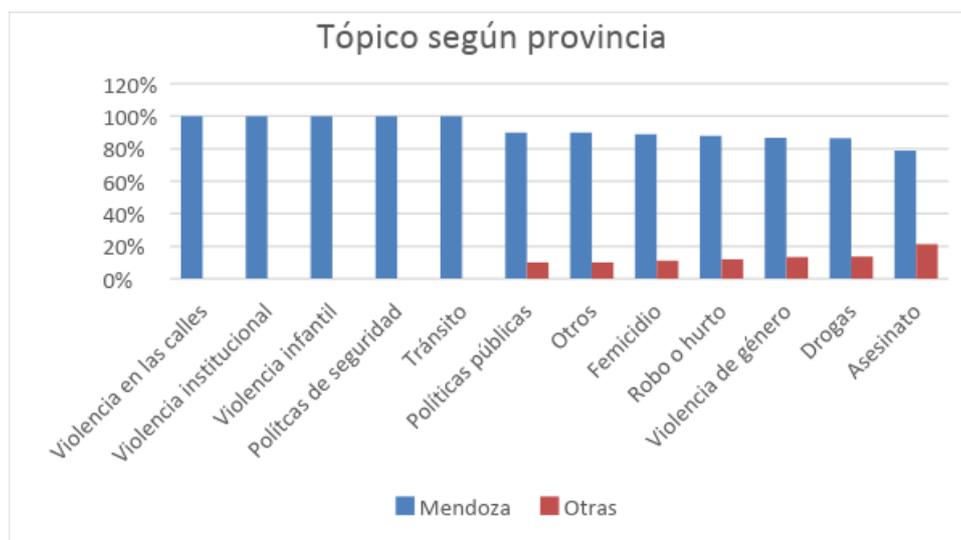


Si analizamos la información por medio, encontramos que el diario *UNO* es el que cuenta con la mayor cantidad de noticias sin firma y en el que hay menos cantidad de firmas de mujeres.



Para seguir, de las noticias relevadas, un corpus de 310 notas, se encontró que la mayoría de los hechos relacionados con violencia de género, femicidios, robo/hurto, asesinatos y drogas, han tenido como lugar del hecho a la provincia de Mendoza, mayoritariamente, aunque, en menor

medida, sobre estos tópicos se informa también acerca de hechos ocurridos en otras provincias del país. En tanto, hay otras temáticas acerca de género y delito (otros tipos de violencias, políticas de seguridad, etc.) que sólo refieren a Mendoza. En síntesis, en líneas generales, las construcciones noticiosas de los dos diarios de Mendoza resultan ser localistas en relación a los principales tópicos de los que se informa.



En relación a lo dicho, el hallazgo principal indica que sólo algunos Departamentos de la Provincia resultan “noticiables”. Por ejemplo, sobre violencia de género y femicidios, la información está focalizada en Guaymallén, Las Heras, Luján y San Rafael, construyendo de este modo, zonas o lugares peligrosos asociados a delitos o a miedos sociales. Lo mismo sucede con aquellas noticias sobre robo/hurto, asesinatos y drogas.

1.1.8 Valoraciones del lugar

“Basural” (*Los Andes*, 28 de septiembre de 2016) “lugar inhóspito”, “descampado” (*Los Andes*, 27 de septiembre de 2016)

Al respecto, se encontraron valoraciones relevantes sobre el lugar de los hechos.

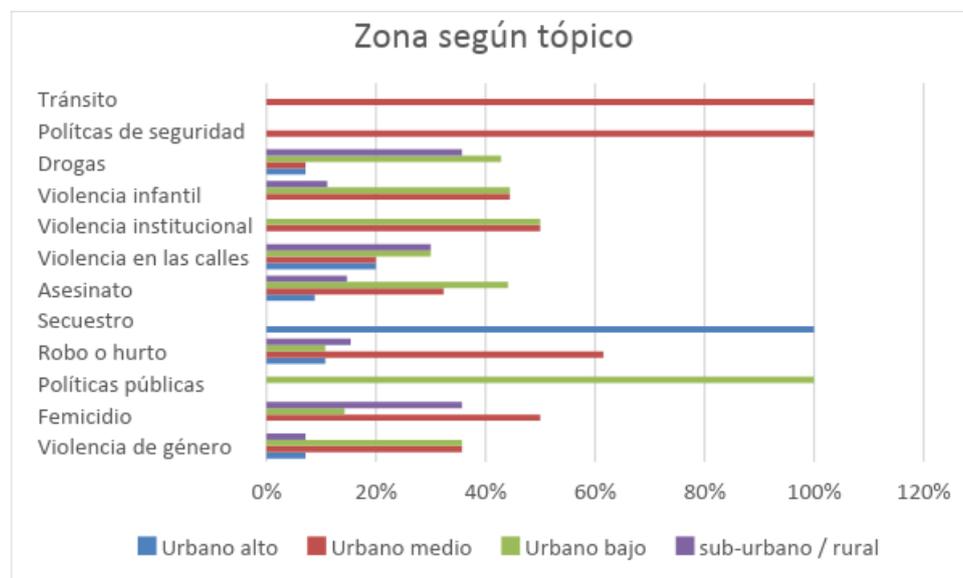
"envío de gendarmes el conurbano bonaerense; zona caliente el territorio bonaerense" (*Los Andes*, 6 octubre de 2016)

"los vecinos apuntan a un asentamiento; afirman que es una de las zonas inseguras de Luján; "quienes roban son del lugar" (*UNO*, 6 octubre de 2016)

"las zonas más peligrosas para el tren de Mza son Perdriel, el bajo Luján y Gutiérrez"
(*Los Andes*, 6 octubre de 2016)

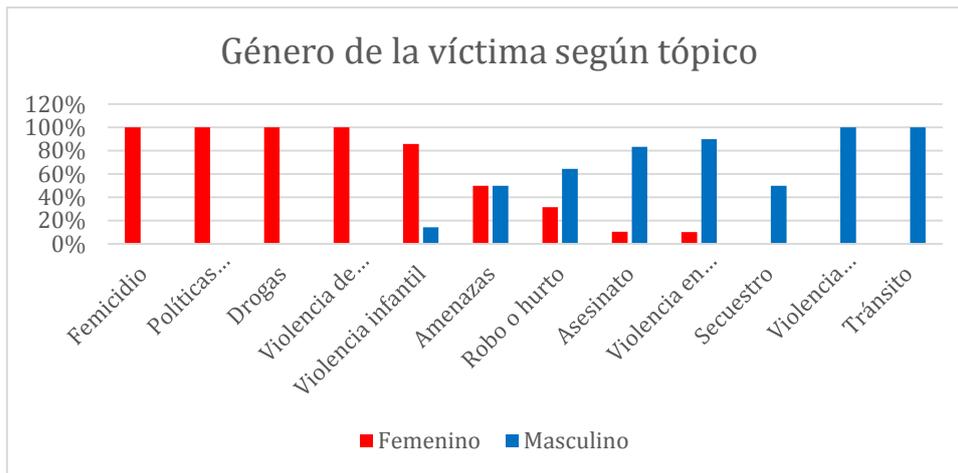
"Agrelo uno de los puntos más inseguros de los recorridos de micros" (*Los Andes*, 6 octubre de 2016)

En tal sentido, se encontró que la zona de la cual mayormente se informa se corresponde con la "urbana media" sobre todo en lo relativo a femicidios y robos/hurtos. En otros temas como violencia de género, asesinatos y drogas, aparece como relevante la zona "urbana baja". Aquí, nuevamente, la prensa "produce y reproduce" a través de sus construcciones noticiosas sentidos sociales relativos a seguridad/inseguridad física asociada a diferentes clases sociales enclavadas en lugares físicos (espacios) específicos.



1.1.9 Valoraciones de las víctimas por tópicos principales (VG/FEM, Delito).

En cuanto a las víctimas construidas por los matutinos en sus informaciones, el análisis sostiene que el 100% de las víctimas de violencia de género/femicidios son mujeres mientras que, en otros tópicos como robo/hurto, las víctimas son masculinas en un 64% y en asesinato, en un 83%.



Las víctimas parecen construidas por estos medios con valoraciones destacadas según el tópico al que refieran. Por ejemplo, cuando se informa sobre violencia de género/femicidios encontramos sentidos como

“Janet, *mamá* de una nena de 5 años” (*Los Andes*, 27 de septiembre de 2016)

“De las 11 víctimas fatales, 8 eran *madres*” (Es lo primero que dice la bajada del título) (*Los Andes* viernes 30 de septiembre de 2016)

“Acusado del crimen de Janet debería haber estado preso”; “[...] involucrado en el asesinato de Janet, la *joven madre*” (*Los Andes*, sábado 1 de octubre de 2016)

“Hallaron estrangulada en San Rafael a una joven mujer policía” “Floencia Peralta, *madre* de un niño, estaba tirada en la cocina” (*UNO*, 15 de septiembre de 2016)

“La joven había sido dejada en el lugar *atada de pies y manos*; Julieta estuvo cautiva en alguna parte hasta que *la mataron a golpes*; el mortal le fue propinado en la cabeza con un objeto no identificado” (*Los Andes*, 12 de octubre de 2016)

“falleció luego de ser *drogada, abusada y torturada sexualmente*; nunca nada igual a esto; jamás esta conjunción de hechos aberrantes; esta chica no era una consumidora habitual de estupefacientes” (*Los Andes*, 14 de octubre de 2016)

Aquellas víctimas vinculadas con la temática del delito son valoradas como:

se valora al carnicero (al que se construye como víctima) como un “laburante”, “No es un delincuente” (*Los Andes*, 15 de septiembre de 2016)

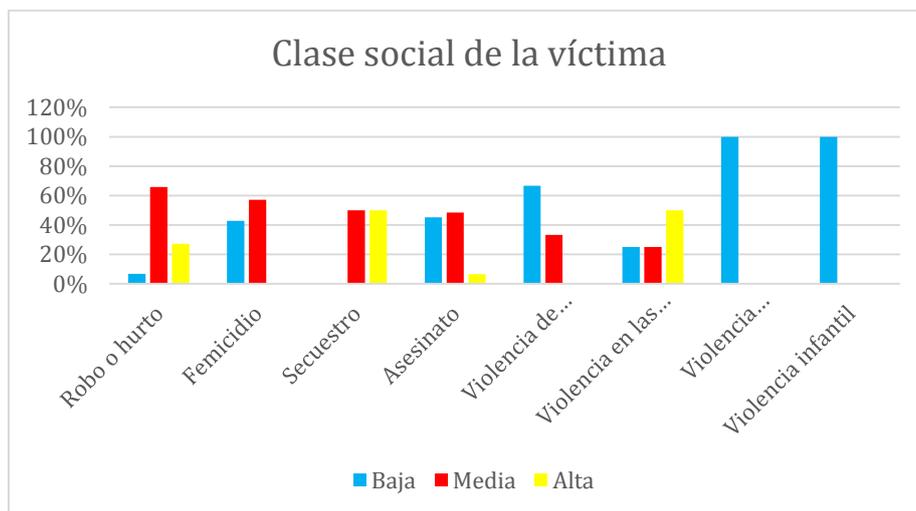
"hombre de familia, empresario mendocino" (*UNO*, 6 de octubre de 2016)

"angustiado, deprimido, con miedo amenazado. "Nos dejó solos en la lucha contra el narcotráfico" (*Los Andes*, 7 de octubre de 2016)

"jugador amateur de futbol, víctima de violento asalto, internado en terapia intensiva, con amigos" (*Los Andes*, 7 de octubre de 2016)

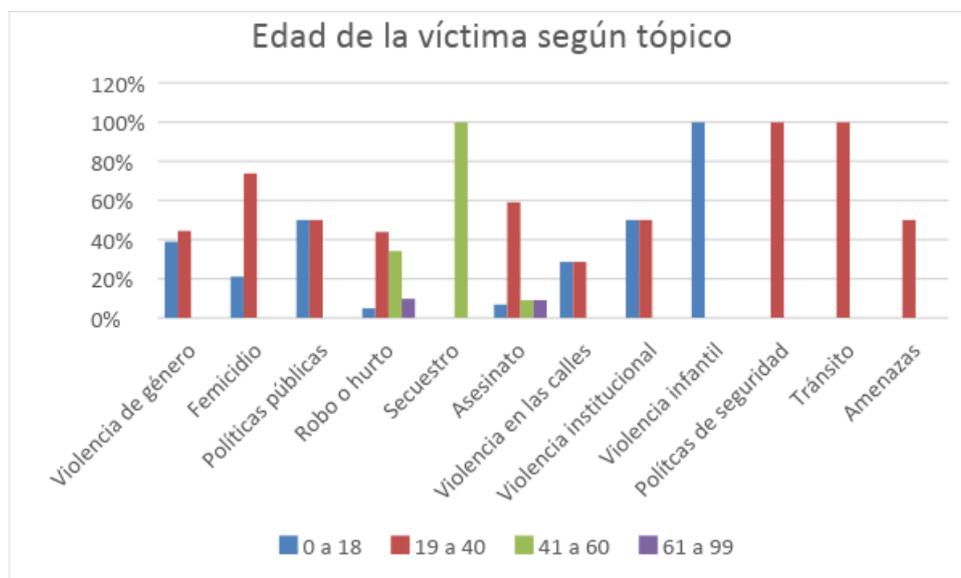
En relación a los resultados anteriores, se halló que la mayoría de las víctimas de las que informan *UNO* y *Los Andes* son de sectores medios, sobre todo en lo relacionado al delito como robo/hurto (66%).

Para el caso de la violencia de género se encontró que el 67% de las víctimas son de sectores bajos y muy cerca están aquellas que se corresponden con el tópico femicidio (43%) aunque aquí, la mayoría de las víctimas informadas corresponden a sectores medios (57%) acercándose así la muerte de las mujeres por el sólo hecho de ser mujeres a la lógica informativa del género policial.



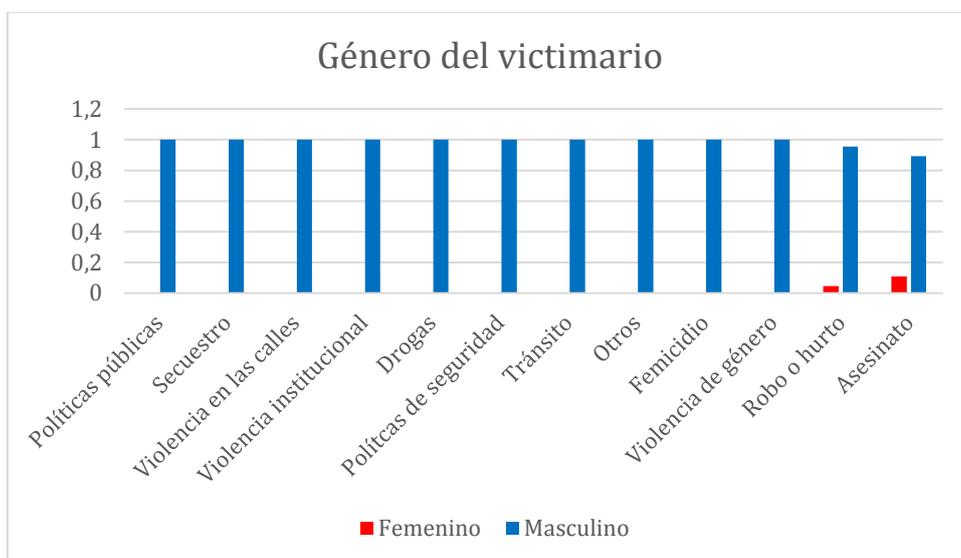
1.1.10 Edades de las víctimas

Otra variable estudiada tuvo que ver con la edad de las víctimas. Para todos los principales tópicos, la edad de las víctimas ocupa el rango de 19 a 40 años. En casos de violencia de género y femicidios, se registran casos en los que las víctimas son menores de 19 años.



1.1.11 Valoraciones de los victimarios según tópicos (VG/FEM, delitos): criminalización y estereotipos

En cuanto a los victimarios informados por los matutinos mendocinos, son mayoritariamente varones. Representan el 100% en todos los tópicos excepto algún caso contrario de robo/hurto y asesinato.



Al respecto, los victimarios relacionados con el tópico Violencia de género/femicidios fueron valorados por estos diarios como:

”Damián, en la marcha junto a la familia. Ahora está aprehendido” (*Los Andes*, 27 de septiembre de 2016)

“tiene varios antecedentes, nunca estuvo preso” (*Los Andes*, 28 de septiembre de 2016)

“doblegaba en peso y altura a la joven, había intentado escapar, un tipo bravo, calentón” (*Los Andes*, 28 de septiembre de 2016)

“muy celoso” (*Los Andes*, 29 de septiembre de 2016)

“la sometieron sexualmente” (*Los Andes*, 29 de septiembre de 2016)

"no sé qué motivó a los autores a actuar de esta manera... no puedo poner en la cabeza de estos sujetos; vendían droga cerca de la escuela; subieron a la camioneta para el intercambio... fueron los mismos detenidos quienes llevaron a la menor inconciente a un hospital; esta gente *la torturó* (*UNO*, 14 de octubre de 2016)

"denunciado por golpear a su novia; se volvió a comportar de manera violenta; tiene 18 años y hace dos semanas fue denunciado por en una comisaría de Las Heras; le impusieron una prohibición de acercamiento" (*UNO*, 14 de octubre de 2016)

Por otro lado, aquellos victimarios relacionados con la problemática del delito fueron valorados de la siguiente manera:

"tiene antecedentes por robo calificado en poblado y en banda" (*Los Andes*, 27 de septiembre de 2016)

"escapó porque tenía un arma" (*Los Andes*, 28 de septiembre de 2016)

“vinculado con el narcotráfico” (*Los Andes*, 28 de septiembre de 2016)

“Fin de semana con varios asaltos”: “los malvivientes sorprendieron a la encargada” (*Los Andes*, 26 de septiembre de 2016)

"querían meterse a la casa y amenazarnos a todos" (*UNO*, 6 de octubre de 2016)

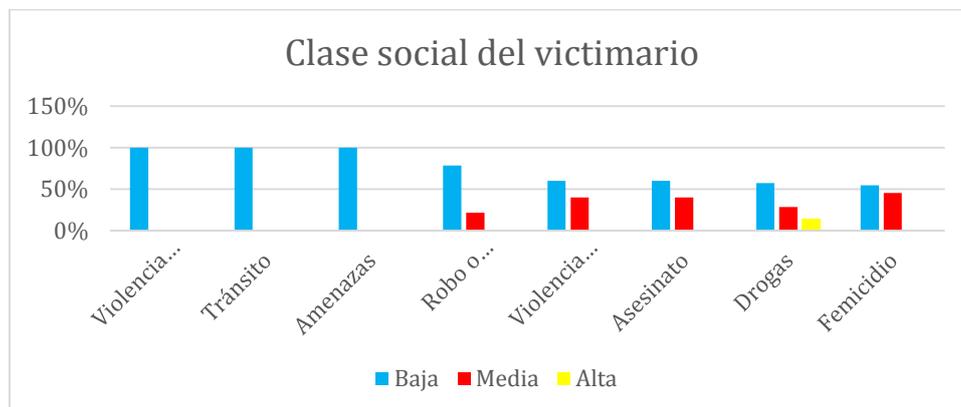
"peligroso delincuente; recluso de alto riesgo" (*UNO*, 6 de octubre de 2016)

"violento asalto, encapuchados" (*UNO*, 8 de octubre de 2016)

En cuanto a los tópicos robo/hurto, asesinatos y drogas, los victimarios son la gran mayoría de las veces varones, jóvenes y de clase baja.

Los victimarios construidos por los dos diarios analizados sobre los tópicos género y delito, son la mayoría de las veces de clases bajas. En otras palabras, cuando los diarios construyen sus informaciones sobre robo/hurto, el 79% de los victimarios son de clase baja, cuando lo hacen sobre asesinatos lo es el 60% y sobre drogas el 57%.

Estos datos se modifican aunque no sustancialmente cuando el tópico es la violencia de género y/o los femicidios. Para el caso del segundo el 55% de los victimarios son de clase baja mientras que el 45% corresponde a clase media.



Valoraciones sobre la clase:

"Él hacía trabajar a los hijos desde chiquitos, mientras estaba de brazos cruzados. Es más: la mujer mandaba plata para la familia desde Buenos Aires y él terminaba comprándose equipos de música" (*UNO*, 1 de octubre de 2016)

"La Justicia Federal 'desligó' a siete sujetos sorprendidos con drogas: la Justicia Federal tuvo en cuenta la declaración de los detenidos que dijeron que eran "changarines" y que no tenían conocimiento de la existencia de la marihuana". El oficio de changarín denota su pertenencia a clase baja (*UNO*, 24 de septiembre de 2016)

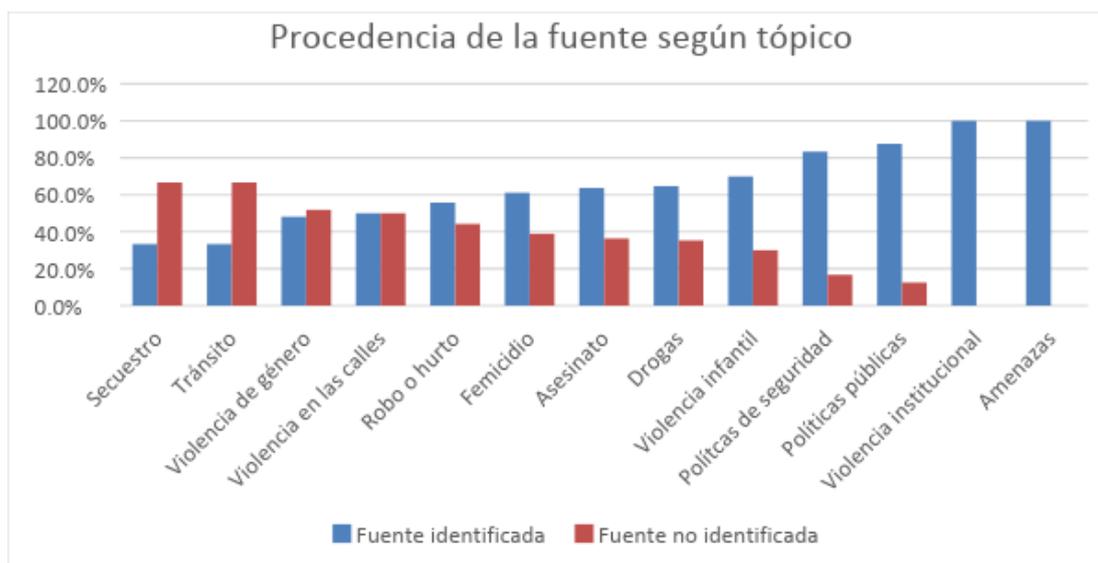
“Se llama Claudio Quiroga y lo detuvieron en una casa de El Algarrobal”; ”Quiroga tiene varios antecedentes: robo simple [...], robo agravado y amenazas”; “Fue detenido en el medio de un basural”. (*Los Andes*, 28 de septiembre de 2016)

“El Roque hacía changas” (*Los Andes*, 29 de septiembre de 2016)

En cuanto a la edad, los victimarios tienen entre 19 y 40 años mayoritariamente. Esto se relaciona y refuerza el estereotipo que se construye desde la prensa local ya que los “malos” son siempre varones pobres pero también jóvenes. El “joven pobre” como estereotipo estigmatizante opera fuertemente en los sentidos construidos por los medios gráficos estudiados en relación a los temas género y delito.

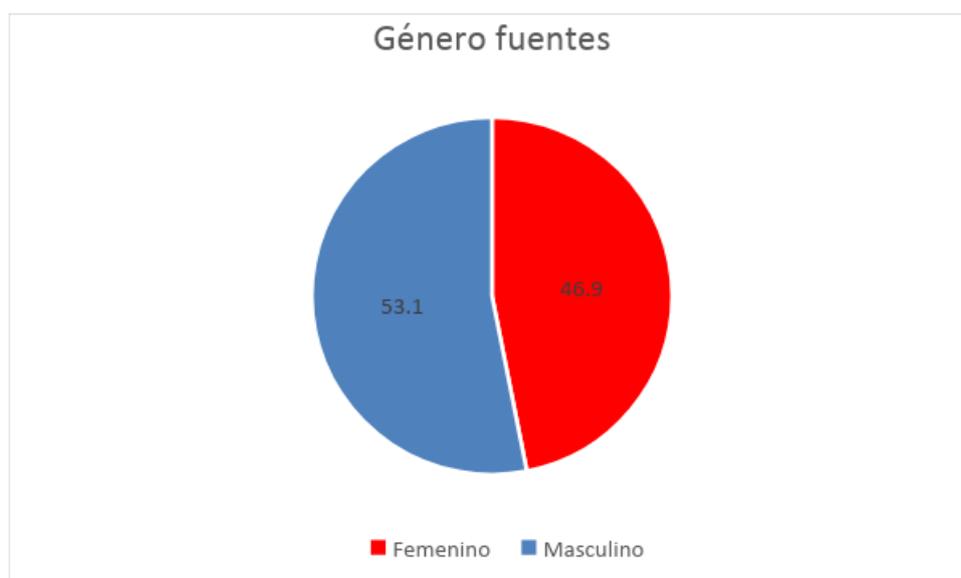
1.1.12 Fuentes textuales

En el estudio relevamos las fuentes consultadas por los medios para la construcción de las noticias. En primer lugar encontramos que las fuerzas de seguridad son las principales fuentes en los medios con un casi 34% seguido del poder judicial con un 26,4%. Luego, las voces que complementan la orientación de los sentidos se corresponden con las de las víctimas en un 7,4% (en casos de sobrevivencia a la violencia de género o de robo/hurto) y familiares en el mismo valor. En el caso de noticias sobre femicidio, el poder judicial es la fuente más consultada (el 50%) lo mismo que para violencia de género (29.3) mientras que voces de especialistas en la temática directamente no aparecen discriminadas o pueden ubicarse dentro del 12.1% de las fuentes ubicadas dentro de organizaciones de la sociedad civil. Las fuerzas de seguridad ocupan en este caso el 15.9% y el 13.8% respectivamente. Para las noticias de asesinato las fuentes consultadas mayoritariamente repiten el mismo patrón: 33% poder judicial y 23.5% fuerzas de seguridad. En el caso de robo/hurto las fuentes se invierten apareciendo las fuerzas de seguridad como la fuente más consultada con un 57% y el poder judicial, en tercer lugar, con 12.1%; siendo la propia víctima la segunda fuente más consultada con un 19.6%.



1.1.13 Fuentes masculinas y femeninas

Finalmente, las fuentes masculinas son el 53,1% y las femeninas el 46,9%.



Por lo general las fuentes masculinas son fuerzas de seguridad, directas, poder judicial directas y victimarios (directas e indirectas).

Las fuentes femeninas son víctimas y familiares de las víctimas con citas directas e indirectas.

La mayoría de las fuentes que aparecen identificadas (hay muchas que no lo están) pertenecen a voces masculinas (19 contra 12 femeninas). De manera relevante corresponden a voces

autorizadas como Poder Ejecutivo, Judicial y Fuerzas de seguridad y en algún caso a víctimas. En el caso de las femininas también pero más variadas e incluyen a familiares.

1.1.14 Construcción de destinatarios

Por acumulación de sentido de lo relevado, sistematizado y analizado sobre género y delito, en el periodo establecido, en los dos diarios de Mendoza de mayor alcance, encontramos los siguientes destinatarios veronianos:

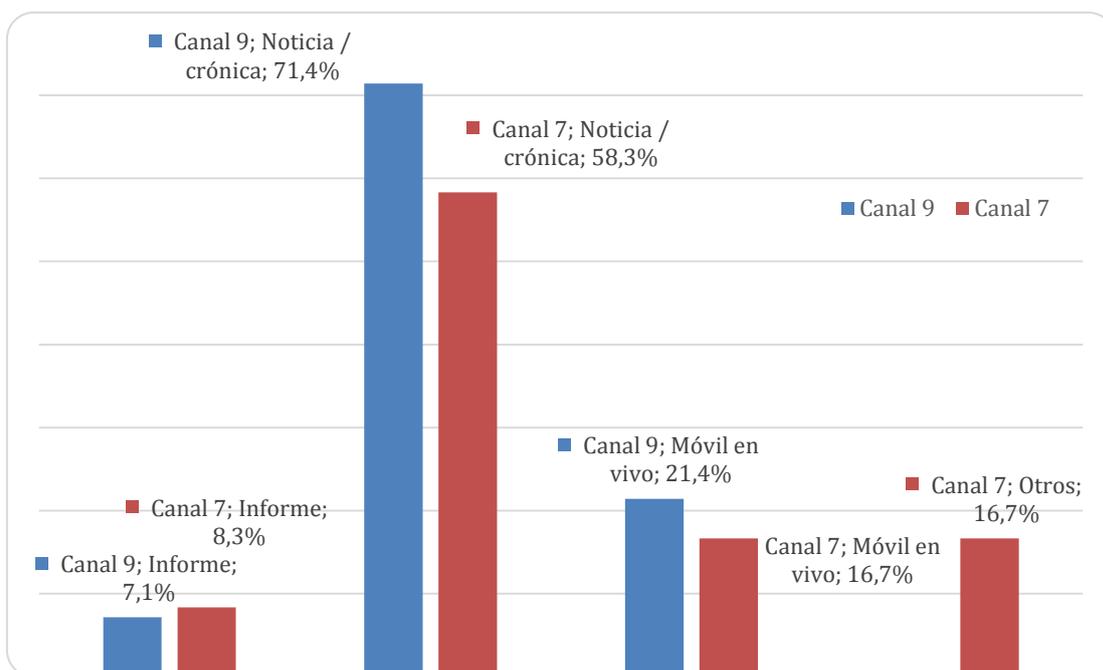
Diario	Prodestinatario		contradestinatario		paradestinatario	
	género	delito	género	delito	género	delito
<i>Los Andes</i>	Lectorado conservador del matutino que coincide con la políticas promocionadas actualmente. Especialistas en violencia de género pertenecientes a la gestión en el gobierno. Intelectuales interesados en la problemática que buscan respuesta a la misma.	Lectorado afín de política de mano de dura, conservador, estigmatizante de la sociedad.	políticas garantistas, movimientos de mujeres/feministas, teoría feminista.	políticas garantistas, políticas de DDHH, políticas sociales inclusivas	lectorado preocupado por los femicidios y la violencia de género opositores al feminismo y a las políticas garantistas. Conservadores, tradicionalistas, dentro del statu quo, afines al gobierno	ciudadanía temerosa de hechos de "inseguridad"; adherentes y afines a decisiones relativas a "seguridad" de la gestión cornejista. Lectorado proclive a medidas punitivas.

					ual.	
<i>UNO</i>	Lectorado interesado en temas de violencia de género	Lectorado preocupado por temas de seguridad.	Feministas críticas a la gestión en el gobierno, FIT.	Justicia garantista.	Feministas afines a la gestión cornejo (mumalá, libres del sur) es ambivalent e: especialista s en temas de violencia de género, feministas/ política punitivista.	Lectorado demandante de mano dura y justicia punitivista.

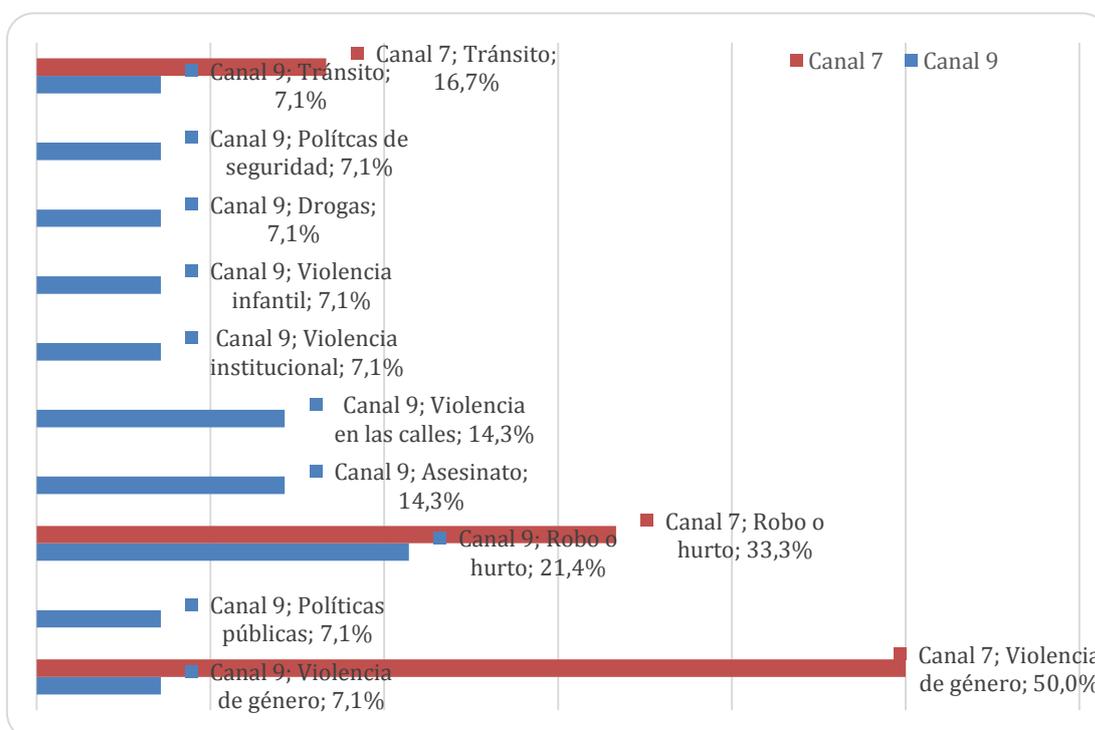
1.2 Medios audiovisuales: anticipos y titulares; estereotipos y espectacularización en la venta de noticias

1.2.1 Frecuencia de las piezas por género periodístico y tópicos principales

Tal como se señaló previamente, el período de tiempo destinado a la observación audiovisual comprendió las ediciones centrales de canal 9 y canal 7 de Mendoza, los días 3, 4 y 5 de octubre. Entre el total de notas que abarcan el cruce Género y Delito como ejes de análisis general, el 53,8% se encontró en canal 9 y el 46,2% restante en canal 7. En tanto que el género periodístico con el cual fueron abordadas, mayoritariamente, coincidió en ambos medios, siendo la noticia/crónica en el 71,4% en canal 9 y un 58,3% en canal 7; seguidos por Móvil en vivo en 21,4% en canal 9 y 16,7% en canal 7 e Informe, en 7,1% canal 9 y 8,3% en canal 7. Por último, y sólo en canal 7, algunas informaciones fueron abordadas desde otro género.



En cuanto a los tópicos principales a los que se dedican estas piezas observadas se encuentran, en ambos canales, sólo los tres siguientes: violencia de género, en un 50% en canal 7 y un 7,1% en canal 9; robo/hurto en un 33,3% en canal 9 y 21,4% en canal 7 y tránsito, como tópico emergente en televisión, en un 16,7% en canal 7 y 7,1 en canal 9. De esta manera, se analiza que mientras canal 9 aborda una gran variedad de temas relacionados a delito y género como asesinato y violencia en las calles en un 14,3% cada una, y políticas públicas, políticas de seguridad, violencia institucional, violencia infantil y drogas en un 7,1% cada una, canal 7 reúne su atención sólo en los tres primeros señalados, concentrando en ellos su tratamiento periodístico de dichas jornadas. Otro factor a destacar en esta instancia resulta del hecho de que el tópico drogas, emergente en los medios gráficos, no ocupa un lugar relevante a noticiar en canal 9 y se ausenta completamente en canal 7.



1.2.2 Títulos, zócalos y valoraciones que construyen sentidos

El modo en que se presenta cada información, lo que se señala en el zócalo (videograph) y las valoraciones que se realizan al mencionarlas, construyen fuertemente cada noticia. A continuación reseñamos algunos de los titulares expuestos de los tópicos centrales observados en el período:

- Violencia de género

Título: *“Se triplicaron las denuncias por violencia de género”* (canal 7, lunes 3 de octubre de 2016).

La información se construye con valoraciones como las siguientes: *“(las mujeres) no se atreven a denunciar porque tienen miedo”, “cada vez es más corta la luna de miel”, “hechos muy graves”, “la violencia de género comienza a partir del maltrato verbal y psíquico”, “es un círculo vicioso”*.

Título: *“Caso Ayelén Arroyo”* (canal 9, lunes 3 de octubre de 2016)

Tanto en sus zócalos como en la presentación y valoraciones de la información se alude al incorrecto proceder de la justicia, destacando la investigación de: *“cómo actuaron en la fiscalía”* y los “trascendidos” (sin fuente concreta que los indique) de que su *“expediente fue cajoneado por una ayudante” e “investigan a una ayudante por este hecho”* (en dicho expediente Ayelén denunciaba a su padre, su posterior feticida).

Título y zócalo: *“Piden la emergencia por violencia de género. Desde el FIT piden presupuesto para la creación de un refugio”* (canal 7, miércoles 5 de octubre de 2016).

La información se desarrolla en torno al decir del título, el zócalo, la voz del panelista en torno a la discusión político partidaria por la declaración de la emergencia por violencia de género: *“presenció una discusión entre legisladoras”, “hay que tratarlo urgentemente porque la declaración de emergencia daría recursos para atender la problemática”*.

Título: *“Procurador de la corte reconoce falta de recursos para violencia de género”* (canal 9, martes 4 de octubre de 2016).

La noticia, a través de la fuente y su presentador, insiste en la falta de recursos existentes para combatir la violencia de género, la ausencia de oficinas fiscales y de capacitación, apuntando a la necesidad de contar con *“más recursos”, “acción del Ejecutivo”, “capacitar a las instituciones y a toda la sociedad”, “creación de la unidad fiscal de la mujer”, mejorar el “accionar de los juzgados de paz”*.

Título: *“Violencia de género: 144. Línea gratuita para denuncias”* (canal 9, martes 4 de octubre de 2016).

Las valoraciones con las que se construye la noticia giran en torno a la importancia de utilizar la herramienta promovida por el Estado. El zócalo se denomina: *“Políticas contra la violencia de género”* y se alude a *“la crudeza de la violencia machista, cómo se expresa”, “son muchos años de desidia (del Estado)”, “la lógica machista que está encarnada en las instituciones mismas”*.

- Robo/Hurto

Título y zócalo: *“Balearon a un hombre en un barrio cerrado. Los vecinos aseguran que la situación es cada día peor”* (Canal 7, miércoles 5 de octubre de 2016).

La exposición de la información, a través del decir del presentador, un panelista y testimonios de vecinos del barrio privado, 1) criminalizan al victimario: *“hay que ver en qué estado están esos delincuentes”, “a veces hay psicofármacos encima”, “están muy alterados”*; 2) destacan un proceder correcto de la víctima: *“nunca se resistió, sonó la alarma, y esto provocó...”*; 3) espectacularizan la situación de inseguridad en la zona: *“los vecinos dicen que hace tres meses que vienen reclamando más seguridad”, “la situación de robos en la zona es diaria”*; 4) estigmatizan el entorno del barrio cerrado: *“controlar la salida de un asentamiento que tenemos a 150 mts”*. Sólo el testimonio de una vecina del asentamiento escapa un poco a la lógica del último punto aunque continúa acentuando la situación de violencia e inseguridad que se vive: *“ya estamos cansados, indignados de que siempre seamos nosotros responsables, la inseguridad está en todos lados, nosotros también necesitamos seguridad”*.

Título: *“Herido de bala durante un asalto”* (canal 9, miércoles 5 de octubre de 2016).

Los zócalos que acompañan la información expresan: *“Ocurrió en un barrio privado y la víctima no se resistió”*; *“Reclamo de vecinos tras un robo”*; *“Denuncian que los robos y asaltos se repiten a diario”*. Se reiteran, asimismo, los recursos utilizados en canal 7, señalando en la construcción de la información que la inseguridad del barrio privado se relaciona con el asentamiento vecino.

Otros títulos y valoraciones, en el mismo sentido: *“Balearon a un policía en Guaymallén”* (canal 7, lunes 3 de octubre de 2016); *“Piratas del asfalto roban vino”* (canal 9, martes 4 de octubre de 2016); *“Reclamo por seguridad en Bermejo”* (canal 9, martes 4 de octubre de 2016); *“Choferes piden seguridad”*.

1.2.3 Jerarquías de la información

Tal como se selecciona y prioriza la información en los medios gráficos al decidir su aparición, o no, en portada y un orden de visualización (por el número de página en el caso de los diarios impresos y en orden vertical, de arriba hacia abajo, en el caso de los portales digitales), las noticias también se jerarquizan en las ediciones de los medios televisivos. Observamos, por ello, los tópicos que se mencionan en los anticipos de las ediciones centrales de estos medios durante el período y de qué manera se hace se vuelve principal, secundaria u otra.

Así, en los anticipos del período observado se hace mención sólo a los tópicos violencia de género, robo y hurto, políticas públicas, asesinato y violencia en las calles. Sin embargo, atendiendo a que ya se dijo que en el caso de canal 7 sólo se abordan algunos de estos tópicos, el análisis se puede detallar de la siguiente manera:

En canal 9 se anticipan noticias referidas a: violencia de género, asesinato y políticas públicas, en un 100% de modo principal; violencia en las calles, en un 50% de modo principal (y 50% secundario); robo/hurto en un 33,3% de manera principal; y los tópicos drogas y tránsito, en un 100% de manera secundaria. Tanto el abordaje de tópicos como su aparición en anticipos es amplia, en comparación con el canal 7.

Por su parte, este otro canal anticipa sólo los tópicos violencia de género, 33,3% de modo principal y 66,7% secundario, y robo/hurto, sólo en un 50% de modo secundario. Así es que este medio, y tal como se postuló en el punto anterior, entre los tres tópicos del cruce delito/género que cubre, sólo omite en sus anticipos al tópico tránsito.

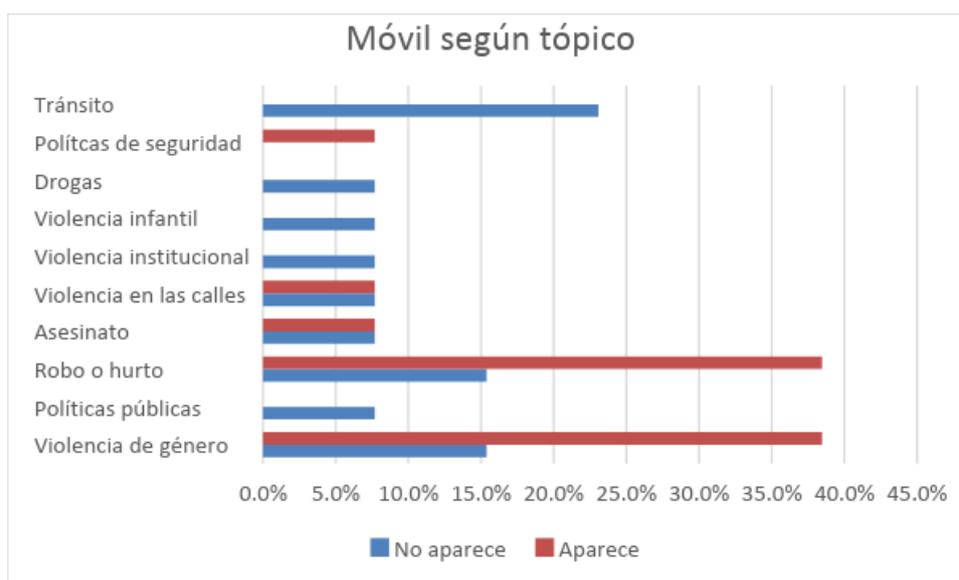
Otro modo en el que se jerarquiza la información responde a su orden de aparición en los bloques que componen la edición televisiva. Entre los tópicos abordados por ambos canales, encontramos en el primer bloque: violencia de género, con un 40% de aparición, y robo/hurto, con un 85%. El tópico tránsito, en cambio, recién aparece en el tercero (en un 60%) o cuarto bloque (35%). Sólo en el caso de canal 9, y tal como ya se evidencia en sus anticipos, el tópico asesinato aparece en un 100% en el primer bloque. En cuanto al tópico drogas, también tratado sólo por canal 9, se presenta en el 100% de los casos observados en el segundo bloque.

Finalmente, en cuanto a la duración que obtuvieron los tópicos observados en ambos canales locales, encontramos que violencia de género se desarrolló por un máximo de 13 minutos; robo/hurto por un máximo de 25 minutos y tránsito, 5 minutos. Canal 9 dedicó un máximo de 18 minutos al tópico asesinato y a drogas sólo 3 minutos.

1.2.4 Móviles que marcan agenda

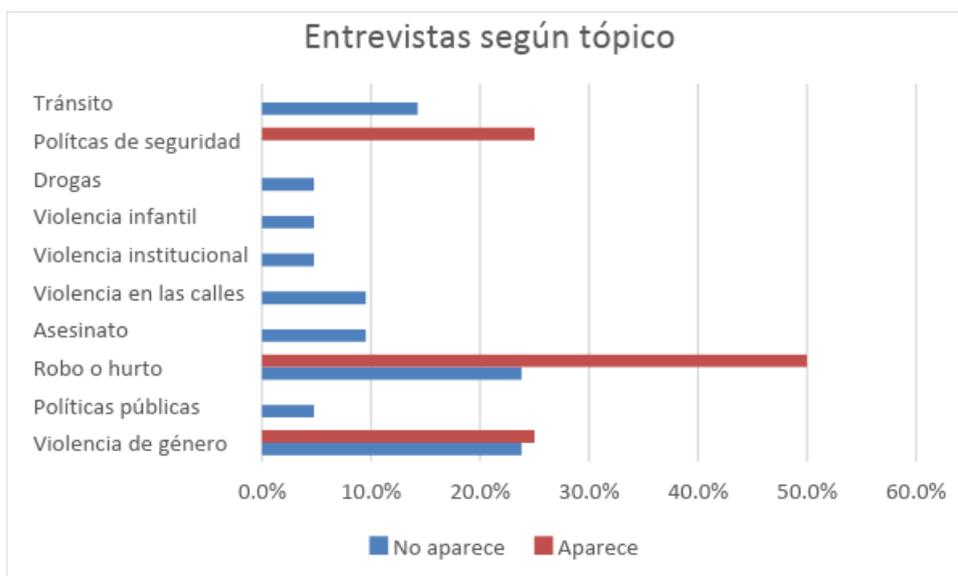
Los programas de noticias locales en sus horarios centrales se ocupan por un lado de sintetizar las principales noticias provinciales, nacionales e internacionales del día que ya circularon a lo largo de la jornada y por otro de introducir primicias o realizar coberturas noticiosas de acuerdo a la agenda de coyuntura en vivo. Esto último le provee al medio televisivo la característica distintiva respecto de la gráfica (el vivo en piso o en móviles), la inmediatez, la espontaneidad, la rapidez, etc. Al mismo tiempo, la introducción de temas de agenda a través de estos “vivos” indica la prioridad por ciertas problemáticas y no otras en los diferentes medios en coincidencia con su contrato con las audiencias, la economía política de estos medios, la presión de la pauta publicitaria, entre otras variables.

En el análisis del uso de móviles según tópico en los noticieros centrales de los canales locales puede observarse cómo el 40% de los móviles realizados se corresponde con temas de violencia de género y aparece igual porcentaje (40%) sobre noticias sobre robo/hurto. Excepto tránsito, el resto de los tópicos no excede el 8% de los móviles lo que está mostrando una decisión editorial de los noticieros de centrar sus líneas editoriales sobre estos dos tópicos: violencia de género y robo/hurto minimizando otras problemáticas de la agenda noticiosa (políticas públicas, educación, salud, ciencia, cultura, economía, política, etc.).



1.2.5 Entrevistas: entre la pauta económica y las voces autorizadas

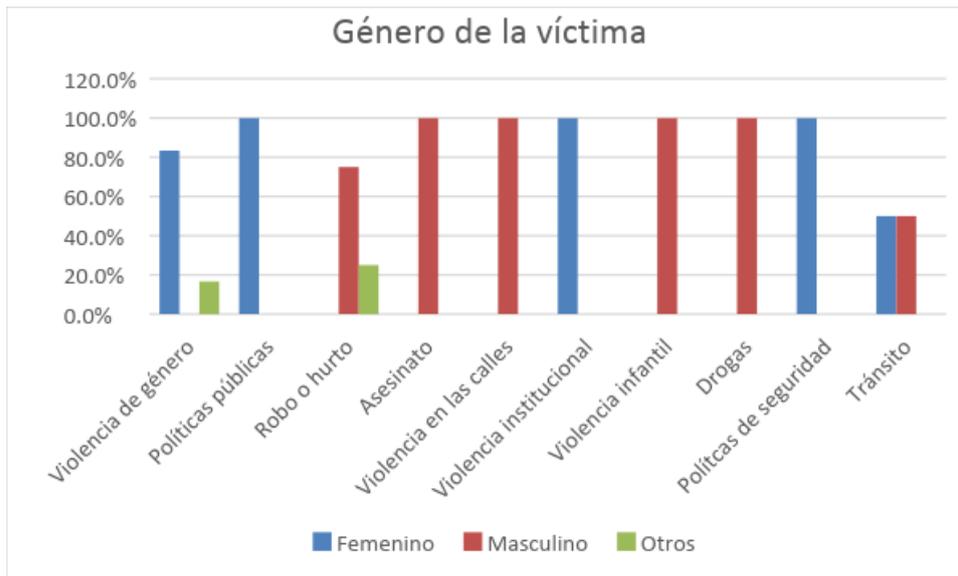
En el mismo sentido de los móviles, las entrevistas en el piso son estrategias realizadas para el tratamiento de aquellos temas considerados relevantes, prioritarios o urgentes dada su importancia social, política o porque la coyuntura así lo señala. Sabemos, sin embargo, que los medios construyen y refuerzan las ideas sociales acerca del mundo de acuerdo a los intereses de los dueños de esos medios (economía política de los medios), que cumplen un papel protagónico en la conformación de los sentidos sociales, en suma, que son actores políticos concretos que tienen sus propios intereses de clase. Por lo dicho, tanto la selección de los temas de las entrevistas como las personas entrevistadas no son azarosas ni neutrales sino que tienen una fuerte carga ideológica. Del análisis de nuestro estudio se desprende que los canales locales realizan el 50% de sus entrevistas sobre robo/hurto; el 25% sobre violencia de género y el 27% sobre políticas de seguridad. Puede verse la influencia de la economía política de los medios a través de la pauta de gobierno promocionando las acciones del ministerio de seguridad y el desarrollo de políticas públicas en seguridad (principal línea de la gestión cornejista) de la mano de noticias sobre robo/hurto y violencia de género con tratamiento policial.



1.2.6 Género de víctimas y victimarios

Las construcciones noticiosas de los canales locales señalan que el 80% de las víctimas de las coberturas sobre noticias acerca de violencia de género son mujeres (el 20% restante corresponde a otros donde ingresan los femicidios vinculados). En este sentido aunque esto pueda parecer una redundancia, desde el punto de vista teórico, indica que las construcciones mediáticas acompañan la noción divulgada por la OMS de la violencia de género como aquella “violencia que resulta, o puede tener como resultado, un daño físico, sexual o psicológico, inclusive las amenazas de tales actos, la coacción o la privación arbitraria de libertad, tanto si se producen en la vida pública como en la privada” infringidos hacia las mujeres por parte de los varones en razón de la desigualdad de poder entre los géneros. Sin embargo, no aparece en el tratamiento de las noticias la idea complementaria de ésta que sostiene que la violencia de género es, fundamentalmente, un problema de carácter social y generalizado, político y social que requiere políticas públicas específicas.

En cuanto a las víctimas de los robos y hurtos, las noticias policiales indican que en un 70% estos son varones. Aquí pueden verse construcciones de sentido que refuerzan ideas relativas a padres de familia, profesionales, empresarios, etc. que resultan víctimas de acciones violentas por parte de otros varones contruidos en torno de imaginarios sociales donde el género y la clase se articulan para criminalizar la pobreza.



Algunas de las valoraciones elaboradas por las coberturas audiovisuales muestran estas construcciones que hemos explicado arriba:

“No te calles, ante el primer episodio, pedí ayuda, para la mujer es difícil” (canal 7, 3 de octubre 2016)

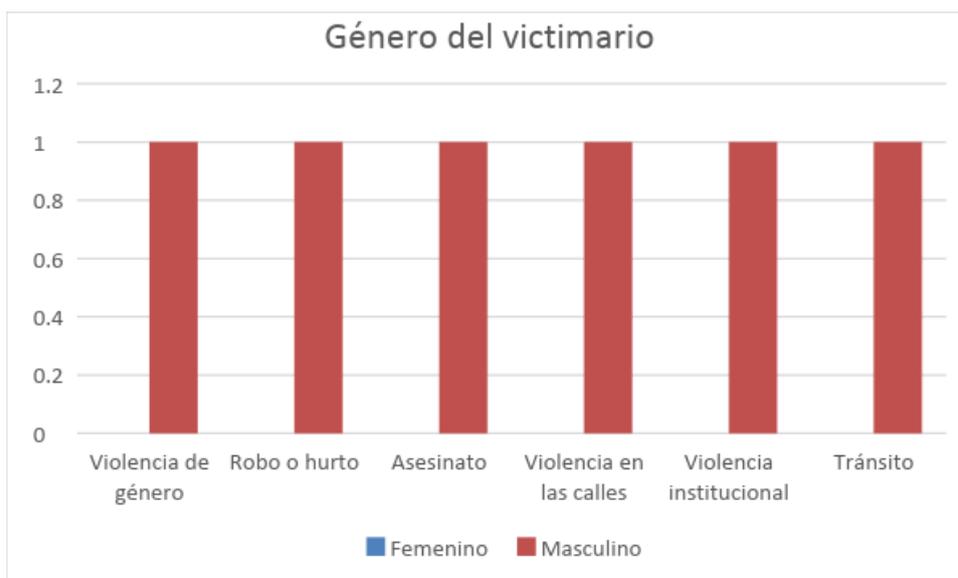
"Generalmente no se toma en cuenta la palabra de la mujer. Cuando van a los dispositivos a hacer la denuncia, se piensa que la mujer va a sacar algún tipo de ventaja, eso es violencia institucional" (canal 7, 4 de octubre de 2016)

“Valiente al denunciar” (canal 7, 4 de octubre de 2016)

“Este es un caso testigo, el caso de Lorena, que generó esta marcha a partir de todo lo que ha pasado en la provincia, que ha ido sensibilizando los ánimos” (canal 7, 4 de octubre de 2016)

“cansados de que los asalten” (canal 9, 3 octubre 2016)

En cuanto a los victimarios, estos son varones en todos los casos. Se refuerza aquí la idea manifestada en el ítem anterior: género y clase articulados, criminalizando la pobreza.



Algunas valoraciones en torno de los victimarios muestran las ideas estereotipadas que articulan género, clase y delito:

“Malvivientes” (canal 7, 3 de octubre 2016)

“Violento” (canal 7, 4 de octubre de 2016)

"les gatillaron pero la bala no salió" (grafh que muestra los "excesos" de los delincuentes, canal 9, 3 octubre 2016)

1.2.7 Las fuentes: ¿qué voces autorizan las construcciones noticiosas sobre violencia de género y delito en TV?

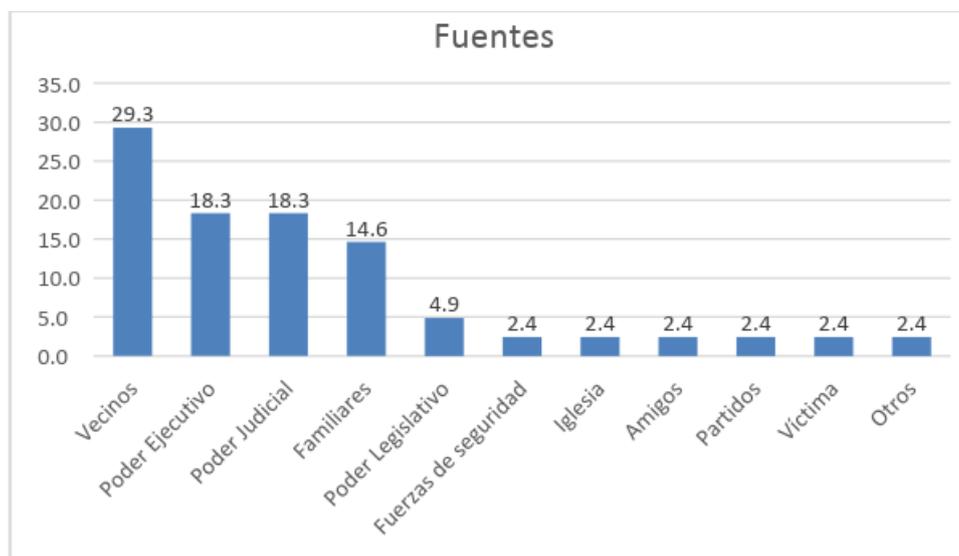
La identificación de las fuentes consultadas para la construcción de informaciones sobre género y delito muestra que en la mayoría de los casos las voces autorizadas para referir a los tópicos en estudio se corresponden con vecinos (29,3%) sumada a otras de similar naturaleza como la de familiares (14,6%), amigos (2,4%) y víctimas (2,4%). Completan esas voces, fuentes de carácter oficial como las que provienen del Poder Ejecutivo (18,3%) junto a las del Poder Judicial (18,3%) y del Poder Legislativo (4,9%).

En este sentido, es relevante destacar que para el caso de la violencia de género en TV, la mayoría de las fuentes consultadas se correspondieron con el Poder Ejecutivo (25,0%), Poder Judicial (16,7%) y Poder Legislativo (16,7%). También las fuerzas de seguridad estuvieron presentes junto a iglesia, partidos políticos, víctimas y vecinos con el mismo porcentaje, cada una (8,3%). Resalta aquí que no se encontraron fuentes especializadas en la temática ni provenientes de las organizaciones ni de movimientos de mujeres/feministas.

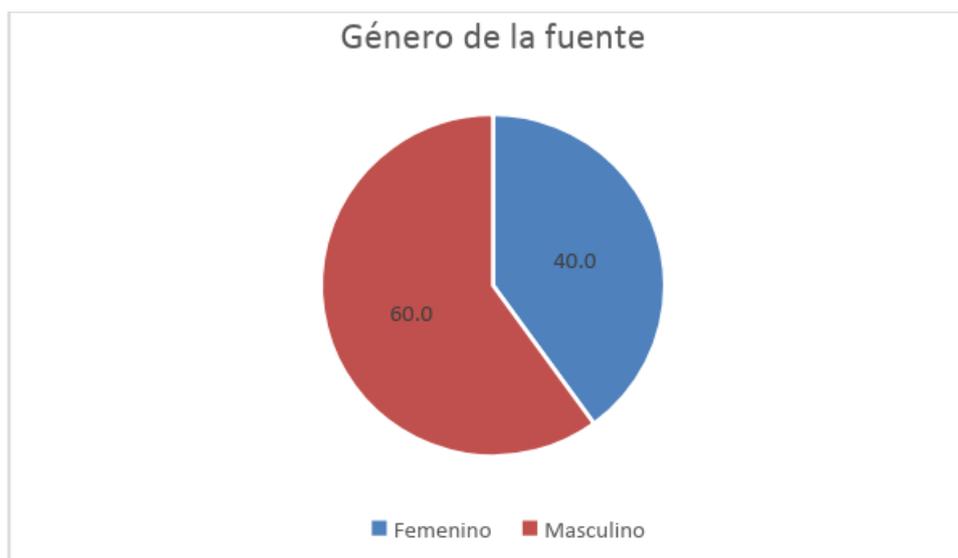
En el caso de temas abordados relacionados con robo/hurto, la mayoría de las voces consultadas para construir sentidos al respecto se corresponden con vecinos (66,7%) mientras que entre el Poder Ejecutivo y el Poder Judicial suman 33,2%.

Las fuentes para el abordaje de notas sobre asesinatos son en su mayoría del Poder Judicial (66,7%) seguidas de las de familiares (33,3%).

Finalmente, sobre el tópico drogas encontramos que las voces principales son las de vecinos con un 50%. El 50% restante se reparte en partes iguales entre Poder Judicial y amigos.



En cuanto al género de la fuente, hallamos que en un 60% eran masculinas y en un 40% eran femeninas. No obstante, lo interesante de ver es esta distribución en relación a los tópicos relevados.



Tal como muestra la tabla, para referirse y construir sentidos sobre violencia de género, los medios estudiados consultaron un 66,7% de voces masculinas contra un 33,3% de voces femeninas.

Para noticiar sobre robo/hurto las fuentes masculinas representaron un 71,4% mientras que las femeninas un 28,6% y para el caso del tópico asesinato fueron un 100% voces masculinas.

En líneas generales, en todos los tópicos relevantes para este estudio, aún en aquellos enmarcados dentro de género como lo es la violencia contra las mujeres, la mayoría de las voces consultadas como fuentes autorizadas para construir las informaciones fueron de varones.

		Género fuente 1		Total
		Femenino	Masculino	
Tópico	Violencia de género	33,3%	66,7%	100,0%
	Políticas públicas		100,0%	100,0%
	Robo o hurto	28,6%	71,4%	100,0%
	Asesinato		100,0%	100,0%
	Violencia en las calles	75,0%	25,0%	100,0%
	Violencia infantil	100,0%		100,0%
	Drogas	75,0%	25,0%	100,0%
	Políticas de seguridad		100,0%	100,0%
	Tránsito	25,0%	75,0%	100,0%
Total		40,0%	60,0%	100,0%

1.2.8 Construcción de destinatarios

Por acumulación de sentido de lo relevado, sistematizado y analizado sobre género y delito, en el periodo establecido, en los noticieros centrales de los canales de aire locales de Mendoza encontramos los siguientes destinatarios veronianos:

Canales de aire local	Prodestinatario	Contra destinatario	Paradestinatario
Canal 9 y 7 Ambos canales coinciden en los destinatarios respecto de los tópicos relevados en el periodo en estudio, sin embargo, no desconocemos que tienen un contrato particular con sus audiencias que los hacen diferentes de acuerdo a sus rasgos distintivos	Sectores sociales que consideran que hay que aumentar la mano dura. Mujeres; familiares y amigos. Sectores poblacionales que viven de su trabajo que están cansados de ser víctimas de la inseguridad.	Hombres violentos delincuentes, malvivientes, posiblemente de los barrios aledaños a barrios privados y/o zonas residenciales. La justicia ineficiente.	Instituciones con lógica machista que ejercen violencia institucional a las mujeres. Sectores sociales y estatales encargados de la seguridad frente a la necesidad de incrementar el control y las fuerzas de seguridad en la calle.

2 Periodismo contrahegemónico: Narrativas periodísticas, tramas discursivas y construcciones de sentido

En el marco del trabajo conceptual y metodológico desarrollado en relación a los objetivos del Observatorio, se planteó el diseño de una pesquisa complementaria al análisis de medios. Esta indagación complementaria se ha configurado como la primera instancia de un ejercicio

comparativo de lectura de medios gráficos que podrían ser caracterizados como contrahegemónicos a partir de su posicionamiento ideológico crítico y de la construcción de abordajes cuya mirada asume un punto de vista feminista.

El corpus construido en este sentido abarcó, para esta primera etapa, las revistas *Cosecha Roja* y *Anfibia*. Nos ocupamos de las notas sobre violencia de género que fueron publicadas en dichos medios entre septiembre y octubre de 2016 con el objetivo de indagar cómo construyen el tópico de la “violencia de género” y qué géneros discursivos privilegian para la narración de los hechos.

La estrategia metodológica propuesta para el trabajo analítico tuvo como punto de partida los aportes del análisis crítico del discurso con especial énfasis en el uso de la categoría teórica de valoraciones tomada de Voloshinov (2009), quien entiende que el signo ideológico estructurado socialmente llega a ser “arena de lucha de clases”. En esta tradición se recuperan las conceptualizaciones que sostienen una noción de ideología como portadora de la marca de maneras de conocer y de representar que no son necesarias ni universales, que implican apuestas sociales, manifiestan intereses sociales y ocupan una posición en la economía de los discursos sociales (Angenot, 2010). En diálogo con lo anterior tomamos como herramienta metodológica aportes de autoras que trabajan desde la perspectiva de género como Patrizia Violi, quien sostiene que el lenguaje patriarcal es una perversa traducción de la experiencia de la mujeres, realizada a través de la experiencia de los hombres y a su servicio (Violi, 1991). En este sentido hemos relevado las modulaciones ideológicas del tópico “violencia de género” a la vez que analizamos los sentidos ideológicos que se juegan en la elección del género discursivo.

Las conclusiones preliminares nos permiten afirmar que el tópico violencia de género en los textos periodísticos de estos medios ensancha sus alcances semánticos para integrar el conjunto de violencias descargadas sobre el cuerpo de las mujeres y disidencias sexuales en el marco de las relaciones patriarcales. En esa línea se privilegia una perspectiva más cercana a la denominación “violencia patriarcal” en detrimento del uso de “violencia de género”. Así se advierte que la denuncia de la violencia incluye a la multiplicidad de violencias que excede los hechos vinculados a maltratos y femicidios, categorías centrales de la violencia de género en los medios hegemónicos, para dar lugar, además, al relato de otras violencias como el aborto clandestino; la trata de mujeres con fines de explotación sexual; la homofobia y transfobia, y las consecuencias económicas, sociales y políticas de la desigualdad de género. Este desplazamiento de sentido genera desde el punto de vista performativo una alianza directa con la agenda de reivindicaciones del movimiento de mujeres y los feminismos. Por otra parte, el tratamiento de los hechos de violencia patriarcal pone en el centro de la escena la recuperación

de experiencias de mujeres y disidencias sexuales en clave feminista. Esto implica que se habla de las víctimas reponiendo su dignidad humana, dando lugar a su historia, su contexto, su espesor subjetivo. En ese gesto las personas que sufren la violencia patriarcal son revalorizadas ética y políticamente en el señalamiento de sus opresiones y resistencias en un sistema clasista, racista, misógino y homófobo. Los hechos de violencia contra mujeres y disidencias son presentados como sistemáticos y sistémicos, consecuencia de las relaciones sociales establecidas en el patriarcado capitalista.

El género discursivo que privilegian estos medios son escritura ensayista y de crónicas como una práctica textual capaz de configurar esa perspectiva contrahegemónica y feminista. De este modo, el ensayo permite pensar en que tal elección supone un posicionamiento ético de la práctica periodística. Dicha ética, además de la selección de los temas y la complejidad con la que decide abordarlos, propone una reflexión abierta a lo largo de los textos, un ensayar el pensamiento del presente con la lectura del pasado a través de la lente de las ciencias sociales, en contraposición a una verdad absoluta, cerrada, pretendidamente imparcial, como el pensamiento hegemónico vía la objetividad periodística continúa intentando instalar. La elección de este género verifica también cómo la objetividad puede ser construida bajo otra serie de elementos que nunca pretenden ser neutrales ni imparciales, más bien pretenden tejer una reflexión cuya toma de posición por parte de la autora o autor se deja en claro y siempre asumiendo que tal posición nunca es individual. De allí la presencia de citas, la recuperación del proceso histórico de los temas en cuestión, el uso de fuentes comprobables y contrastables dando cuenta de que siempre el pensamiento individual, en palabras de Adorno “está mediado por la experiencia comprensiva de la humanidad histórica” (Adorno, 1962).

La crónica podría postularse como el género que mediatiza el choque entre las subjetividades heterogéneas de lo social popular y la identificación neoliberal de democracia electoral y economía de mercado como el horizonte único de la vida en el momento de su globalización (Poblete, 2007). De manera que su importancia ética, estética y política radica en su doble inscripción como escritura subjetiva y colectiva emparentada con lo testimonial. Asimismo algunos autores plantean su distinción del universo de discursos de la información, donde los/las subalternos y subalternas están invisibilizados/as. Para Caparrós, la crónica se rebela contra eso “cuando intenta mostrar, en sus historias, la vida de todos, de cualquiera: lo que les pasa a los que también podrían ser sus lectores. La crónica es una forma de pararse frente a la información y su política del mundo: una manera de decir que el mundo también puede ser otro” (Caparrós, 2016: 49- 50).

Entonces, como géneros distinguibles por oposición a las narrativas periodísticas hegemónicas que clausuran la historia, estereotipan de los sujetos de quienes hablan e ilustran la realidad de un mundo cerrado y estático, el ensayo y la crónica asumen que la realidad es histórica, efímera, cambiante, dinámica y no reductible a hechos aislados y ejerce tal posición política en su estrategia textual. No esconde, por lo tanto, que la reflexión sobre un acontecimiento es un fenómeno social que no se agota allí, sino que es multicausal y tiene un pasado antes del texto y un devenir en la realidad y en la mente del lector/a al que interpela. Ambos géneros constituyen prácticas escriturales que contribuyen a desnudar al patriarcado como sistema económico, político, emocional, racial en el que se desarrollan las relaciones interpersonales y la subjetividad cultural. En este sentido se reconocen como modulaciones discursivas cercanas a una ética feminista que permiten desmontar los sentidos sobre la cuestión de género, dando lugar a múltiples miradas y expresiones en la vida social de la mano de diversas grupalidades disidentes.

Consideraciones finales

Esta investigación se propuso en cuanto a sus objetivos generales, consolidar el conocimiento acumulado en relación a la instalación de la agenda mediática de género y el tratamiento diferencial de los temas urgentes de dicha agenda y contribuir a la consolidación del Observatorio sobre Medios y Género incorporando la problemática del delito a través de la articulación de la *policialización* de las mujeres en la construcción de noticias con la discusión más amplia sobre delito en el tratamiento de las noticias sobre violencia. En este sentido, podemos decir que el estudio ha mostrado a través del análisis cuanti-cualitativo de las construcciones noticiosas de los principales medios de comunicación mendocinos de qué manera la agenda de los temas de género ha quedado subsumida a la problemática de la violencia de género/femicidios tratada desde el punto de vista del género policial. De este modo las coberturas relativas a delito comparten en los medios hegemónicos con las referidas a violencia de género/femicidio, estilos narrativos; fuentes (voces autorizadas); construcción de imaginarios sociales en torno de la (in)seguridad, la pobreza, las violencias, la juventud, los géneros, las clases sociales; destinatarios y como propuesta general de solución a ambas problemáticas un aumento del punitivismo.

En “Los medios como lente para las violencias. Acerca de la policialización de las mujeres en las narrativas mediáticas” (Fernández Hasan, Gil, 2017) retomamos el concepto de pedagogía de la crueldad de Segato (2017), extendido a los medios de comunicación en el sentido de que los medios construyen una realidad y ofrecen una lente a través de la cual mirar esa realidad. De acuerdo con Segato “al llamarlo a mirar la realidad desde ese lente de quien la muestra, se lo está enseñando (al público) a tener una mirada despojadora y rapiñadora sobre el mundo y sobre los cuerpos” (Segato, 2017). Una de las consecuencias de esa pedagogía de la crueldad es la pérdida de la empatía. Las audiencias aprenden a no tener empatía con la víctima. La repetición de la noticia, que hace que a la mujer la maten mil veces en el día incita y promueve a la mimesis de ese crimen; o para aquellos que abordan la violencia desde una perspectiva epidemiológica, eso contagia a la sociedad (Fernández Hasan, Gil, 2017).

Una serie de estrategias, entonces, son desplegadas por los medios, en sus diferentes formatos, para subsumir las representaciones de las mujeres, fundamentalmente, bajo la óptica de las violencias, la crueldad física, el daño. La policialización de las mujeres en las narrativas mediáticas remite, precisamente, a estas formas repetidas, espectacularizadas, cercanas al morbo, encuadradas bajo la lógica del género de la crónica policial que producen, por lo menos, un doble efecto: revictimizan a las víctimas y obturan la visibilización sobre otros temas de agenda urgente relativos a las mujeres como aborto, derechos sexuales y reproductivos,

prostitución, trata, tareas de cuidado, igual remuneración por igual trabajo, techo de cristal, feminización de la pobreza, etc.

Los cuatro objetivos específicos planteados al inicio del estudio: 1. analizar desde una mirada crítica y de género/feminista, narrativas periodísticas, discursos y sentidos sociales en disputa expresados por medios de comunicación de la Provincia, en soportes diferenciales, sobre distintas problemáticas de género como violencia, femicidio, derechos sexuales y reproductivos, aborto, prostitución, trata de personas; 2. dar cuenta de las estrategias discursivas, condiciones de enunciación, destinatarios, puestas en juego en las construcciones atendiendo a determinaciones de clase, raza, edad; 3. analizar el tratamiento y la construcción discursiva de las noticias policiales, indagando, en particular, los encuadres noticiosos que surgen en la cobertura de este tipo de acontecimientos, para alcanzar una mayor comprensión y sistematización del enfoque característico de este tipo de mensajes mediáticos; 4. describir la relevancia otorgada a las noticias policiales en medios de comunicación de Mendoza, en soportes diferenciales y su evolución temporal; 5. explorar qué rasgos de la lógica noticiosa del espectáculo predominan en la cobertura de los casos objeto del estudio; fueron cumplidos en un 100% además de propiciar nuevas derivas teóricas relacionadas con las narrativas periodísticas feministas que trabajan violencia de género en medios contrahegemónicos.

Enumeraremos, para cerrar, los puntos conclusivos más relevantes del estudio en orden a sintetizar los resultados:

- Los intereses políticos y económicos de los medios de comunicación en tanto empresas inciden en la construcción de los puntos de vista desde los cuales se producen los sentidos. En este sentido, las noticias no son neutrales ni objetivas sino que tienen un posicionamiento donde la economía política de los medios no puede soslayarse.
- La agenda mediática de género/feminista ha ingresado a la agenda de los medios hegemónicos naturalizando el uso de términos políticamente correctos mientras pierde el potencial disruptor de las prácticas revolucionarias propias del movimiento de mujeres/feminista.
- Se extiende el hábito de la producción discursiva mediática basada en el consumo de morbo y narrativas sádicas que contribuyen a la construcción de un “imaginarios del terror, del pánico, del miedo”. Algunas valoraciones como “conmoción, estrangulada, admitió que cavó su tumba, los restos de Julieta, peor final, alerta, violencia sin límite y sinrazón, semana negra, abismal, “adquisición y recepción de pulseras y aplicaciones antipánico” dan cuenta de estos imaginarios.

- La espectacularización a través de diferentes herramientas como la personalización, la descontextualización y la dramatización se ha convertido en un mecanismo recurrente en la construcción de las noticias policiales y de género.
- En cuanto a la producción y reproducción de estereotipos, en la sección policiales (donde quedaron alojadas el mayor porcentaje de las noticias analizadas por el tipo de tratamiento dado a la cobertura de noticias sobre violencia de género) para el caso de los victimarios (varones en el 100% de los casos) se destaca su clase social produciendo una criminalización clase asociada a criminalización de la pobreza. Para el caso de las víctimas, cuando son varones, lo que se destaca es su actividad o profesión, su “distinción” de clase o inserción en el mundo público. Cuando las víctimas son mujeres las noticias no se enfocan en su clase social o actividad sino en su rol de madre, reforzando el mito de mujer-madre y su destino de cuidadora de la prole.
- No existen fuentes especializadas (académicas/os, miembros de organizaciones sociales especializadas en las problemáticas en cuestión, científicas/os, educadores, etc.) en la construcción de las noticias sobre violencia de género/femicidio y sobre delitos de inseguridad. Las coberturas noticiosas obtienen como voces de autoridad para el armado de las noticias en un alto porcentaje a voces informales (familiares, amigos y vecinos) y voces oficiales (policías, ministerio de seguridad, poder judicial). En este sentido, es importante señalar que si bien varones y mujeres están aproximadamente representados de manera equilibrada en el reparto de voces autorizadas, las mujeres se encuentran dentro las informales, de menor peso en la construcción de las noticias y los varones conforman, mayoritariamente, las voces oficiales que le dan autoridad a la información.
- Dos temas aparecieron como emergentes tras el relevo noticioso en los medios de Mendoza. En el caso de los diarios *Los Andes* y *UNO*, el rótulo *drogas* dentro de la sección policiales emergió como una problemática no prevista por la investigación. En la observación de los canales 7 y 9, el emergente *drogas* no apareció pero sí apareció como emergente el tópico *tránsito*. La rapidez y accesibilidad a las fuentes en cada caso (gacetilla para *drogas* e imágenes y móviles para *tránsito*) estarían indicando la ausencia/presencia tan marcada en los diferentes soportes. Sin embargo, ambos tópicos refuerzan el perfil general de la agenda de los medios mendocinos, marcada de manera notable por la sección policial y atravesada por la pauta publicitaria gubernamental que tiene su agenda de gobierno fuertemente improntada por seguridad y obra pública.

- La cobertura de noticias relacionadas con la agenda de género se ve influenciada por la coyuntura. A partir de 2015 con la expansión del movimiento feminista/de mujeres en Argentina con motivo de lo que se conoce como NiUnaMenos los temas relacionados con violencia de género/femicidio encontraron en los medios un lugar privilegiado - con impacto en políticas públicas- desplazando al resto de los temas urgentes (prostitución/trata y derechos sexuales y reproductivos/aborto) y otros temas relativos a género como tareas de cuidado, educación, trabajo, migraciones, etc. En 2018 se produjo, con motivo del tratamiento en el Congreso Nacional del proyecto de despenalización y legalización del aborto, una apertura en los medios de comunicación en general, hacia una agenda más amplia que abarcó temas como aborto pero también otros como educación sexual integral, acoso sexual callejero, acoso laboral, abuso, tareas de cuidado, techo de cristal, etc.
- Como corolario final del análisis de las noticias observadas en los medios de la provincia, cuyo eje son la *violencia de género/femicidios* y los *delitos de inseguridad*, donde están incluidos los tópicos emergentes *drogas* y *tránsito*, podemos decir que para la prensa mendocina, estos delitos se entienden como propios de la voluntad de los sujetos, de acción individual, por lo tanto las soluciones que se plantean a través de la argumentación en las construcciones de sentido de las noticias, son individuales y punitivistas dejando de lado las estructurales, sociales, económicas, educativas.

Resultados alcanzados

- Consolidación de una línea teórica en Comunicación, Género y Delito.
- Artículos publicados en revistas especializadas.
- Comunicaciones a Congresos, Seminarios y Jornadas.
- Textos de difusión destinados a un público amplio.
- Recursos humanos formados en la investigación científica (docentes-investigadores/as, tesis de posgrado y de grado de la UNCUYO, graduados, becarios/as del Conicet, estudiantes de grado y posgrado de la Universidad).
- Intervenciones en los medios de comunicación masiva.
- Fortalecimiento de la articulación con la Red PAR (Periodistas de Argentina en Red por un periodismo no sexista) y otras Organizaciones de Mujeres y Feministas.

Transferencia y beneficiarios

Dictado 8 (ocho) talleres: violencia mediática, comunicación no sexista, ESI

Beneficiarias/os: estudiantes, graduados y docentes de la UNCUYO, de institutos terciarios y del Ministerio de Salud de la Provincia.

Intervenciones en los medios de comunicación masiva

Fernández Hasan, Valeria, Grasselli, Fabiana, Gil, Ana Soledad: columna radial semanal “Mujereando”, realizada junto a integrantes del grupo Estudios de Género y Teoría Crítica (INCIHUSA-CONICET). Se emitió en el programa “Zonda Rebelde” los viernes de 20:30 a 21:00 hs., marzo-diciembre de 2017, en la radio La Mosquitera.

Público en general

Talleres/ Charlas/Capacitaciones brindadas en temas relativos a la investigación

- Charla Sobre sexismo y lenguaje desde una mirada de género/feminista. Instituto de Educación Superior Docente y Técnica N° 9-001 San Martín. 6 de noviembre de 2018.
- Taller Comunicación no sexista. Programa ECO, en el módulo Perspectiva de Género y Comunicación, organizado por el Departamento de Obstetricia, dependiente de Dirección Provincial de Maternidad e Infancia. Ministerio de Salud, Desarrollo Social y Deportes. Gobierno de Mendoza. 30 de junio de 2017.
- Taller “El poder de la palabra: comunicación no sexista” en las Escuelas Populares de Formación de Género, coordinado por la Asociación Ecuménica de Cuyo y el Consejo Nacional de la Mujer. 4 horas reloj, el 29 de setiembre de 2016, en articulación con la Red PAR, Periodistas de Argentina en Red por una Comunicación No Sexista.
- Taller “Herramientas para el abordaje de Violencia hacia las Mujeres”, organizado por Instituto de Estudios de Género y Mujeres –IDEGEM- Secretaría de Desarrollo Institucional y Territorial, UNCuyo, de 5 horas reloj, el 10 de diciembre de 2016.
- Taller sobre sexualidad y medios en el “Curso: La ESI en el nivel medio: referentes empoderado/as, jóvenes contenidos/as” del Instituto de Educación Superior 9-029 de Luján de Cuyo, por 3 horas cátedra, los días 3 de junio y 21 de octubre de 2017, 4 de mayo y el 22 de setiembre de 2018-.
- Curso Taller “Docencia y Género: herramientas y desafíos para la equidad y la inclusión” para estudiantes del Profesorado de Enseñanza Primaria del Instituto de Educación Superior 9-029 de Luján de Cuyo. Extensión de 16h cátedra, los días 28 de octubre y 04 de noviembre de 2017-.
- Taller sobre sexualidad y medios en el “Curso: La ESI en el nivel primario” del Instituto de Educación Superior 9-029 de Luján de Cuyo, el 5 de octubre de 2018.
- Charla Taller “Sociedades Mediatizadas, Violencia Simbólica y medios de comunicación” en el ingreso a las carreras de la Facultad de Ciencias Políticas y

Sociales de la UNCUYO, coordinado y dictado en articulación con la RED PAR, durante 5 horas cátedra, el 15 de febrero de 2017.

- Charla Comunicación No Sexista, organizada por la Coordinación de Sociología y Fuerza Estudiantil para comunicación en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, UNCUYO, el 18 de octubre de 2018.
- Charla Comunicación No Sexista, organizada por el Instituto Fabián Calle, el 8 de noviembre de 2018.

Formación específica del equipo de investigación en la temática de la investigación en el período

Fernández Hasan, Valeria

- Seminario de lectura y comentario de textos: Feminismos del Sur: subversiones epistemológicas. Docentes: Natalia Fischetti y Federico Cabrera. Centro de Estudios Feministas- Facultad de Ciencias Políticas y Sociales UNCUYO/ PICT 2016- 0590 FONCyT / MINCyT. Abril- agosto/septiembre 2018 - 30 horas.
- Seminario de lectura y comentario de textos: experiencias y narrativas contemporáneas de los feminismos del Sur. Debates políticos actuales. Docentes: Mariana Alvarado y Claudia Anzorena. Facultad de Filosofía y Letras UNCUYO, INCIHUSA CONICET, PICT 2016- 0590 FONCyT / MINCyT. Abril- mayo 2018 - 30 horas.
- Seminario Perspectiva de género y violencias contra las mujeres: actualizando conceptos y formas de intervención. A cargo Dra. Ana María Fernández. Colegio Profesional Psicólogos de Mendoza. UNCUYO. 2016. 12 hs.

Di Paolo, Brenda.

- Beca Posdoctoral: 2016-2018. Proyecto de Investigación: “Ernesto Laclau y Eliseo Verón: posibles articulaciones teóricas para el análisis del discurso político en los medios de comunicación”. Directora: Dra. Valeria Fernández Hasan. CONICET (CCT) Mendoza. INCIHUSA: Instituto de Ciencias Humanas y Sociales. <http://www.mendoza-conicet.gob.ar/portal>
- Beca Grupo Coimbra. 2016-2017. Estancia de investigación de 4 meses. Facultad de Ciencias Sociales. Universidad de Salamanca. España.

Fiochetta, Mariano

- “¿Cuál es tu revolución?. Dictado por Luciana Peker. Noviembre 2017, UNCUYO.

Gil, Ana Soledad

- Beca Posdoctoral: 2016-2018. Proyecto de Investigación: “Determinaciones de género, clase y raza en programas de noticias de Mendoza: de estereotipos y construcciones de sentido”. Directora: Dra. Valeria Fernández Hasan. CONICET (CCT) Mendoza. INCIHUSA: Instituto de Ciencias Humanas y Sociales. <http://www.mendoza-conicet.gob.ar/portal>
- Incisiones poéticas feministas. Taller para el desgobierno escritural. Fechas: 27, 28 y 29 de junio 2018. Lugar: El Taller. 12 horas. Responsable: Val Flores.
- Seminario de Lectura y Comentario de Textos “Feminismos del Sur: recorridos díscolos entre academia y activismos”. Coursado completo. Fechas: 16, 23 y 30 de mayo y 6 y 13 de junio de 2018. 30 horas. CCT CONICET Mendoza. Organizado por PICT 2016-0590 Feminismos del Sur. Experiencias y narrativas contemporáneas en la frontera academia/activismos FONCyT / MINCyT.
- Seminario de lectura y comentario de textos: experiencias y narrativas contemporáneas de los feminismos del Sur. Debates políticos actuales. Coursado completo. Fechas: 4, 11, 18,25 de abril de 2018 y el miércoles 2 de mayo de 2018. 30hs. Facultad de Filosofía y Letras. Organizado por PICT 2016- 0590 Feminismos del Sur. Experiencias y narrativas contemporáneas en la frontera academia/activismos FONCyT / MINCyT.

- “Economía Feminista”. Cursado completo y aprobado. Desde el 23 de marzo hasta el 21 de abril de 2017. FUNDACIÓN CONTEMPORÁNEA. Modalidad Virtual.
- “Taller de escritura ¿Cuál es tu revolución?”, a cargo de la periodista Luciana Peker. Asistente. 1 y 2 de diciembre de 2017. 8 horas reloj. UNCUYO,

Ilardo, Ivana

- Tesina de grado en Comunicación Social: “Análisis del Discurso social en torno a la problemática de la trata de mujeres con fines de explotación sexual desde la perspectiva de género. Desapariciones de Johana Chacón y Soledad Olivera: Tras las huellas de los cuerpos desiertos”. Calificación: 10. Diciembre de 2017. Directora: Dra. Valeria Fernández Hasan
- Feminismos del Sur, experiencias y narrativas contemporáneas en la frontera academia/activismos. Mayo/junio de 2018. Fac. Filosofía y Letras, UNCUYO.
- Curso Storytelling. Universidad Nacional de Rosario. Noviembre de 2018 (en curso).

López, Julia

- Curso virtual “Introducción a la perspectiva de género en los medios audiovisuales”, dictado por la Defensoría del Público de Servicios de Comunicación Audiovisual. 35 (treinta y cinco) horas reloj. Oct 2016

Marín, Jimena

- Curso Virtual “Ciberfeminismo: aproximaciones y propuestas”, dictado por María Marta Terán para la Asociación Comunicar Igualdad, de 120 horas reloj, de enero a marzo de 2018.
- Encuentros Cátedra Libre sobre Aborto que desarrollaron desde La Simona, Colectiva Feminista, la Campaña Nacional por el Derecho al Aborto Legal, Seguro y Gratuito, el Instituto Multidisciplinar de Estudios de Género y de las Mujeres, UNCUYO y FADIUNC, Asociación de Docentes e Investigadores de la Universidad Nacional de Cuyo, del 18 de mayo al 29 de junio de 2018.

Salvarredi, Federico

- Tesina de grado en Comunicación Social: “Una aproximación al análisis crítico del discurso retórico-político desde la filosofía del lenguaje de Valentín Voloshinov”. Directora: Dra. Fabiana Grasselli.
- Seminario de posgrado: “Metodologías críticas”. FCPyS. UNCuyo. 45 hs. 2017
- Seminario de posgrado: “Problemática Política Contemporánea”. Fac. de Filosofía, UNC. 56 Hs. 2016
- Taller de posgrado: “Sociología de los actores y abordajes pragmatistas de las audiencias públicas”, Centro de Estudios Avanzados (CEA-UNC). Programa Posgrado ADIUC, Córdoba. 20 Hs. 2016

Pessolano, Daniela

- Tesis doctoral entregada el 26 de julio de 2018 titulada “Puesteras, economía de la vida y persistencia campesina en territorios no irrigados. Un estudio de caso en el Este de Mendoza”. Doctorado en Ciencias Sociales, UNCUYO. Codirectora, Dra. Valeria Fernández Hasan.

Pizarro, Tatiana

- Maestranda en Políticas Sociales. Área de conocimiento: Políticas Sociales. Facultad de Ciencias Sociales - Universidad Nacional de San Juan. Fecha de defensa de tesis maestría: 29 de noviembre de 2018.
- Especialista en Epistemologías del Sur. Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales (CLACSO) –Centro de Estudos Sociais Laboratório Associado (CES) de la Universidade de Coimbra. 2018

- Diplomada en Ciencias Sociales con mención en Género y Políticas Públicas. Programa Regional de Formación en Género y Políticas Públicas – Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO). 2016
- Curso internacional Pensamiento y luchas situadas. Para una cartografía del Sur. Institución: Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales (CLACSO). 2018
- Luchas de las mujeres en el Sur: América Latina, África y Oriente. Institución: Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales (CLACSO). 2017
- Metodologías Otras del Sur. Institución: Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales (CLACSO). 2017
- Luchas en el mundo desde las Epistemologías del Sur. Institución: Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales (CLACSO). 2017
- Análisis comparado de legislación, políticas públicas e instituciones orientadas hacia el logro de la equidad de género. Institución: Programa Regional de Formación en Género y Políticas Públicas - Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO). 2016

Zunino, Esteban

- Especialización en Derechos Humanos y Estudios Críticos del derecho. Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales (CLACSO). 2018.
- Posdoctorado del Centro de Estudios Avanzados de la Universidad Nacional de Córdoba. Programa multidisciplinario de formación continua para doctores en ciencias sociales, humanidades y artes ciclo 2017 “Ciencias Sociales: balance y perspectivas”. 2017.

Participación en otros proyectos de investigación afines a la temática investigada

Fernández Hasan, Valeria

Miembro del Grupo Responsable del PICT 201-0590 “Feminismos del Sur: Experiencias y narrativas contemporáneas en la frontera academia/activismo”. Directora: Dra. Mariana Alvarado. ANPCYT. 2017-2019.

Gil, Ana Soledad

Miembro de Grupo de Colaboración del proyecto “Feminismos del Sur. Experiencias y narrativas contemporáneas en la frontera academia/activismos”. Proyectos PICT 201-0590. CONICET. Directora: Dra. Mariana Alvarado. 2017/2019. Res. 285/17.

Grasselli, Fabiana

- Proyecto Feminismos materialistas: puntos de tensión, conceptos y genealogías. Directora: Dra. Alejandra Ciriza. Secretaría de Ciencia, Técnica y Posgrado de la Universidad Nacional de Cuyo. 2016-2018.
- Miembro del Grupo Responsable del PICT 201-0590 “Feminismos del Sur: Experiencias y narrativas contemporáneas en la frontera academia/activismo”. Directora: Dra. Mariana Alvarado. ANPCYT. 2017-2019.

Esteban Zunino

- Proyecto de Investigación Científica y Tecnológica FONCYT 2016 – 2019. Proyecto de investigación “De la propiedad a la recepción. Estudio integral del circuito productivo de las noticias sobre delito e inseguridad en los noticieros televisivos de mayor audiencia de la Argentina”. 2016, continúa. Director: Dr. Martín Becerra.
- CONICET – Defensoría del público. Proyecto de Investigación Orientada “De la propiedad a la recepción. Estudio integral del circuito productivo de las noticias sobre delito e inseguridad en los noticieros televisivos de mayor audiencia de la Argentina”. 2015, continúa. Directores: Dr. Gabriel Kessler y Dra. Natalia Aruguete.

Libros y capítulos de libros publicados por miembros del equipo en temas específicos de la investigación

Fernández Hasan, Valeria. “Cartografía/s de la violencia machista de la Región: narrativas feministas para un análisis de los femicidios”, junto a Alvarado Mariana. En Desarmar las violencias, crear las resistencias. Libro de Actas V Jornadas CINIG de Estudios de Género y Feminismos y III Congreso Internacional de Identidades Centro Interdisciplinario de Investigaciones en Género. Instituto de Investigaciones en Humanidades y Ciencias Sociales, FaHCE, UNLP – CONICET. ISSN 2250-5695, 2018.

Fernández Hasan, Valeria. “Comunicación y género: el devenir del campo en el entre/ siendo comunicóloga feminista. Algunas herramientas para pensar objeto y métodos”. En Alvarado/De Oto (editores): Metodologías en contexto. Intervenciones en perspectiva feminista/ poscolonial/ latinoamericana. Buenos Aires, CLACSO. 2018. Disponible para descarga en https://www.clacso.org.ar/libreria-latinoamericana/libro_detalle.php?orden=&id_libro=1341&pageNum_rs_libros=0&totalRows_rs_libros=1277

Fernández Hasan, Valeria. “Construir el objeto, tensar lo político, activar entre. Pensar lo metodológico a través de la articulación de la teoría feminista y la comunicología: actores claves, temas urgentes y leyes marco en la agenda mediática”. En Blazsek, Andrea et al. Coordinación general de Andrea Blazsek [et al.]: I Jornadas Nacionales de Investigación en Ciencias Sociales de la UNCuyo: perspectivas actuales en la investigación en ciencias sociales: problemáticas, enfoques epistemológicos y abordajes teórico-metodológicos. 1a ed. compendiada. - Mendoza: Universidad Nacional de Cuyo. Secretaría de Ciencia, Técnica y Posgrado, 2016. Libro digital, PDF. Archivo Digital: descarga y online. ISBN 978-987-575-164-4. Disponible en <http://bdigital.uncu.edu.ar/9932>

Fernández Hasan, Valeria. “El debate contrahegemónico en el periodismo feminista: audiencias de aire / audiencias virtuales por el derecho a la comunicación, junto a Ana Soledad Gil. En Jalif de Bertranou, Clara Alicia [et al.] : América Latina: movimientos intelectuales, manifiestos y proclamas, Mendoza, Instituto de Filosofía Argentina y Americana, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Cuyo, 2016. Pp. 1225-1234. ISBN 978-987-27766-9-5. Disponible en: <https://vcongresointeroceanico.files.wordpress.com/2017/03/actas.pdf>

Zunino, Esteban. Co- Autor de “Los observatorios de medios como experiencias para el análisis de las representaciones mediáticas de la realidad fronteriza. Una mirada desde México y Argentina”. Universidad Autónoma de Baja California (México), 2018, ISBN: 978-607-607-447-3. 2018.

Zunino, Esteban. “Observatorios mediáticos latinoamericanos: en busca de una herramienta metodológica para su abordaje”. En Los observatorios de medios como experiencias para el análisis de las representaciones mediáticas de la realidad fronteriza. México – Argentina. Manuel Ortiz Marín coordinador. Editorial de la Universidad Autónoma de Baja California, Baja California Sur (México). Hugo Méndez Fierros, Ángel Manuel Ortiz Marín, Marcos Ramírez Espinosa, Jesús Adolfo Soto Curiel, Esteban Zunino. 2018. ISBN: 978-607-607-447-3

Publicaciones de miembros del equipo en revistas científicas con referato y en Actas de congreso con referato en temas específicos de la investigación

Fernández Hasan, Valeria. “Experiencias de metodologías críticas para la producción de conocimiento: Narrativas feministas para la incidencia en clave de testimonios”. Dossier N° 9, Vol 3. En Religación. Revista de Ciencias Sociales y Humanidades, Centro de Investigaciones en Ciencias Sociales y Humanidades desde América Latina. 2018. ISSN 2477-9083. Disponible en <https://goo.gl/HFUqJT>. Artículo web: <https://goo.gl/uP1VHv>. PDF: <https://goo.gl/n5D9te> (indexada en Latindex Catálogo)

Fernández Hasan, Valeria. “La agenda feminista en la agenda de los medios: notas sobre la estrategia comunicacional del 8M en Mendoza como expresión del activismo organizado”, junto a Gil, Ana Soledad. En V Congreso Género y Sociedad Desarticular Entramados de exclusión y violencias. Tramar emancipaciones colectivas.2018. UNC. (en prensa).

Fernández Hasan, Valeria. “HISTORIAS (HIPER) REALES DE LA VIOLENCIA MACHISTA”. Testimonios de acoso sexual callejero en clave de narrativas feministas para la incidencia”. En III Congreso Internacional Nuevos Horizontes de Iberoamérica.2017. FFyL. UNCUIYO. (en prensa).

Fernández Hasan, Valeria y Gil, Ana Soledad. “La perspectiva de género en las prácticas comunicacionales. Agenda feminista y acción política. El caso de Argentina”. Cuadernos del Sur Historia. Nº 42. Departamento de Humanidades UNS. 2016. Bahía Blanca. ISSN 1668-7434.

Fernández Hasan, Valeria. “El ingreso de la agenda feminista a la agenda de los medios”. La Trama de la Comunicación. Volumen 20. Nº 2. Escuela de Comunicación Social. Facultad de Ciencia Política y Relaciones Internacionales. Universidad Nacional de Rosario. 2016. ISSN 1668-5628 (indizada REDALyC; LATINDEX; Catalogada en DOAJ) Disponible en <http://www.latrama.fcpolit.unr.edu.ar/index.php/trama/article/view/588/434>.

Fernández Hasan, Valeria y Gil, Ana Soledad. “La comunicación con enfoque de género, herramienta teórica y acción política. Medios, agenda feminista y prácticas comunicacionales. El caso de Argentina”. Junto a Ana Soledad Gil. Revista de estudios de género La ventana. Vol. 5, Nº 43. 2016. Centro de Estudios de Género. Universidad de Guadalajara. ISSN 1405-9436 (indizada en REDALyC, LATINDEX, SCIELO). Disponible en <http://www.revistascientificas.udg.mx/index.php/LV/article/view/5838/5334>.

Grasselli, Fabiana y Yañez, Sabrina (2018): Los vínculos entre lenguajes/experiencias/genealogías en escritos de dos autoras feministas del sur. En: Cuestiones de género: de la igualdad y la diferencia, Nº 13, Universidad de León, ISSN: 2444-0221. Con comité evaluador. (Versión Completa). LATINDEX CATÁLOGO.

Grasselli, Fabiana y Yañez, Sabrina (2017) “La relación entre lenguaje experiencia individual y experiencia colectiva. El devenir feminista como proceso de re-subjetivación” En: Actas del Congreso nacional de Filosofía. AFRA, San Juan, 2017.

Di Paolo, Brenda. “Imagen y política: la formación de la esfera pública desde el análisis político del discurso”. Revista Chasqui. 2018 (En prensa).

Di Paolo, Brenda. “Clarín y Página/12 en el debate sobre la Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual”. En Revista La Trama de la Comunicación, Volumen 21 Número 2, julio a diciembre de 2017. Universidad Nacional de Rosario. ISSN 1668-5628 - ISSN digital 2314-2634. (pp. 029 a 049)

Gil, Ana Soledad. Disputas de sentido por el derecho a decidir: el tratamiento del aborto en la prensa de Mendoza, Argentina (Con Natalia Encinas). Revista MILLCAYAC. Vol. 5, Nº9. Septiembre de 2018. Universidad Nacional de Cuyo. Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. Centro de Publicaciones. ISSN: 2362-616X. [En línea:] <http://revistas.uncu.edu.ar/ojs/index.php/millca-digital/article/view/1369/891>

Gil, Ana Soledad. Violencia de género y sentidos en la prensa argentina: cobertura del femicidio de Ángeles Rawson. Revista Latinoamericana de Ciencias de la Comunicación. Asociación Latinoamericana de Investigadores de la Comunicación (ALAIC). Nº 27. Diciembre de 2017.

São Paulo - SP / Brasil. ISSN: 1807-3026. [En línea:]
<https://www.alaic.org/revista/index.php/alaic/article/view/1044/504>

Gil, Ana Soledad. La ley nacional sobre violencia contra las mujeres y su tratamiento en la prensa argentina: entre lo políticamente correcto y la elusión. *Revista Gênero&Direito, Periódico do Núcleo de Estudos e Pesquisas sobre Gênero e Direito*, Vol. 6, N° 2, 2017, Centro de Ciências Jurídicas - Universidade Federal da Paraíba. ISSN | 2179-7137. PP: 114-133. [En línea:] <http://periodicos.ufpb.br/index.php/ged/article/view/33058>

Gil, Ana Soledad. Discursos y narrativas que revictimizan a las mujeres en la Argentina actual. La violencia mediática como pedagogía de la crueldad. Resumen publicado en Libro de Resúmenes del III Congreso Internacional Nuevos Horizontes de Iberoamérica. Facultad de Filosofía y Letras. 2017.

Gil, Ana Soledad. La categoría ‘violencia de género’ en el decir/pensar/escribir de Marcela Lagarde. Resumen publicado en Libro de Resúmenes del XVIII Congreso Nacional de Filosofía. Facultad de Filosofía, Humanidades y Artes Universidad Nacional de San Juan. 2017.

Gil, Ana Soledad. Las violencias contra las mujeres en la prensa argentina: intereses económicos y usos políticos. En *Actas de las XIII Jornadas Nacionales de Historia de las Mujeres y el VIII Congreso Iberoamericano de Estudios de Género “Horizontes revolucionarios. Voces y cuerpos en conflicto”*. UBA. Universidad Nacional de Quilmes, Instituto Gino Germani. 2017.

Gil, Ana Soledad. Perspectiva de género, medios de comunicación y políticas públicas: la violencia contra las mujeres en la prensa argentina. En *Actas de las 3° Jornadas de Sociología*. Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, Universidad Nacional de Cuyo Mendoza. 2017. <http://bdigital.uncu.edu.ar/9586> <http://bdigital.uncu.edu.ar/10605>

Gil, Ana Soledad. Aportes de la epistemología feminista a una investigación en comunicación y género. Inquietudes y atolladeros para seguir pensando. I Jornadas Nacionales de Investigación en Ciencias Sociales de la UNCuyo: perspectivas actuales en la investigación en ciencias sociales: problemáticas, enfoques epistemológicos y abordajes teórico-metodológicos. Mendoza: Universidad Nacional de Cuyo. Secretaría de Ciencia, Técnica y Posgrado. 2016. ISBN: 978-987-575-164-4. http://bdigital.uncu.edu.ar/objetos_digitales/9915/gil-anasoledad.pdf

Gil, Ana Soledad. Observatorio de medios sobre la problemática del aborto: una experiencia de investigación feminista/de género en comunicación (Con Natalia Encinas). Artículo completo en *Actas del V Encuentro Latinoamericano de Metodología de las Ciencias Sociales (ELMeCS). Métodos, metodologías y nuevas epistemologías en las ciencias sociales: desafíos para el conocimiento profundo de Nuestra América*. 2016. ISSN: 2408-3976. [En línea] <http://elmecs.fahce.unlp.edu.ar/v-elmecs/actas-2016/Gil.pdf/view?searchterm=None>

Marín, Jimena. Las Mariposas Mirabal: infinito vuelo de resistencia” en MILLCAYAC. *Revista Digital de Ciencias Sociales*. Centro de Publicaciones de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. UNCUIYO. Vol. IV / N° 6 / Marzo de 2017. ISSN: 2362-616x. <http://revistas.uncu.edu.ar/ojs/index.php/millca-digital/article/view/882/532>

Salvarredi, Federico. “Apuntes sobre los conceptos de discurso e ideología en las teorías de Eliseo Verón y Valentín Voloshinov”. *Revista Millcayac*. Aprobado para su publicación en el primer semestre de 2019. En co-autoría con Magalí Gómez (UNC).

Pizarro, Tatiana. Las herramientas del amo nunca desarmarán la casa del amo. Reflexiones en torno a la mujer y la ciudadanía femenina desde una mirada intersectorial a partir de una propuesta de un feminismo tercermundista. *RevIISE*. *Revista de Ciencias Sociales y*

Humanas.San Juan: IISE - Facso - UNSJ. 2018 vol.11 n°11. P.203 - 211. issn 2250-5555. eissn 1852-6586

Pizarro, Tatiana. Lenguaje, ideología y poder: posicionamientos desde la Pragmática y el Análisis Crítico del Discurso. Question; Lugar: La Plata; Año: 2018 vol. 1 p. 1 - 17

Pizarro, Tatiana. Cuando el morbo no abandona las portadas. La construcción de noticias en torno al feminicidio en la prensa sanjuanina. Question. Revista especializada en Periodismo y Comunicación. La Plata: Facultad de Periodismo y Comunicación Social - Universidad Nacional de La Plata. 2017 vol.1 n°60.p1 - 17.Issn 1669-6581.

Zunino, Esteban. Co- Autor del artículo "The media's coverage of "insecurity" in Argentina. Victims, victimisers and lawsuits" En Communication & Society, vol. 31, número 3. Julio de 2018. ISSN: 0214-0039. Indexada en SCOPUS-Sciverse, FRANCIS: CNRS-INIST, MIAR, PERIODICALS INDEX ONLINE.

Zunino, Esteban. Co- Autor del artículo "El tratamiento informativo de la "inseguridad" en la Argentina: víctimas, victimarios y demandas punitivas. En Communication&Society, vol. 31, número 3. Julio de 2018. ISSN: 0214-0039. Indexada en SCOPUS-Sciverse, FRANCIS: CNRS-INIST, MIAR, PERIODICALS INDEX ONLINE.

Zunino, Esteban. "El periódico como campo de tensiones. Un análisis del despliegue informativo y publicitario". En Austral Comunicación, volumen 6, número 1. Diciembre de 2016. ISSN: 2313-9137 (en línea) / 2313-9129 (impresa). Indexada en Núcleo Básico de Revistas Científicas Argentinas, CSIC, Latindex.

Zunino, Esteban. "The assessment of political news in the media agenda: a methodological proposal for more extensive content analysis". En Communication&Society (Navarra, España), volumen 29, N° 4. Octubre de 2016. ISSN: 0214-0039 / E-ISSN: 2386-7876. Indexada en: SCOPUS.

Participación en eventos científicos relacionados con temas específicos de la investigación por parte de miembros del equipo en calidad de coordinadores/as, expositores/as y/o asistentes.

Fernández Hasan, Valeria

- Expositora junto a Ana Soledad Gil en el V Congreso Género y Sociedad Desarticular Entramados de exclusión y violencias. Tramar emancipaciones colectivas. Ponencia: La agenda feminista en la agenda de los medios: notas sobre la estrategia comunicacional del 8M en Mendoza como expresión del activismo organizado. 19, 20, 21 de septiembre de 2018. Universidad Nacional de Córdoba.
- Expositora junto a Mariana Alvarado y Natalia Fischetti en Pre Asamblea CLACSO Centro Miembros de la UNC Pensamientos (s) del Sur miradas epistémicas descentradas, en diálogo y en fuga. 23 y 24 de agosto de 2018. Ciudad Universitaria, Universidad Nacional de Córdoba. Exposición: Feminismos del Sur. Experiencias y narrativas contemporáneas en la frontera academia/activismos
- Expositora junto a Mariana Alvarado en V Jornadas CINIG de Estudios de Género y Feminismos y III Congreso Internacional de Identidades. Ponencia: Cartografía/s de la violencia machista de la Región: narrativas feministas para un análisis de los femicidios 10 al 12 de julio de 2018. Centro Interdisciplinario de Investigaciones en Género de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (CINIG / IDIHCS), UNLP.
- Expositora en las VIII Jornadas Debates Actuales de la Teoría Política Contemporánea. Ponencia: Tensionar desde dentro: la agenda feminista en la Academia. Traer/llevar/circular 17 y 18 de noviembre de 2017. FCPyS. UNCUYO.

- Expositora en el III Congreso Internacional Nuevos Horizontes de Iberoamérica. Ponencia: “HISTORIAS (HIPER) REALES DE LA VIOLENCIA MACHISTA”. Testimonios de acoso sexual callejero en clave de narrativas feministas para la incidencia. 8, 9, 10 y 11 de noviembre de 2017. FFyL. UNCUYO.
- Expositora en el III Coloquio Internacional Pensamiento Crítico del Sur Comunicación/Reconocimiento/Praxis. Ponencia: Los medios como lente para las violencias. Acerca de la policialización de las mujeres en las narrativas mediáticas. 13, 14 y 15 de septiembre de 2017. CCT Conicet Mendoza.
- Expositora en las I Jornadas Nacionales de Investigación en Ciencias Sociales de la UNCUYO “Perspectivas actuales en la investigación en ciencias sociales: problemáticas, enfoques epistemológicos y abordajes teórico metodológicos”. Ponencia: Construir el objeto, tensar lo político, activar entre. Pensar lo metodológico a través de la articulación de la teoría feminista y la comunicología: actores claves, temas urgentes y leyes marco en la agenda mediática. 25 y 26 de agosto de 2016.

Grasselli, Fabiana

- Junto a Cabrera, Federico. “Experiencia política y escritura de mujeres: Ana María Giacosa” V Congreso “Género y Sociedad”. Universidad de Córdoba, septiembre de 2018.
- Junto a Yañez, Sabrina. “Tensionando los límites del “lenguaje del opresor”: escritura política feminista y genealogías intertextuales en dos escritoras feministas del Sur”. XII Jornadas Interdisciplinarias de Estudios sobre las Mujeres. Facultad de Filosofía y Letras (UNCuyo), Mendoza, octubre de 2018.
- Expositora junto a Fischetti, Natalia y Cabrera, Federico. “Vida que se escribe/Escritura que se vive”. III Congreso Internacional: Nuevos Horizontes de Iberoamérica. Facultad de Filosofía y Letras (UNCuyo), Mendoza, noviembre de 2017.

Fiochetta, Mariano

- Asistente a las II Jornada de Economía y Género, organizado por el Espacio de Economía Feminista y el Colectivo de Economía Crítica.

Gil, Ana Soledad

- Expositora en el VI Congreso Interoceánico de Estudios Latinoamericanos. Internacional. Facultad de Filosofía y Letras - Universidad Nacional de Cuyo. 14, 15 y 16 de noviembre de 2018.
- Expositora en las XXV Jornadas de Investigación UNCuyo. NacionalSecretaría de Investigación, Internacionales y Postgrado – UNCUYO. 8 y 9 de noviembre de 2018
- Expositora en el 5° Congreso de Género y Sociedad. Alcance Internacional. FemGeS. Área "Feminismos, Género y Sexualidades". Centro de Investigaciones - Facultad de Filosofía y Humanidades. Universidad Nacional de Córdoba 19, 20 y 21 de septiembre de 2018
- Expositora en el III Congreso Internacional Nuevos Horizontes de Iberoamérica. Alcance Internacional. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad Nacional de Cuyo. 8 al 11 de noviembre de 2017
- Expositora en el XVIII Congreso Nacional de Filosofía. Alcance nacional. Facultad de Filosofía, Humanidades y Artes. Universidad Nacional de San Juan 4 al 6 de octubre de 2017
- Expositora en el III Coloquio Internacional Pensamiento Crítico del Sur. COMUNICACIÓN, RECONOCIMIENTO, PRAXIS. Alcance Internacional. Mendoza, CCT CONICET 13, 14, 15 de septiembre de 2017
- Expositora en las XIII JORNADAS NACIONALES DE HISTORIA DELAS MUJERES - VIII CONGRESO IBEROAMERICANO DE ESTUDIOS DE GÉNERO Alcance internacional UBA Buenos Aires 24 al 27 de julio, 2017
- Expositora en las III Jornadas de Sociología de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la Universidad Nacional de Cuyo, Pre-ALAS. Alcance nacional Facultad

de Ciencias Políticas y Sociales, Universidad Nacional de Cuyo Mendoza 15 y 16 de Junio de 2017

- Expositora en el V Encuentro Latinoamericano de Metodología de las Ciencias Sociales. Alcance internacional. Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, Universidad Nacional de Cuyo Mendoza 16, 17, 18 de noviembre de 2016
- Expositora en las I Jornadas Nacionales de Investigación en Ciencias Sociales. Alcance nacional. Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, Universidad Nacional de Cuyo Mendoza 25 y 26 de agosto de 2016

Guaycochea, Pablo

- Expositor en las VIII Jornadas Debates Actuales de la Teoría Política Contemporánea. Ponencia: Mediología y aculturación. 17 y 18 de noviembre de 2017. FCPyS. UNCUYO.

López, Julia

- Conversatorio “Género, comunicación y redes sociales”. Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, Universidad Nacional de Cuyo. Asistente. 4 (cuatro) horas reloj. Mayo 2018.

Marín, Jimena

- Expositora en el VI Congreso Interoceánico de Estudios Latinoamericanos. Recorridos alternativos de la modernidad en nuestra América, organizado por la Facultad de Filosofía y Letras de la UNCUYO y desarrollado del 14 al 16 de noviembre de 2018.
- I Encuentro de investigadores e investigadoras en Estudios de Género, Mujeres y Teoría Feminista”, organizado por el IDEGEM-UNCUYO, el 16 de setiembre de 2016.
- XI Jornadas Universitarias la radio el nuevo siglo. En el aire y enredándose: continuidades y desplazamientos de la radio argentina en vísperas de su centenario, organizado por la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Jujuy, FADECCOS, RED COM y ARUNA, el 31 de agosto y 1 de setiembre de 2017.

Salvarredi, Federico

- Expositor en el IX Coloquio de ALEDAR. ALED y Facultad de Ciencias Humanas de la UNLPam. Octubre de 2018. Ponencia presentada: “El lenguaje y su materialidad social en la propuesta de V. Voloshinov”. En co-autoría con Magalí Gómez (UNC).

Pizarro, Tatiana

- El mandato que me encarcela, el feminismo que me libera. Reflexiones en torno a la mujer, la ciudadanía femenina y los imaginarios difíciles de destronar Argentina. San Juan. 2018. 8vo Encuentro de Investigadores de Ciencias Sociales de la Región Centro Oeste y 5to Binacional con la IV Región de la República de Chile.

Docencia en temas afines a la temática investigada por parte de miembros del equipo

Fernández Hasan, Valeria, JTP Simple efectiva en la materia Opcional Filosófica Introducción a la Filosofía y Pensamiento Feministas para la carrera de Comunicación Social. Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, Universidad Nacional de Cuyo.

Fernández Hasan, Valeria y Gil, Ana Soledad, Curso Discursos y decires de y sobre las mujeres desde un enfoque de género y Feminista. Comunicar Igualdad. Modalidad virtual. Septiembre-octubre de 2017.

Fernández Hasan, Valeria y Grasselli, Fabiana, Seminario de Lectura y Comentario de Textos “Feminismos del Sur: recorridos díscolos entre academia y activismos”, 16, 23 y 30 de mayo y 6 y 13 de junio de 2018.

Fernández Hasan, Valeria y Grasselli, Fabiana, (junto a Natalia Fischetti, Mariana Alvarado y Claudia Anzorena) Seminario virtual de CLACSO: Feminismos del Sur agosto-octubre de 2017.

Fernández Hasan, Valeria, Gil, Ana Soledad, Zunino, Esteban, Yañez, Sabrina. Seminario Metodologías Críticas. Doctorado en Ciencias Sociales. Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, Universidad Nacional de Cuyo. Mayo/junio de 2017.

Grasselli, Fabiana, Profesora responsable del Módulo “Sexualidad y patriarcado, sus efectos en la infancia” de la Diplomatura “Culturas de infancia en América Latina: Hacia un enfoque decolonial de las prácticas sociales con niños, niñas y adolescentes”. Dictado junto a la Dra. Rosana Rodríguez durante abril de 2018, en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, UNCuyo.

Grasselli, Fabiana, Profesora responsable del Seminario de Maestría “Literatura y Sociedad en América Latina” de la Maestría de Estudios Latinoamericanos (Orientación en Comunicación y Cultura) de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, Universidad Nacional de Cuyo, en el mes de mayo de 2017.

Gil, Ana Soledad, Responsable del Seminario Violencia simbólica y Violencia Mediática. Diplomatura intervención y análisis de la violencia de género. 14 y 15 de septiembre de 2018. FCPyS. UNCuyo. 8 horas.

Gil, Ana Soledad, Docente Invitada del seminario 1718 Feminismos del Sur: experiencias, narrativas y activismos. El seminario fue dictado en la plataforma de educación virtual de CLACSO entre agosto y octubre de 2017, con un régimen de 48 horas de trabajo con profesor y 120 horas de dedicación en el total del curso.

Gil, Ana Soledad, JTP Simple interino en la materia Opcional Filosófica para la carrera de Comunicación Social, Introducción a la Filosofía y Pensamiento Feministas. Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, Universidad Nacional de Cuyo. Docentes responsables: Dra. Alejandra Ciriza. 2017-2018

Pessolano, Daniela. Curso de actualización “Aportes conceptuales feministas y descoloniales para la intervención social” desarrollado durante los meses de septiembre y octubre de 2017 y organizado por el Centro de Investigaciones de la FCPyS de la UNCuyo y el Colegio Profesional de Trabajo Social de Mendoza. Integrante del plantel docente.

Anexo**Planillas de observación gráfica y tv****Tópicos de observación en medios gráficos**

Número de caso

Fecha

Diario

Día

Título

¿Aparece en tapa?

Sección

Acompañamiento gráfico

Tipo de imagen

Tamaño

Autoría

Tópico

Tiempo

Tópicos Asociados

Valoraciones del tópico

Provincia

Departamento

Zona

Valoraciones del lugar del hecho

Causas

Soluciones

Víctima

Género de la víctima

Clase de la víctima

Edad de la víctima

Ocupación de la víctima

Valoraciones de la víctima

Victimario

Género del victimario

Clase del victimario

Edad del victimario

Ocupación del victimario

Valoración del victimario

Fuente 1

Atribución 1

Standing 1

Descripción Standing 1

Género fuente 1

Fuente 2

Atribución 2

Standing 2

Descripción fuente 2

Género fuente 2

Fuente 3

Atribución 3

Standing 3

Descripción fuente 3

Género fuente 3

Fuente 4

Atribución 4

Standing 4

Descripción fuente 4
Género fuente 4
Fuente 5
Standing 5
Atribución 5
Género fuente 5
Contradestinataro
Pro-Destinataro
Para-Destinataro

Tópicos de observación de medios audiovisuales

Número de caso
Fecha
Canal
Día
Título
Tipo de material
Bloque
Duración
Anticipos
Títulos
Móvil
Entrevista
Presentador/a
Texto oral
Música Efecto de edición
Sonido ambiente
Silencio
Sentido del sonido
Videograph
Efecto especial
Pantalla fragmentada
Tópico
Tiempo
Tópicos Asociados
Valoraciones del tópico
Provincia
Departamento
Zona
Valoraciones del lugar del hecho
Causas
Soluciones
Víctima
Género de la víctima
Clase de la víctima
Edad de la víctima
Ocupación de la víctima
Valoraciones de la víctima
Victimario
Género del victimario
Clase del victimario
Edad del victimario
Ocupación del victimario
Valoración del victimario
Fuente 1

Atribución 1
Standing 1
Descripción Standing 1
Género fuente 1
Fuente 2
Atribución 2
Standing 2
Descripción fuente 2
Género fuente 2
Fuente 3
Atribución 3
Standing 3
Descripción fuente 3
Género fuente 3
Fuente 4
Atribución 4
Standing 4
Descripción fuente 4
Género fuente 4
Fuente 5
Standing 5
Atribución 5
Género fuente 5
Contradestinatario
Pro-Destinatario
Para-Destinatario

Bibliografía

- Adorno, Theodor W (1962): “El ensayo como forma”. En: *Notas de literatura*. Ariel: Barcelona.
- Angenot, Marc (2010): *El discurso social. Los límites de lo pensable y lo decible*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Caparrós, Martín (2016): *La crónica*. Buenos Aires: Planeta
- Dillon, Marta, Gago, Verónica y Palmeiro, Cecilia (2018): “Feminismo, cultura, política: #NiunaMenos Argentina”. *Esferas*. Disponible en <https://wp.nyu.edu/esferas/feminismo-cultura-politica-niunamenos-argentina/>
- Fernández Hasan, Valeria (2016): “El ingreso de la agenda feminista a la agenda de los medios”. *La Trama de la Comunicación*. Volumen 20. Nº 2. Universidad Nacional de Rosario. Disponible en <http://www.latrama.fcpolit.unr.edu.ar/index.php/trama/article/view/588/434>.
- Fernández Hasan, Valeria y Gil, Ana Soledad (2018): “La agenda feminista en la agenda de los medios: notas sobre la estrategia comunicacional del 8M en Mendoza como expresión del activismo organizado”, en *Actas VI Congreso Género y Sociedad, CEA UNC* (en prensa).
- Fernández Hasan, Valeria y Gil, Ana Soledad (2017): “Los medios como lente para las violencias. Acerca de la policialización de las mujeres en las narrativas mediáticas”. En *III Coloquio Internacional Pensamiento Crítico del Sur Comunicación/Reconocimiento/Praxis*. INCIHUSA-CONICET. S/E.
- Poblete, Juan (2007): “Crónica y ciudadanía en tiempos de globalización neoliberal: la escritura callejera” (pp. 71- 88). En Falbo, Graciela: *Tras las huellas de una escritura en tránsito. La crónica contemporánea en América Latina*. Buenos Aires: Al margen.
- Segato, Rita (2017): *En los medios existe una pedagogía de la crueldad*. Disponible en <http://perio.unlp.edu.ar/node/4602>
- Smerling, Tamara (2012): *La Concentración de la Propiedad de los Medios de Comunicación en la Argentina: Un Estudio Comparativo entre las Ciudades del Interior. Córdoba, Rosario y Mendoza. 1990-2010*. Buenos Aires: Universidad Nacional de Quilmes. Tesis doctoral.
- Verón, Eliseo (2004): *Fragmentos de un tejido*. España: Gedisa.
- Violi, Patrizia (1991): *El Infinito Singular*. Cátedra: Madrid.
- Voloshinov, Valentín (2009 [1976]): *El signo ideológico y la filosofía del lenguaje*. Buenos Aires: Nueva Visión.